

ОЙ ВЫ, ВЗДОХИ МОИ



Народные песни и частушки Свердловской области

ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОЙ ВЫ, ВЗДОХИ МОИ...

Народные песни и частушки Свердловской области

Екатеринбург • Диамант
1995

ББК 85.31
О-48

Составление, редактирование, вступительная статья
и комментарии *Т.И. Калужниковой*

Ответственная за подготовку материала и выпуск
И.И. Золотова

Оформление обложки *В.М. Золотова.*
Графические работы выполнены *А.С. Максяшиным.*

ISBN 5-8490-0053-4



О составителе. Татьяна Ивановна Калужникова закончила историко-теоретический факультет Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского в 1971 году, аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных в 1976 году. Кандидат искусствоведения.

Татьяна Ивановна — доцент кафедры истории музыки Уральской консерватории. Много лет занимается собиранием и записью уральского музыкального фольклора. Опубликовала по данной тематике ряд работ. Живет в Екатеринбурге.

От составителя

В сборнике представлены необрядовые песни и частушки Свердловской области, исполнявшиеся на вечерках, молодежных весенне-летних гуляниях, во время съезжих и семейных праздников. Публикуемые материалы записаны и расшифрованы студентами Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского в течение 1970—1990-х гг. под руководством автора этих строк. В нотациях приняты следующие условные обозначения:

— ключ для записи партий высоких мужских и низких женских голосов, выписанных в нотациях на октаву выше их реального звучания;

— знаки повышения и понижения звука менее чем на полтона;

— восходящее и нисходящее глиссандо;

— обозначение реальной длительности ферматы;

|| — знак окончания мелострофы;

КА-К(Ы) — запись огласовок.

Собрание предназначается широкому кругу любителей и исполнителей уральских народных песен.

* * *

Посвящается бабушке моей —
Марфе Игнатьевне

... Песня возникала летним вечером. Спадал зной, и тогда женщины, управившись по хозяйству, выходили посидеть за двором. Сильные голоса, то сливаясь с монотонным звоном сверчков, то заглушая его, заполняли село, уносились далеко в степь. Казалось, все внимало им — усталые от жары и пыли деревья, хаты, загадочно плывущие в темноте, одушевляемой мягким шелестом листвы, разомлевшие от сытости коровы. Затихали и мы, сельские ребятишки, утомленные долгим летним днем, обжигающим солнцем, сладостно-грустным одиночеством, бременем сделанных за день открытий. И скорее чувствовали, чем понимали, нешуточность, значимость, жизненную необходимость этой песни, вечерней прохлады, тишины. Какая-то живительная печаль вливалась в наши некрепкие детские души, утешая и тревожа их, рождая неясное ощущение беспредельности мироздания и собственной малости.

Светлая печаль народной песни, открывшаяся мне в раннем детстве, стала для меня ее сутью, нервом. Горе и радость, грусть и веселье здесь неразделимы, как неразделимы они в самой жизни, в судьбах тихой, доброй моей прабабушки, что, подремывая, шептала беззубым ртом сказки, быстрой, работящей бабушки, умевшей, как никто, утишить боль и унять страх; ее улыбчивой, звонкоголосой сестры, молчаливого деда — кузнеца и казака-воина. В судьбе моего села, затерявшегося в пахнущей сладковатой свежестью степи, оглашаемого по вечерам то стрекотом сверчков, то истовым пением женщин. В моей судьбе...

«СПИ, ТАНЮШЕНЬКА, ЛЮ-ЛЮ...»

Ехали почти всю ночь — везли домой муку, что смололи на мельнице в соседнем селе. Дед вел под уздцы лошадь, а бабушка семенила рядом с санями — следила, чтоб мешок какой

не упал, да за мной приглядывала. К полночи стало морозно. Меня посадили между мешками с еще теплой мукой, сверху накрыли шубой, но это не помогло — было холодно и неуютно. Хотелось есть. Я тихонько хныкала.

Спи, Танюшенька, лю-лю,
Тебе шубоньку куплю, —

завела бабушка негромко. Тепло не приходило, только от ровного бабушкиного голоса стало чуть спокойней.

Баю бай, баю бай,
Помер дедушка Бабай,
А Бабайка осталась,
С детьми горя набралась...

Много позднее я узнала, что Бабай и Бабайка — существа странные, недобрые — детские пугала. А тогда от жалости к бедному Бабаю, Бабайке и их осиротевшим детям слезы полились с новой силой. Но теплый хлебный дух, исходивший от муки, мерная, монотонная мелодия «баек» постепенно делали свое дело — я начала засыпать.

В сонном мареве перемешались холод зимней ночи и душный мучной запах, чувства одиночества от затерянности в необозримой ночной степи и защищенности рядом с сильными родными людьми. Закружились в сновидениях выхватываемые из бабушкиных колыбельных Котик-коток серенький лобок, что пришел «нашу Таню покачать», Сон и Дрема, мужик — «он не беден, не богат, у него много ребят». С завистью наблюдаю, как они «все по лавочкам сидят, кашу маслену едят». А я, схоронившись за углом бабушкиной хаты, слежу за огромным красным петухом, что, хищно напыжившись и вытянув шею, хочет клюнуть меня, наводя неодолимый ужас. Ищу бабушку — она-то прогонит обидчика, а чтобы прошел страх и высохли слезы, пошепчет надо мной тихонько, вкусно и тепло: «Ветры-ветерочки, вихори-вихорёчки, полетите вы за моря синие, за леса темные, за болотички зыбучие...» Успокаиваюсь, завороженная прикосновением шершавых бабушкиных рук, волнующей небудничностью нашептываемых ею слов.

На миг выплывая из забытья, слышу:

Лю-лю бай, лю-лю бай,
Хоть сейчас помирай,
Дедко гробик сделает
Из осиновых досок...

От страха снова проваливаюсь в сон, как в спасительную крепость. Но уже нет сил противиться навалившейся сладостной истоме. Да и страх мимолетен — ведь не может бабушка обидеть всерьез. Понимаю это пока подсознательно, не зная еще, что так в старину оберегали женщины своих детей и внуков от злых сил, от сглазу...

Все поет моя бабушка в морозной ночи, терпеливо нанизывает одну байку на другую. Изредка понукает лошадь дед. Снег скрипит под полозьями. Кажется, уже не бабушка, а сама степь качает меня в нехитрой моей колыбели, напевая тихую, бесконечную песню. В ней — полынный запах и ковыльный шелест летней степи, тепло всех матерей и бабок, что из века в век с нежностью «байкают», «ойкают», «пестуют»:

Вай вай вай вай,
Поди, Бука, под сарай,
Под сараем кирпичи —
Буке некуды легчи...

«БОЯРЕ, ДА ВЫ ЗАЧЕМ ПРИШЛИ?»

С певицами из села Некрасово Свердловской области ездили в Ленинград. После напряженного дня (концерт в Ленинградской консерватории, запись на пластинку) собрались в гостинице. Притихшие женщины перебирали покупки — подарки своим внучатам. Спать не хотелось. Далеко за полночь затянулись разговоры. Вспоминали молодость, вечерки с их неписаным, но строго соблюдаемым всеми деревенским этикетом, встречи и расставания, пережитые кем тайно, а кем и при народе — в играх, плясках, хороводах. Неожиданно Анна Федуловна Исакова, запевала некрасовского ансамбля, легко поднявшись, озорно улыбнулась одной из женщин. Та с готовностью ответила на поклон, за ней другие — и зазвенел, закружился перепляс:

Ой, любка-голубка моя,
Голубушка сизобасенькая...

Раскраснелись женщины, каждая выходила в круг со своим замысловатым «коленом», будто не было всех прожитых лет и еще вчера плясали они на вечерках...

Ой, да голубушка сизобасенькая,
Ровно кралечка написанная...

Плясуньи весело посматривали друг на друга, подзадоривая одна другую то взглядом, то невиданной «выходкой» или «дробушкой». Какое-то таинство свершалось в тот вечер на наших глазах — время потекло вспять, зримо преображая походку и стать женщин. Вот на середину просторного гостиничного холла чинно выплывают пары, а Анна Федуловна затягивает:

От пенёчка до пенёчка
Были два следочка,
Были, были два следочка,
Снежком призапали...

Недоуменно выглядывают из своих номеров обитатели ленинградской гостиницы, но тут же застывают в дверях со смешанным выражением смущения и радостного удивления, какое возникает при встрече с чем-то странным, но неуловимо знакомым, близким...

Были, были два следочка,
Снежком призапали,
Про меня, красну девицу,
Небыль насказали...

Хоровод все ширится, перебирая одну песню за другой. Замыкаясь в бесконечности орнамента, вьет он один круг за другим, заклинает солнце, жизнь, как это исстари делалось весной и летом на лугах:

На лужку было, лужочку,
Люли, люли, да лужочку,
По крутому бережочку,
Люли, люли, бережочку,
Молодцы в гусли играли,
Люли, люли, да играли...

А потом круг разламывается надвое, начинается песня-игра в свадьбу. «Бояре» и «княгини» — две живые «стенки» парней и девушек, — поочередно выступая вперед, обмениваются песенными репликами:

— Бояре, да вы зачем пришли,
Молодые, да вы зачем пришли?
— Княгини, да мы невест смотреть,
Молодые, да мы невест смотреть...

Идет шутливый и в то же время ритуально сдержанный разговор о серьезном — предстоящей свадьбе, возможном породнении. В движущиеся шеренги вливаются зрители, вовлеченные магической силой хороводного шествия в необычный для них театр.

По всему Васильевскому острову уносится зимним ветром песня. А в памяти всплывает другая картина. Знойный полдень в родном селе. В густых зарослях бузины мы играем в "дом". Снаружи, едва не плавясь от жары и электризуя своим жужжанием раскаленный воздух, снуют мухи. Но в нашем «доме», украшенном роскошными черными гроздьями, прохладно и тихо. Всем существом мы отдаемся устройству жилища, тщательно отбираем и репетируем реплики в совсем не детском нашем диалоге, словно понимая, что «дом» — нечто значительно большее, чем место, где живут... В этом летнем воспоминании среди зимы — загадка жизни, где в одном мгновении возможно сплетение зимы и лета, детства и зрелости, прошлого и настоящего...

— Бояре, да вам которая мила,
Молодые, да вам которая мила?
— Княгини, да нам ведь Наденька мила,
Молодые, да нам ведь Наденька мила...

«НЕВЬЯНСКАЯ БАШНЯ НА БОКУ»

...Как на улице Варваринской да
Спит Касьян-мужик камаринской,
А борода его соклоченная да
И дешёвкою подмоченная,
Свежей крови струйки алыя
Покрывают щеки впалыя...

Иван Петрович Кизеров — житель уральского села Краснополянского «играл» песню. В ход шли жесты, мимика; пение чередовалось с зычными выкриками и скороговоркой, мерный плясовой ритм нарушался внезапными ритмическими сбивками. Балалайка звучала то как струнный, то как ударный инструмент, а то и описывала несколько пируэтов на коленях музыканта, широко отбрасывавшего в сторону руку, готового пуститься в пляс... «Не может быть, — подумала я, — да ведь это скоморох!»

... Ой, едрит твою, камаринский мужик,
Ты зачем мою Степановну зашиб?
Моя Степановна хорошая была,
Испекла мне калачик горячо
И уважила еще, еще, еще ...

А новоявленный «глумец» все «выкомаривал», «валял дурака», выворачивал себя наизнанку перед всем миром, смеялся над показной благопристойностью. Но смех этот при всей шумности, размашистости, бесшабашности полон был горькой иронии над собой,над беспросветной своей жизнью.

...Целый штоф вина проклятого
Влил Касьян в утробу грешную.
Позабыл жену сердешную
И своих родимых детушек ...

И словно не бывало трех с лишним столетий. На Урал движутся с Севера и из других мест России ватаги «гулящих людей», чтобы найти здесь свою новую родину, свой дом. Среди них «веселые», коих не случайно звали «разумными дураками», — слишком уж похожа была их дурость на правду. Со скрипками и бубнами, дудками и берестяными масками шли скоромохи, оставляя на своем пути то речку Скомороховую, то деревеньки Фомину да Еремину, а то и потомков своих — Скомороховых, Гудков, Скрыпников. Устремлялись к торговым путям, ярмаркам, чтобы позабавить честную публику балагурством, а заодно шутейно, с подковыркой рассказать об увиденном:

Невьянцы — калачники,
Быньжана — колясники, да
Таволжана — горшечники, да
Сунишана — просмешники ...

Скоромох — и певец, и лицедей. А уж как затеет пародийную церковную службу, тут священникам несдобровать! За то и не любили они «глумцов», почитали их наравне с ворами и разбойниками. Что возьмешь с дураков — всего и добра-то что скрипка да бубен, да язык острый, да ум непокорный. Да еще сердце, болеющее за весь род людской ...

Сроду этакого чуда не видал да —
Сын отца на базаре продавал, да
Полтораста запрашивал,
Бородёнкой потрясывал.
Поставлю зарод сенца да,
Эта песенка опять с конца, —

сверкая глазами и стуча в балалайку, как в бубен, «возгудает» Иван Петрович. Одержимый артистическим азартом, выворачивает сочную, остроумную скоморошью небылицу «с картинками». А за первой, не в силах остановиться — вторую, третью, не подозревая о том, что воскрешает древнюю языческую традицию — с помощью смеха, эротики, сквернословия утверждать созидательные силы природы, земное, творческое начало в человеке.

... Вряд ли размышляла о магическом значении сквернословия и моя бабушка, однако время от времени она абсолютно ритуально обрушивалась непечатной рацеей на собаку, нашкодивших кур, разбежавшихся цыплят. Встав на крыльце, подбоченившись, то и дело ораторски рассекая рукой воздух, она оглашала языческой лексикой двор, огород, сад. Не знаю, как куры, а мы внимали бабушке без неловкости и стыда, а скорее с веселым любопытством и почти эстетическим наслаждением — так складно нанизывала она слово на слово, фразу на фразу, строя свое необычное художественное целое вдохновенно, артистично и совершенно беззлобно ...

Отчего сегодня мы все чаще и чаще вспоминаем скоморохов с их «веселым пессимизмом» и обнажающим все и вся смехом? Не оттого ли, что, пробиваясь сквозь толщу лет и судеб многих поколений предков, «веселые» живут и в нас? Живут, чтобы дать силы смеяться над собой среди нынешних «нестыковок», «пробуксовок», а попросту — горьких нелепостей, глупостей, несправедливостей. Смеяться, даже если подступают слезы ...

Эх, невьянская башня на боку,
Навалилася на Нейву на реку...

СУХАНОВСКАЯ ДЛИННАЯ

В конце марта в воздухе уже была разлита весна, но неторопливая Сухановка все еще по-зимнему куталась в ослепительно белую снежную шубу. Яркими пятнами пылали на снежном фоне расписные дуги лошадей, неторопливо тянувших по длинной деревенской улице низенькие кошевки. В кошевках живописно полулежали ехавшие по делам женщины, словно сошедшие со старых картин. У ворот одного из домов нам повстречалась девочка в немудреном наряде, с выбившимися из-под платка нежными льняными волосами. В глазах — синих и каких-то бездонных — доверчивость и любопытство. Подождав, пока мы прошли мимо, она крикнула нам вслед:"Здравствуйте!" и, как сказочная Снегурочка, растворилась, исчезла ...

Кажется, что Сухановка с ее несуетным ритмом, неспешными деревенскими красавицами, живет в другом времени, ином мире. Хорошо представляю себе давние года, когда справляли здесь старинные свадьбы, праздновали масленку и Троицу, провожали «некрутов», устраивали шумные вечерки. Представляю потому, что удаленное от бойких мест село сберегло в чем-то свой прежний жизненный уклад. До сих пор сохранились сопровождавшие все эти события сухановские частушки —длинные и коротенькие, — что редкостной красотой напоминают россыпь драгоценных камней.

Есть одно заветное слово, от него всякий местный житель проникается к вам доверием. Это слово — «сухановская»: так называют здесь деревенские частушки. «О, сухановскую, как же, сухановскую знаем» — и обязательно хитроватая улыбка: мол, наше это, ни у кого такого нет. И действительно, частушки, как в Сухановке, встретишь не часто.

— Сухановская длинная — это старинная песня, трогательная, в ней человек чувства свои поверяет, в ней душа человека раскрывается, — говорит Федор Семенович Пономарев и, по-гусельному пощипывая струны балалайки, начинает собранно, по-мужски, словно сию минуту творя, песню:

Ой, я сухановску только да сыграю,
Ой, я сухановску да я спою,
Ой, я сухановску да девчоночку
Да всех-то пуще люблю ...

— Ёмкие у нас песни, — добавляет Федор Семенович, — и бабы у нас ёмкие и деловенькие ...

Ох, все пропью, да я гармонь ту оставлю,
Ой, дак Волга-матушка да только ты река,
Ой, танцевать да я матанечку заставлю,
Ой, под окошечком я у себя ...

Не могу забыть портрет, что мы увидели в избе у Татьяны Михайловны Ватлиной. Лицо на портрете напоминало лики Петрова-Водкина — прекрасный иконописный русский тип. «Ёмкое» лицо ... А когда вошла хозяйка, после бани румяная, с распущенной косой, показалось, что портрет ожил ...

Не всё горюшко-то нам приплакать,
Не всё горюшко нам притужить,
Надо, надо одно горе
Что на родость положить ...

В тот вечер у Василия Кузьмича Третьякова были гости, и мы со своими магнитофонами оказались некстати. Вместе с певицами — Татьяной Михайловной Ватлиной, Александрой Михайловной Чирковой, Вассой Ивановной Белоноговой неловко толпились в у входа. Вдруг хозяин, по-свойски подмигнув нам, стал, ко всеобщему изумлению, доставать из сундука разные инструменты — балалайку, мандолину, скрипку, гитару и, наконец, гармошку, ту самую, любимую всеми сухановскую «простушку». Зазвенела гармоника — и женщины «заревели» длинную, запели в полную силу, «повигивая», играя голосами, так что слышно было, наверное, на другом краю восьмикилометровой Сухановки. Каждая и слушала, и не слушала подругу — вела свой, только ей ведомый напев, выражала в песне свое сокровенное, подчиняясь лишь цветистой канве гармошечного наигрыша:

Не туман постелю сте...
Стелет белая роса,
От измены помути ...
Мои карие глаза ...

Под холодноватое звучание мандолины певицы затянули длинную «тонкими голосами» — прозрачно, нежно, жалостливо:

Ах, на позиции в окопах,
Ах, зеленеет ёлочка,
Ах, там убьют и похоронят,
Ах, моего родимилёночка ...

— А ну, бабоньки, дроби трепака, а то трепак скоро отомрет как негодный элемент нашей жизни! — Василий Кузьмич загудел трепака на скрипке. Не усидели женщины, раззадоренные этой скороморошеской гудьбой, — не смущаясь избяной тесноты, заходили, задробили, неторопливо, но энергично выдавая «коротенькую:

А на столе лежат
Орехи грецкие,
Убили Коленьку
Враги немецкие ...

Посветлели лицами певицы, окрыленные тем чувством — сострадания ли, сопрощения ли, — что знакомо лишь людям, разделившим нелегкую судьбу. Было видно, что для них петь частушки — это как жить на земле, дышать воздухом, говорить друг с другом ...

Ночью, возвращаясь после записи к себе на квартиру, мы увидели звезды. Они висели так низко, что каждую, казалось, можно было потрогать руками. В этой головокружительной звездной тишине мы почти явственно увидели молодых Татьяну Михайловну, Петра Семеновича, Василия Кузьмича — ватагу былой сухановской молодежи, что под «улошную» шествовала по деревне. Звездами вспыхивали частушки, уносясь далеко за реку, соединяясь в одну нескончаемую песню — сухановскую длинную.

«ОЙ, ДА ТЫ Ж , ГРУША МОЯ ...»

Вякий раз возвращаюсь из экспедиции со смешанным чувством радости и боли. Радость — в соприкосновении с людьми, воспитанными общинным житием, что предохраняет от душевного и бытового хаоса, оберегает от мелочности помыслов. В детстве меня подавляла предустановленность деревенских поряд-

ков, чередования праздников и будней, необратимая повторяемость сезонных крестьянских работ. Хотелось вырваться из этого фатального круга, обрести желанную свободу решений, поступков, чувств. Мои односельчане казались мне грубоватыми, излишне эмоционально открытыми. И только много лет спустя я осознала прелесть той большой семьи, где умели радоваться чужим удачам и жалеть заблудших, где не надевали на себя масок, а общались открыто и естественно, где каждый чувствовал себя необходимой частью человеческого сообщества с едиными представлениями о мире, красоте, этике.

А боль — для нее много поводов. Это и опустевшие деревни, где живут один-два человека или вовсе никто не живет. Это и брошенные детьми старые люди, затерянные в своих огромных, некогда многолюдных пятистенках. Это и передаваемая многими уральцами из поколения в поколение «болезнь подрезанности корней». Вот Висим. Широко раскинул он три своих «конца» — «кержацкий», «туляцкий» и «хохлатский», заселенных выходцами из разных мест: кержаками, переселенцами из Тульской и Черниговской губерний. Как же им вместе петь, если даже говорят они по-разному? Оттого и разъединенность, одиночество появляются, теряется обшинный уклад жизни. А тут еще золотой промысел, перекроивший души многих смельчаков: ведь твой «фарт» — только твое дело, для другого он — секрет, тайна. Вот и собираются жители поселка, истосковавшись по целительному общению, маленькими группками — все больше земляки или родственники, — чтобы вспомнить «тятину» или «дедову» песню. В песнях этих, что зовутся здесь «проголосными», поется о любви и ревности, о рекрутчине и каторге, счастье и измене ...

Ой, вылетела моя голубинушка
Она на долину.
На долину.
Ой, выроняла сизы перьяшки
Она на тропину, —

начинает запевала густым грудным голосом. Несколько женщин подхватывают песню «на голоса», «качая мотив», тщательно выводя все его изгибы и разводы. Напев, украшенный мелодическим узорочьем, свободно льется, дышит. На лицах певиц — счастье от слиянности душ и голосов. У меня же, слушающей их,

к радости примешивается печаль, рождаемая целомудренной сдержанностью песни, строгостью в выражении чувства, обостряющей сопереживание, как бы перетекающей в твою душу болью невысказанного.

... Хоронили одного из наших родственников. Бабушка, совсем уже старенькая, сидела у гроба с каким-то отрешенным, спокойным выражением. Временами на лицо ее набегала мимолетная полуулыбка, словно ей, отягощенной бременем немалых годов и пережитых бед , ведомо было такое, чего жизнь пока не открывала нам. С этой полуулыбкой, лишь изредка омрачаемой тихими слезами, снесла бабушка кладбищенскую церемонию и поминальные хлопоты. А когда после поминок в доме молча сидели одни только близкие, одинокие, опустошенные, придавленные горем, она, промокнув глаза платком и словно встрепенувшись, вдруг затянула :

—Ой, да ты ж(и), груша моя,
Ты ж(и), куд(ы)рявая,
Ты ж(и), куд(ы)рявая,
Ку(ю)черевая ...

Низкий, сочный голос плохо подчинялся ей, срывался, мешали слезы, но какая-то неведомая сила вела, выпрямляла бабушку, вселяла уверенность:

Ты ж(и), куд(ы)рявая,
Ку(ю) черявая,
Ты ж(и) ког(ы)да взросла,
Ког(ы)да ж(и) вырос(ы)ла?

Ширился гордый, прихотливый напев, один за другим вливались в его русло голоса родственников, с изумлением и благодарностью взиравших на тщедушную маленькую женщину с доброй властностью выводившую их из горестного оцепенения.

Ты ж(и) ког(ы)да взросла,
Ког(ы)да ж(и) вырос(ы)ла?
—Я ж(и) весной взросла,
Летом(ы) вы(и)рос(ы)ла ...

Бабушкин голос, бархатный, тембристый, колокольный, чудом умещавшийся в хрупком теле, парил над всеми, отводя

боль и принуждая к свету. Эта славящая жизнь песня рядом с еще свежей могилой словно замкнула тот древний магический круг умирания и воскресения, что год за годом описывала природа и что, повинуясь природному ритму, издавна повторяли в своих обрядах наши предки. Повседневные горести и неурядицы сделались суетными перед могучей волей стихии, перед извечным единоборством света и тьмы, жизни и смерти. И понимая это лучше других, пела бабушка Марфа, печально улыбаясь и глядя куда-то в себя.

* * *

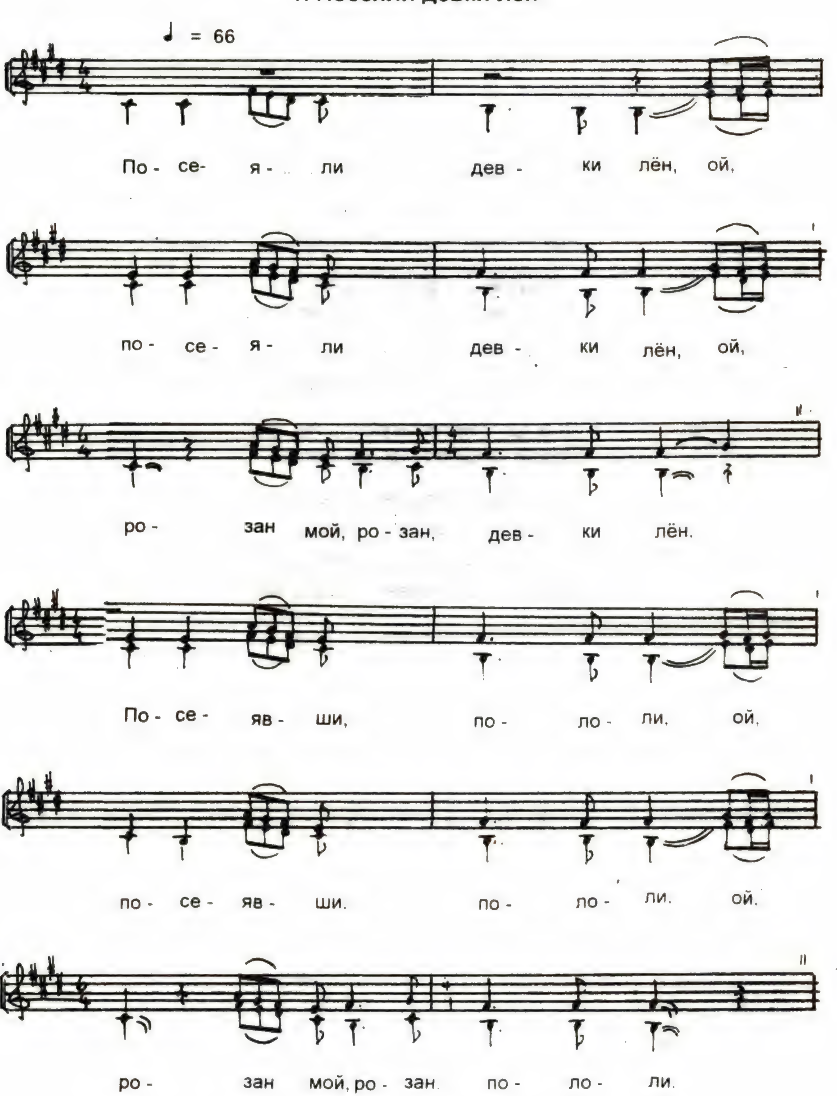
В селе моем били из песка пять ключей с чистой голубовато-серебристой водой. Согреваемые земным теплом, звенели они в любое время года, привечая и ранний весений цветок, и сморенного летней жарой путника и ребятишек, прибегавших к ним за водой для церковного освящения или просто напиться. Мы любили эти родники, как можно любить все живое — траву, ласточку, собаку. Сейчас вместе с другой, чужой водой, наши ключи пустили в водопровод... Не поет больше бабушка, день ото дня угасая, словно добирая последние отпущенные дни, Оттого по-детски острое чувство сиротства не оставляет меня. Оттого, наверное, своевольная память так настойчиво сталкивает вчера и сегодня, смешивает воспоминания и реальность. И — вот я снова девочка. Примостившись у бабушкиного колена, слушаю, как поют сестры Марфа и Ксения, вкладывая в пение нечто большее, чем передают слова, находя в нем терпение и силы для нелегкой крестьянской жизни. Над селом опускаются сумерки. Веет ночной прохладой. На душе светло и грустно ...



ХОРОВОДНЫЕ



1. Посеяли девки лён



Посеяли девки лён, ой, (2)
Розан мой, розан, девки лён.

Посеявши, пололи, ой, (2)
Розан мой, розан, пололи.

Отполовши, домой шли, ой, (2)
Розан мой, розан, домой шли.

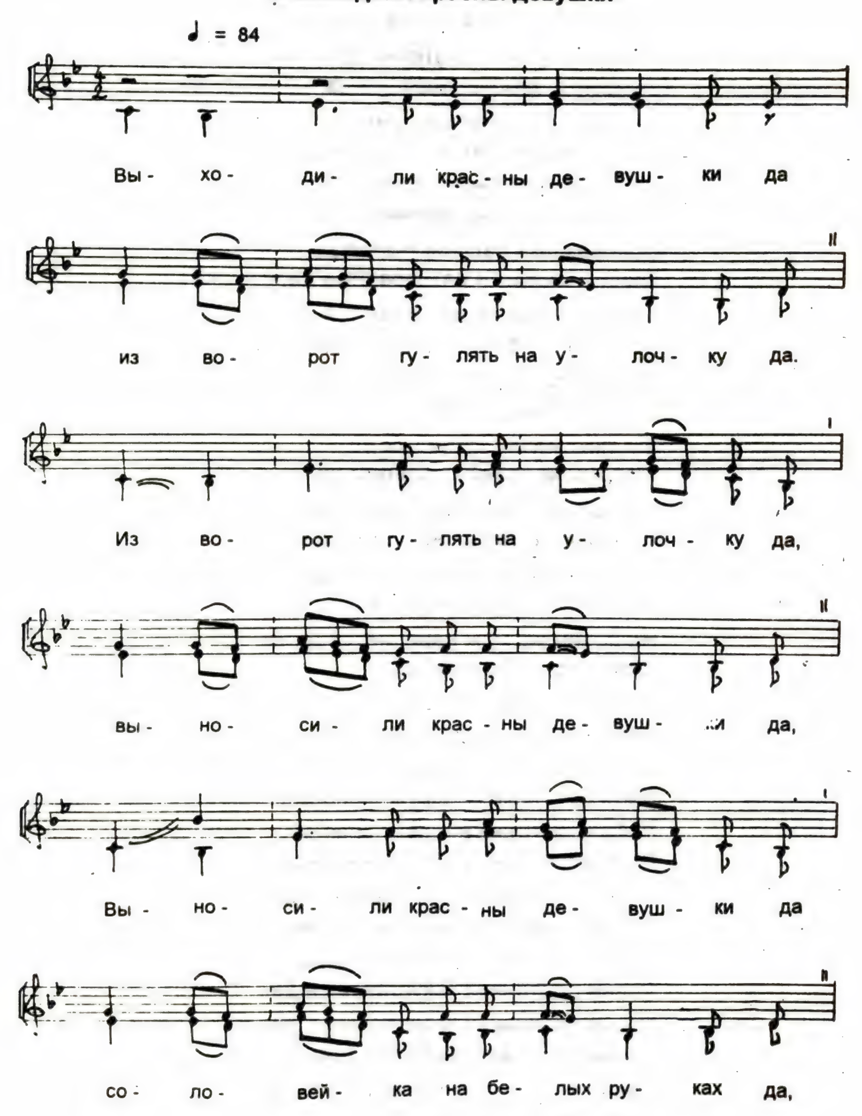
Им навстречу молодцы, ой, (2)
Розан мой, розан молодцы.

Два дворянина-купцы, ой, (2)
Розан мой, розан, да купцы.

Во молодце правды нет, ой, (2)
Розан мой, розан, правды нет.

Во девице правда вся, ой, (2)
Розан мой, розан, правда вся.

2. Выходили красны девушки



Выходили красны девушки да
Из ворот гулять на улочку да,

Из ворот гулять на улочку да,
Выносили красны девушки да,

Выносили красны девушки да
Соловейка на белых руках да,

Соловейка на белых руках да.
Соловеюшко рассвистнется да,

Соловеюшко рассвистнется да,
Красны девушки разыграются да,

Красны девушки разыграются да.
Поиграйте, красны девушки да,

Поиграйте, красны девушки да,
Мы покамеся у тятеньки да,

Мы покамеся у тятеньки да,
У родимой своей мамоньки да,

У родимой своей мамоньки да.
Неровно да замуж выйдется да,

Неровно да замуж выйдется да,
Не ровён же муж навернется да,

Не ровён же муж навернется да —
Либо вор, либо пьяница,

Либо вор, либо пьяница да,
Либо старая, удушливая да.

Либо старая, удушливая да,
Либо ровнюшка недружливая да.

Либо ровнюшка недружливая да,
Либо ровнюшка крикливенькая да.

Либо ровнюшка крикливенькая да.
Ровня с порогу похаживался да,

Ровня с порогу похаживался да,
Ровня плёточкой закупливался да.

Ровня плёточкой закупливался да,
Ровня хочет молоду жену учить да.

Ровня хочет молоду жену учить да
По её ли телу белому да,

По её ли телу белому да,
По её лицу румяному да,

По её лицу румяному да.
Уж я ровнюшку уважила да,

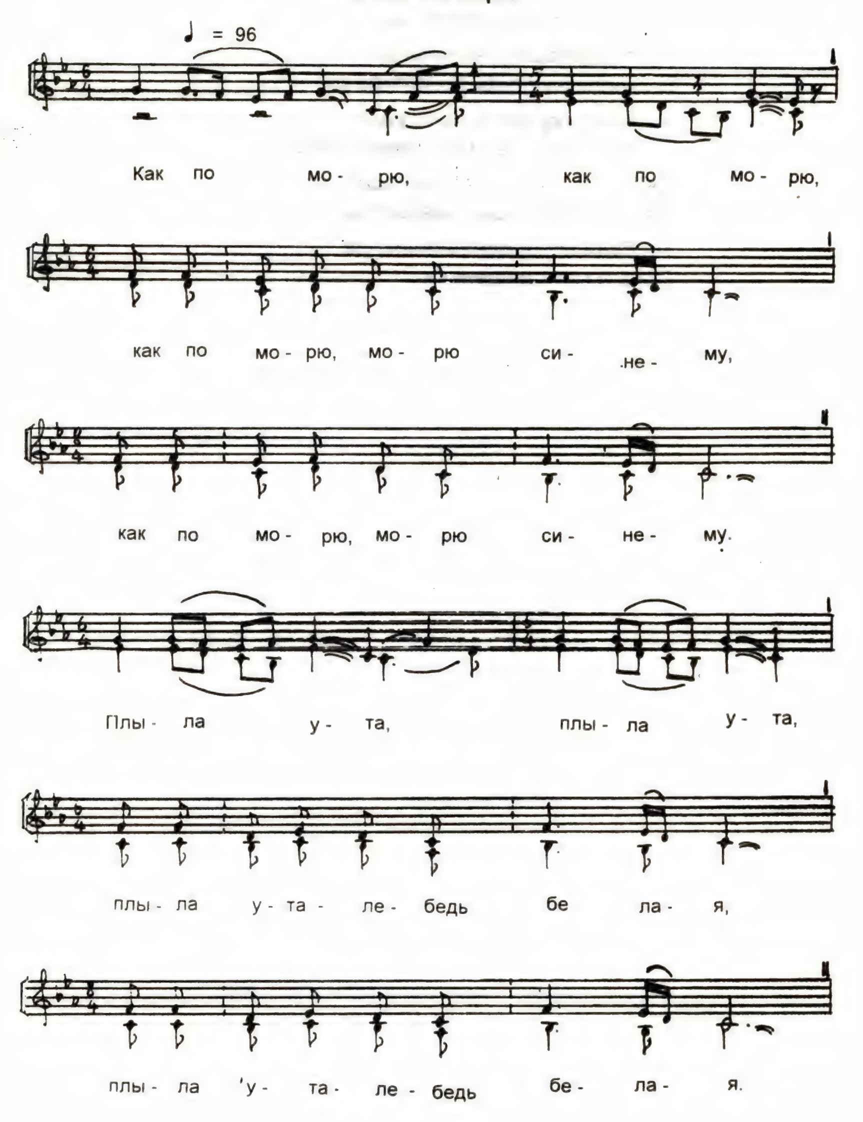
Уж я ровнюшку уважила да,
На кроватку спать положила да,

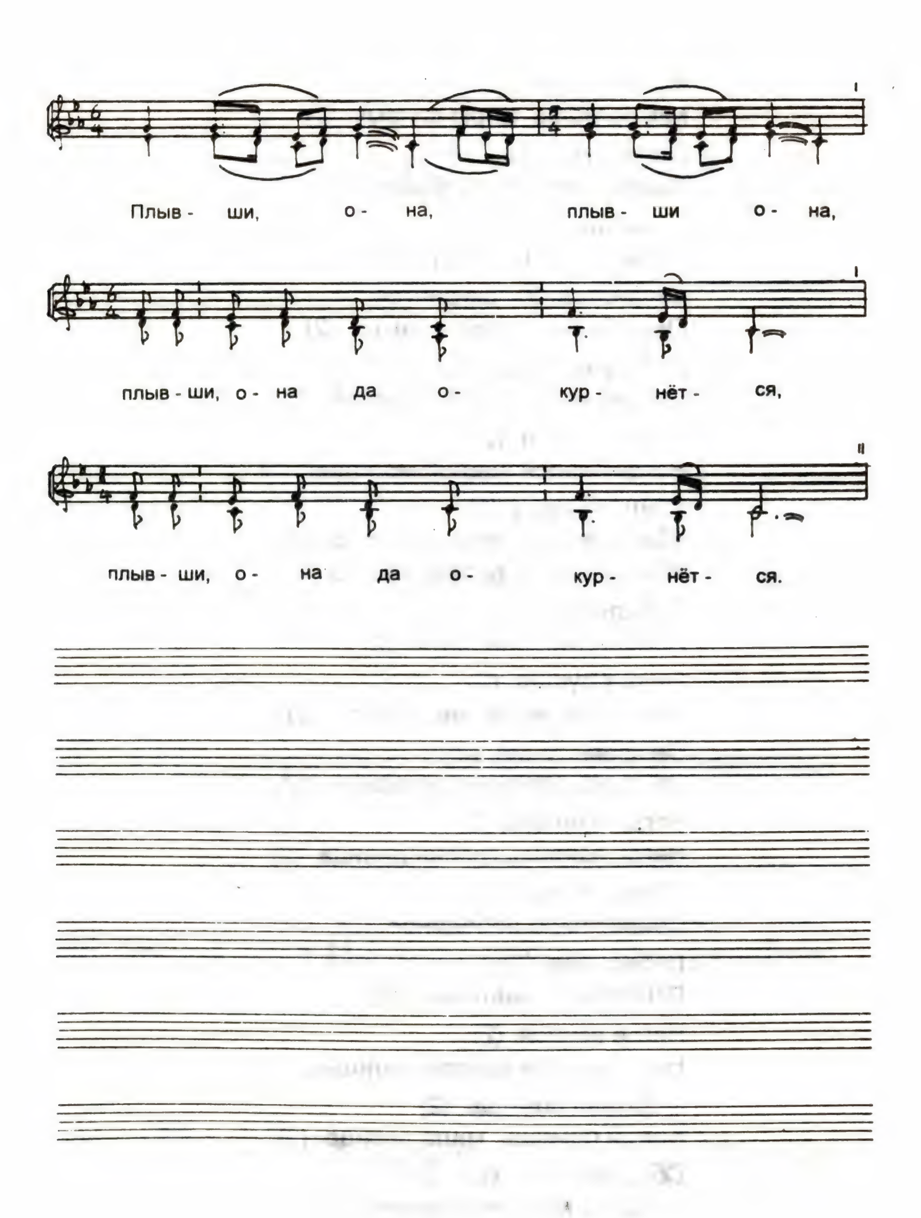
На кроватку спать положила.
— Уж ты спи, ты, моя ровнюшка да,

Уж ты спи, ты, моя ровнюшка да,
Не буди меня, ранёшенько да.

Не буди меня ранёшенько да,
Пока я молодёшенька.

3. Как по морю


♩ = 96
Как по мо - рю, как по мо - рю,
как по мо - рю, мо - рю си - не - му,
как по мо - рю, мо - рю си - не - му.
Плы - ла у - та, плы - ла у - та,
плы - ла у - та - ле - бедь бе ла - я,
плы - ла у - та - ле - бедь бе - ла - я.


Плыв - ши, о - на, плыв - ши о - на,
плыв - ши, о - на да о - кур - нёт - ся,
плыв - ши, о - на да о - кур - нёт - ся.

Как по морю, (2)
Как по морю, морю синему. (2)

Плыла ута, (2)
Плыла ута-лебедь белая. (2)

Плывши, она, (2)
Плывши, она да окурнётся. (2)

Окурнётся, о... окурнётся,
Окурнётся, вострепещется. (2)

Под ей вода, (2)
Под ей вода не сколыбнется. (2)

Негде взялся, (2)
Негде взялся удалой молодец. (2)

Убил-стрелил, (2)
Убил-стрелил лебедь белую да,
Убил-стрелил лебедь белую.

Лебединую, (2)
Лебединую, павлиную. (2)

Он пух пушил, (2)
Он пух пушил во чисто поле. (2)

Он кровь точил, (2)
Он кровь точил во синё море. (2)

Негде взялась, (2)
Негде взялась красна девица. (2)

Сбират перо, (2)
Сбират перо лебединое. (2)

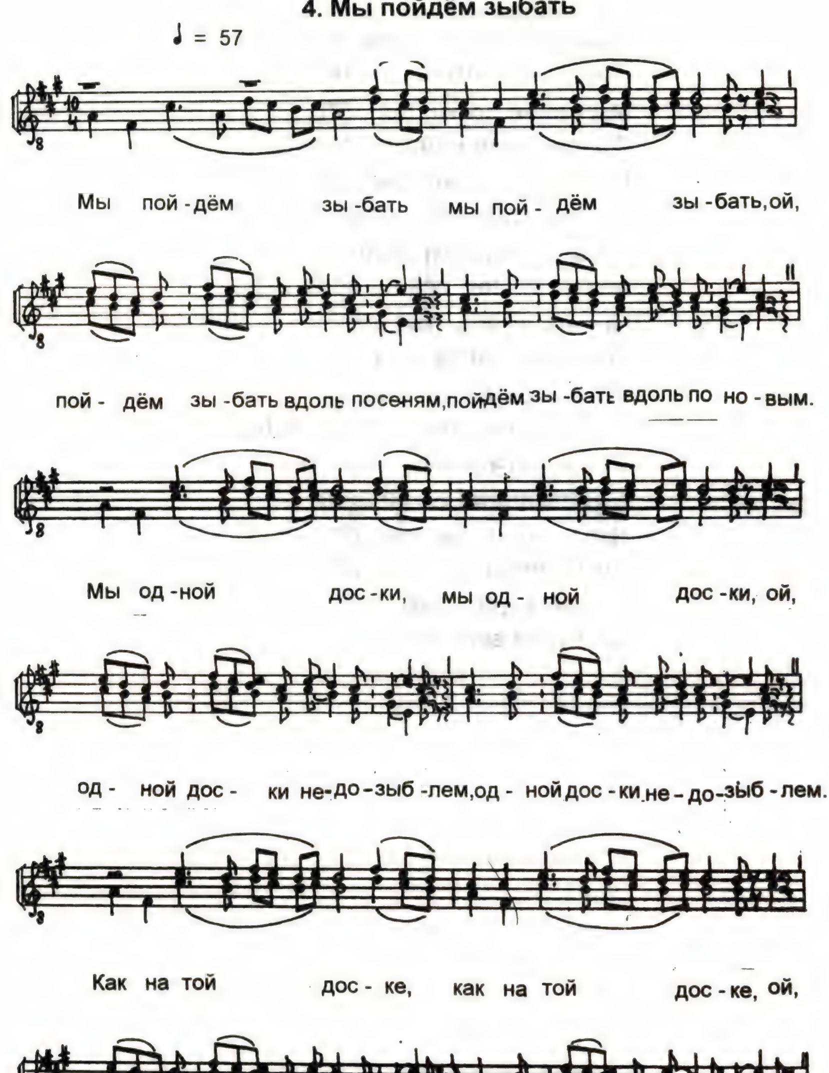
Лебединое, (2)
Лебединое, павлиное. (2)

Негде взялся, (2)
Негде взялся удалой молодец. (2)

— Божья помощь, (2)
Божья помощь, мила девица, (2)

Сбирать перо, (2)
Сбирать перо лебединое. (2)

4. Мы пойдём зыбать



на той дос - ке злой-от свё - кор, на той дос - ке злой-от свё - кор.

Мы пойдём зыбать, (ой), (2)
Пойдём зыбать вдоль по сеням,
Пойдём зыбать вдоль по новым.

Мы одной доски, (ой), (2)
Одной доски недозыблем. (2)

Как на той доске, (ой), (2)
На той доске злой-от свёкор. (2)

Он журит-бранит, (ой), (2)
Журит-бранит всё по делу. (2)

Что его журба, (ой), (2)
Его журба часовая. (2)
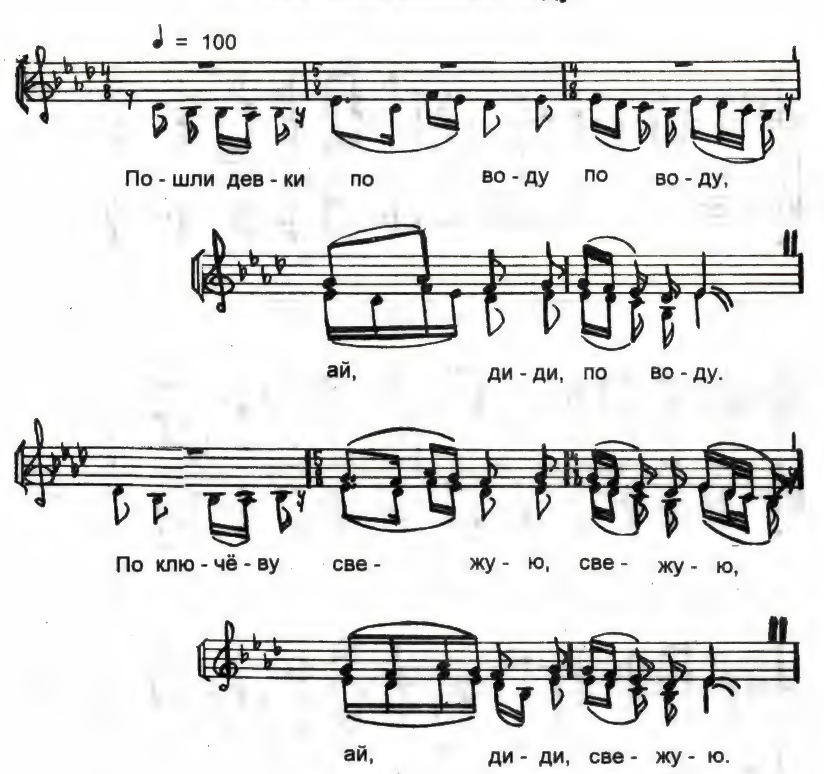
Как на той доске, (ой), (2)
На той доске зла свекровка. (2)

Что журит-бранит, (ой), (2)
Журит-бранит не по делу. (2)

Что её хвальба, (ой), (2)
Её хвальба часовая. (2)

Что её журба, (ой), (2)
Её журба вековая. (2)

5. Пошли девки по воду
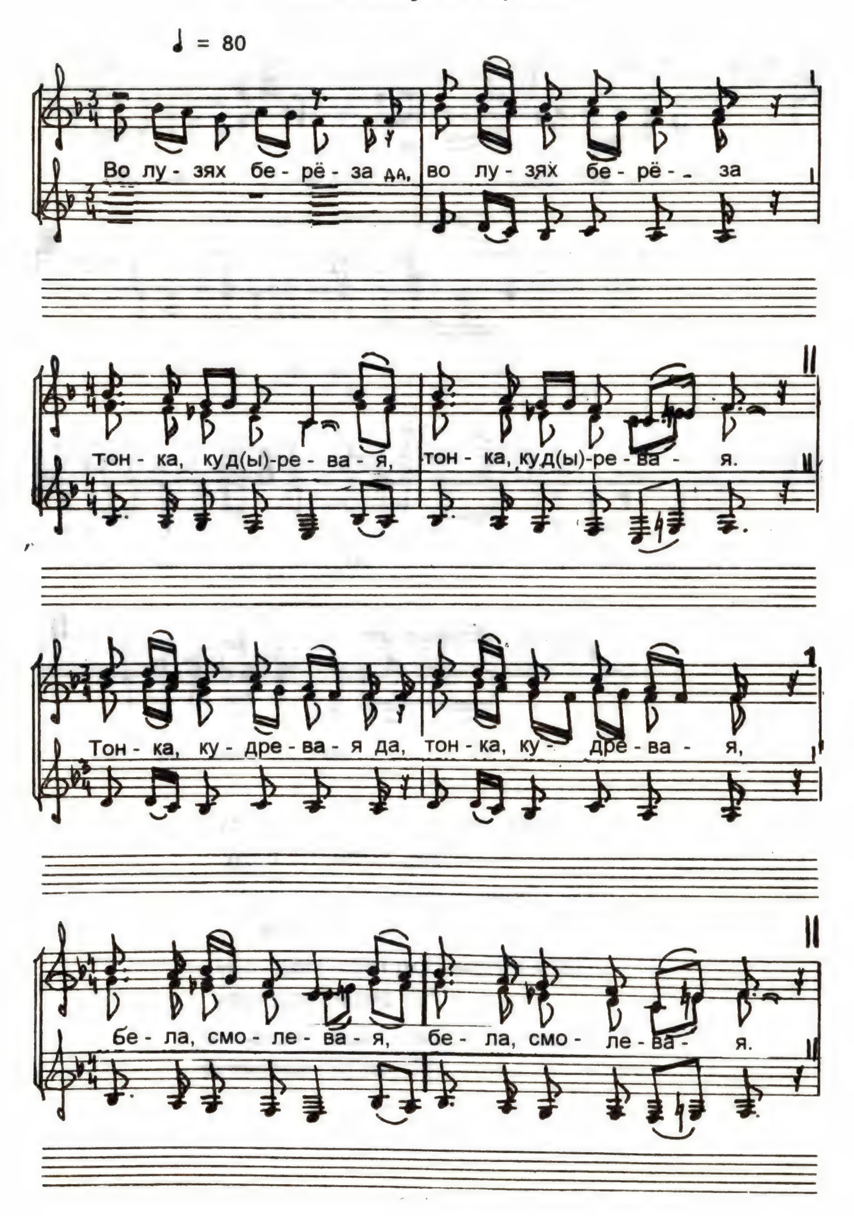


Пошли девки по воду, по воду,
Ай, диди, по воду.

По ключёву свежую, свежую,
Ай, диди, свежую.

Пали вёдра под гору, под гору,
Ай, диди, под гору.

Коромысло змеечкой, змеечкой,
Ай, диди, змеечкой.

6. Во лузях берёза



Во лузях берёза да, во лузях берёза
Тонка, кудревая. (2)

Тонка, кудревая да, тонка, кудревая,
Бела, смолевая. (2)

На этой берёзе да, на этой берёзе
В скрипицу играют. (2)

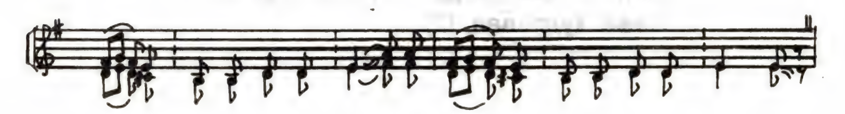
Во лузях берёза да, во лузях берёза
Тонка, кудревая. (2)

7. По лужку было, лужочку
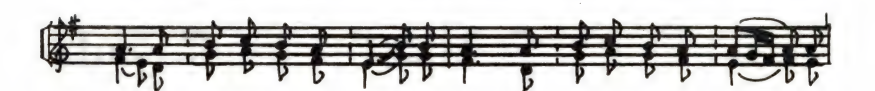
♩ = 80



По луж - ку бы - ло, лу - жоч -ку, по луж - ку бы - ло, лу - жоч - ку,



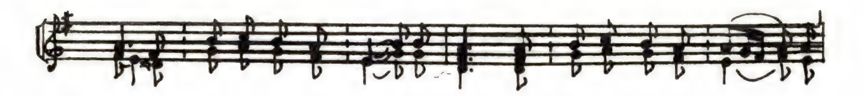
лю- ли, лю - ли, да лу - жоч -ку, лю - ли, лю -ли, да лу - жоч - ку.



По кру - то - му бе - ре - жоч - ку, по кру - то - му бе - ре - жоч - ку,



лю - ли, лю - ли, бе - ре - жоч - ку, лю - ли, лю - ли, бе - ре - жоч - ку.



Мо -лод - цы в гус - ли и - гра - ли, мо - лод -цы в гус - ли и - гра - ли,



лю - ли, лю - ли, да и - гра - ли, лю - ли, лю - ли, да и - гра - ли.

По лужку было, лужочку, (2)
Люли, люли, да лужочку, (2)

По крутому бережочку, (2)
Люли, люли, бережочку (2)

Молодцы в гусли играли, (2)
Люли, люли, да играли. (2)

Красны девки танцевали, (2)
Люли, люли, танцевали. (2)

Я охоча была слушать да, (2)
Люли, люли, была слушать. (2)

Меня за это послушание, (2)
Люли, люли, послушание (2)

Да меня тятенька выбил, (2)
Да люли, да люли, меня выбил. (2)

Он не лёгким, не тяжёлым, (2)
Люли, люли, не тяжёлым, (2)

Из поленья хворостинкой, (2)
Люли, люли, хворостинкой. (2)

Я со этих со побоев, (2)
Люли, люли, со побоев, (2)

Я со этих со тяжёлых, (2)
Люли, люли, со тяжёлых (2)

Три неделюшки хворала, (2)
Люли, люли, да хворала, (2)

Не пила млада, не ела, (2)
Люли, люли, да не ела, (2)

Ничего не говорила, (2)
Люли, люли, да не говорила. (2)

На лугу было лужочке, (2)
Люли, люли, да лужочке, (2)

На крутеньком бережочке, (2)
Люли, люли, бережочке (2)

Молодцы в гусли играли, (2)
Люли, люли, да играли. (2)

3 Заказ 230

Красны девки танцевали, (2)
Люли, люли, да танцевали. (2)

Я охоча была слушать да, (2)
Люли, люли, была слушать. (2)

Меня за это послушание, (2)
Люли, люли, да послушание (2)

Да меня мамонька била, да (2)
Люли, люли, меня била. (2)

Она не лёгким, не тяжёлым, (2)
Люли, люли, не тяжёлым, (2)

Она из веника прутиком, да (2)
Люли, люли, прутиком. (2)

Я со этих со побоев, (2)
Люли, люли, со побоев, (2)

Да я со этих со тяжёлых, (2)
Люли, люли, со тяжёлых (2)

Да три неделюшки хворала, (2)
Люли, люли, да хворала, (2)

Не пила млада не ела, (2)
Люли, люли, да не ела, (2)

Да ничего не говорила, (2)
Люли, люли, да не говорила. (2)

На лугу было лужочке, (2)
Люли, люли, да лужочке, (2)

На крутеньком бережочке, (2)
Люли, люли, бережочке (2)

Молодцы в гусли играли, (2)
Люли, люли, да играли. (2)

Красны девки танцевали, (2)
Люли, люли, танцевали. (2)

Я охоча была слушать, (2)
Люли, люли, была слушать. (2)

Меня за это послушание, (2)
Люли, люли, послушание (2)

Да меня миленький выбил, (2)
Люли, люли, меня выбил. (2)

Он не лёгким, не тяжёлым, (2)
Люли, люли, не тяжёлым, (2)

Да из полененки — полешком, (2)
Люли, люли, да полешком. (2)
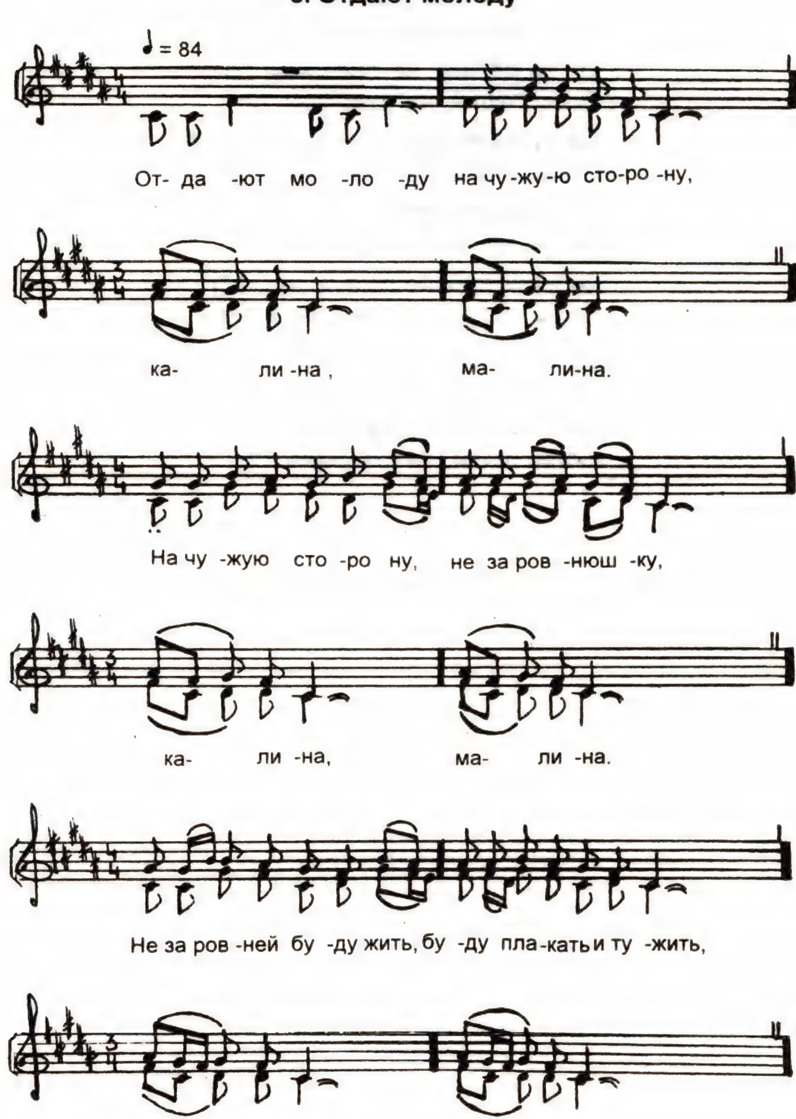
Я со этих сб побоев, (2)
Люли, люли, со побоев (2)

Да я нисколь не похворала, 92)
Люли, люли, не похворала. (2)

Да все пила млада и ела, (2)
Люли, люли, пила и ела, (2)

Да чего надо, говорила, (2)
Люли, люли, да говорила. (2)

8. Отдают молоду



Отдают молоду
На чужую сторону,
Калина, малина*.

На чужую сторону,
Не за ровнюшку.

Не за ровней буду жить,
Буду плакать и тужить.

Буду плакать и тужить,
Горячи слезы ронить.

Ещё свёкор говорит:
— Нам людоедицу везут.

А свекровка говорит:
— Нам медведицу везут.

А деверья говорят:
— Нам расстройщицу везут.

А золовки говорят:
— Нам непряльщицу везут.

Нам непряльщицу везут
И неткальщицу .

Шесть недель прошло,
Говорить можно.

— Разреши-ко, свекор-батюшка,
По горенке пройти.

По горенке пройти,
Слово вымолвить.

Слово вымолвить,
Правду высказать.

Ох, ты, свекровушко,
Родимый батюшка,

Людоедцы во сыром
Бору живут.

Уж ты, свекровушка,
Родима матушка,

---

* Припев "Калина, малина" повторяется после каждого стиха.

Медведицы
Во берлогах живут.

Вы, деверья-соколы,
У вас жены таковы.

Вы, золовушки,
Сизы голубушки,

В чужи люди выйдете,
Да таковы же будете.

Уж я свекрову грозу
Завяжу в узелок.

Завяжу в узелок,
Брошу на печь в уголок.

Где узел-от лежит,
Тут и угол-то дрожит.

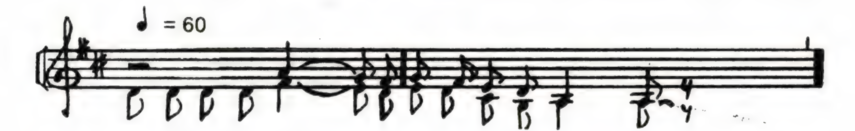
Мой гордёный муж
На кровати лежит.

На кроваточке лежит,
Косо-накосо глядит.
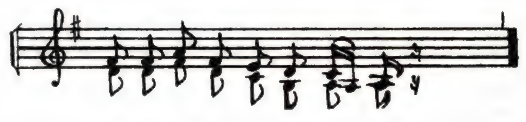
Ты косись, не косись —
Я не больно боюсь.

Я не больно боюсь,
Не побаиваюсь.

9. Как на море, море
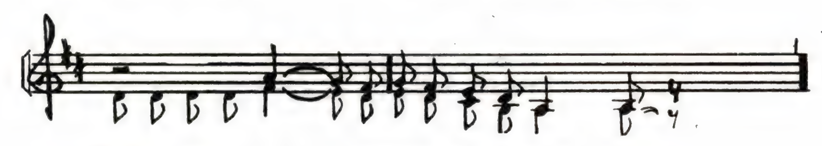


Как на мо -ре, мо -ре, мо- ре -о -ки -я - не,



и на ос -тро -ве Бу - я - не,



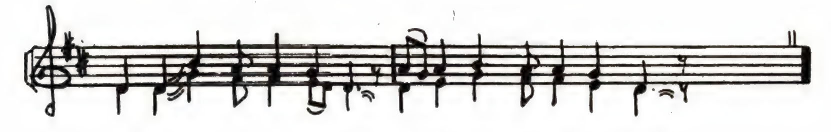
там кра -са -ви-ца жи -вет, там кра-са -ви ца жи -вёт.
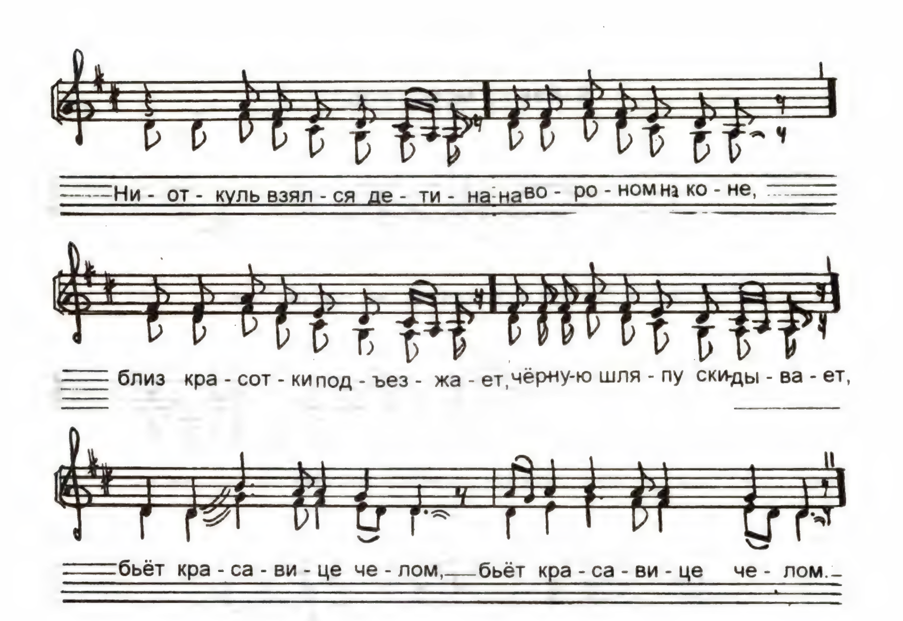


Дев-ка пла -тье мы - ла, гром -ко ко-ло - ти - ла,



и о-гля нет -ся ту - да, и о-гля-нет -ся сю -да.



на все сто- ро- ны гля- дит, на все сто - ро-ны гля-дит.



Как на море, море,
Море-окияне,
И на острове Буяне
Там красавица живет. (2)

Девка платье мыла,
Громко колотила,
И оглянется туда,
И оглянется сюда,
На все стороны глядит. (2)

Ниоткуль взялся детина
На вороном на коне,
Близ красотки подъезжает,
Черную шляпу скидывает,
Бьет красавице челом.(2)

— Бог в помощь, девица,
Тебе платье мыти,
Чтоб платьице белело,
Никогда бы не чернело,
Все бы бело было. (2)

Ты напой мне коня
Среди синя моря,
Чтобы конь воды напился,
Бронь-ковёр не замочился
И шелковы повода. (2)

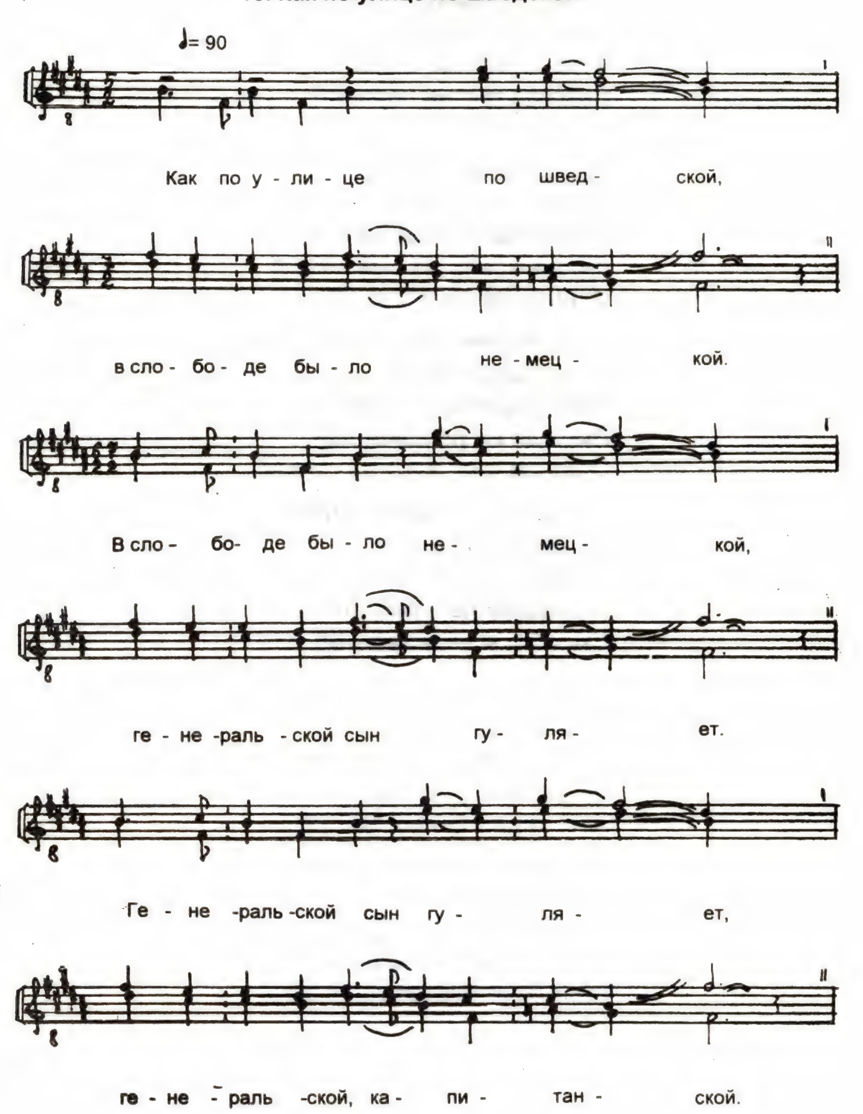
— Сшей мне, милый, платье
Из лаврова листа,
Чтоб листичек не мялся,
Никогда не расшивался,
Цвёл на мне, как на кусте.(2)

— Сшей мне, мила, шубку
Из немецкой стали,
Чтобы пуля не пробила
И дождём не замочило,
Смог бы я её носить.(2)

— Сшей мне, мил, башмачки
Из мелка песочка.
Чтоб песчинка не упала,
Никогда не рассыпалась
И не терла белых ног.(2)

— Напряди мне дратву
Из дождевой капли,
Чтобы дратвочка не рвалась,
Никогда не рассыхалась,
Смог бы я башмачки сшить.(2)

10. Как по улице по шведской



Как по улице по шведской,
В слободе было немецкой.

В слободе было немецкой,
Генеральской сын гуляет.

Генеральской сын гуляет,
Генеральской, капитанской,

Генеральской, капитанской.
За собой он водит девку.

За собой он водит девку,
Девку, девку, королевну,

Девку, девку, королевну.
Девка парню говорила,

Девка парню говорила,
Говорила — не таила,

Говорила — не таила:
— Коль поедешь, мил, венчаться,

Коль поедешь, мил, венчаться,
Приворачивай прощаться,

Приворачивай прощаться,
Если дома не застанешь,

Если дома не застанешь,
Привяжи коня ко кусту.
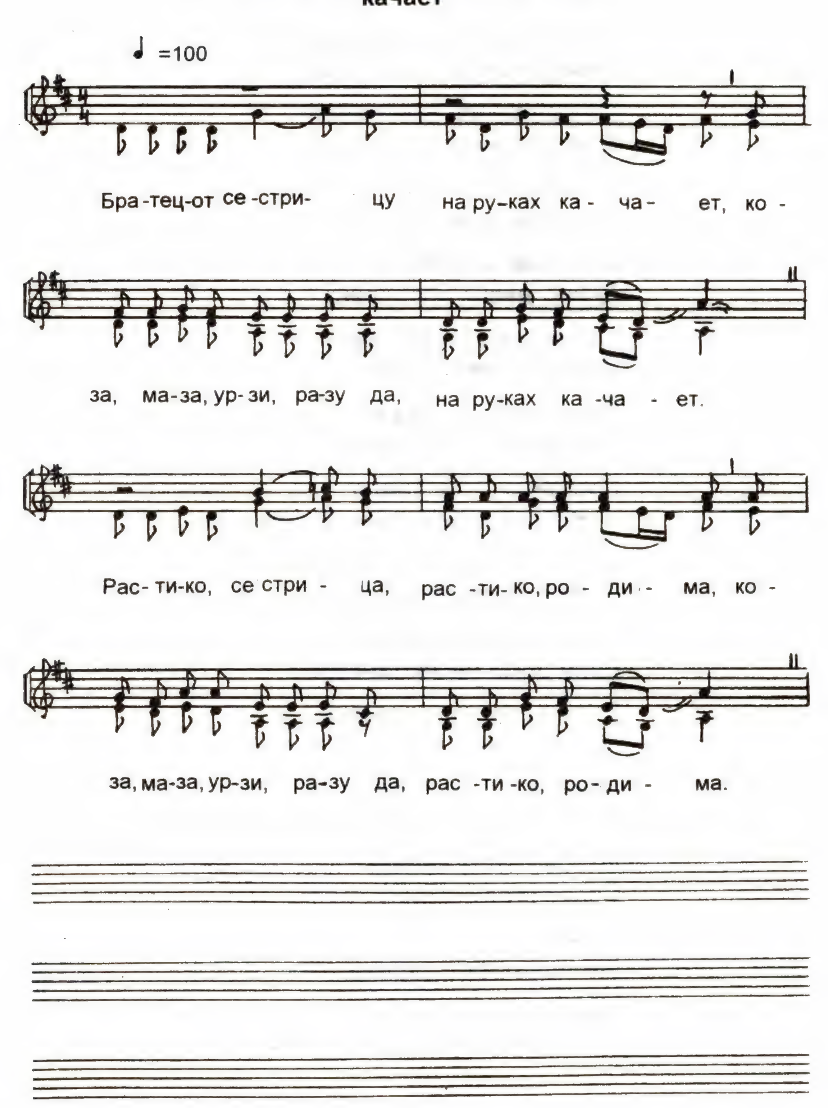
Привяжи коня ко кусту,
Ко тому кусту калины,

Ко тому кусту калины.
Сорви ягоду калину,

Сорви ягоду калину.
Какова горька калина,

Какова горька калина —
Как у парня жизнь без милой.

11. Братец-от сестрицу на руках качает



Братец-от сестрицу
На руках качает,
Коза, маза, урзи, разу да,
На руках качает.

— Расти-ко, сестрица,
Расти-ко, родима,
Коза, маза, урзи, разу да,
Расти-ко, родима.

Отдадим мы замуж
Во ину деревню,
Коза, маза, урзи, разу,
Во ину деревню.

Во ину деревню,
В несогласну семью.
Коза, маза, урзи, разу,
В несогласну семью.

Братец-от поедет
К сестрице заедет,
Коза, маза, урзи, разу,
К сестрице заедет.

— Как живешь, сестрица,
Как живешь, родимая?
Коза, маза, урзи, разу,
Как живешь, родимая?

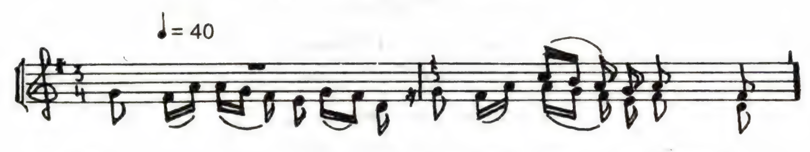
— Что живу я, братец,
Что живу небольно,
Коза, маза, урзи, разу,
Что живу небольно.

Тесовые двери
Всю ночь проскрипели,
Коза, маза, урзи, разу.
Всю ночь проскрипели.

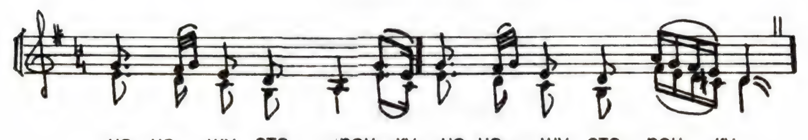
Шелковая плетка
Всю ночь проходила,
Коза, маза, урзи, разу,
Всю ночь проходила.

Меня, молодую,
Рано иссушила,
Коза, маза, урзи, разу.
Рано иссушила.

12. Перевейся, хмелько



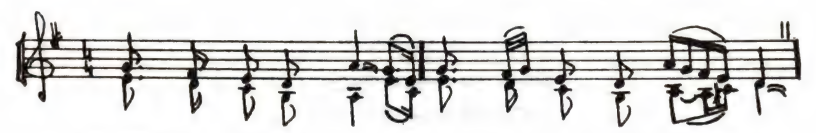
Пе - ре - вей - ся, хмель-ко, пе - ре - вей - ся, хмель - ко,



на на - шу сто - рон - ку, на на - шу сто - рон - ку.



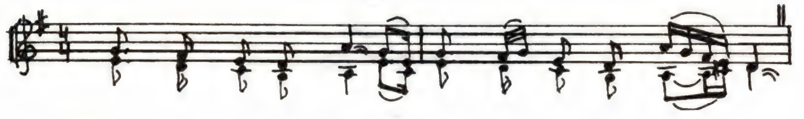
На на - шей сто-рон- ке, на - на - шей сто - рон - ке



счасть -и - це боль -шо - е, счасть - и - це боль-шо - е.



Се - реб - ря ны шиш- ки, се - реб- ря - ны шиш - ки,



шиш - ки зо - ло - ты - е, шиш - ки зо - ло - ты - е.

Перевейся, хмелько, (2)
На нашу сторонку. (2)

На нашей сторонке (2)
Счастьице большое. (2)

Серебряны шишки, (2)
Шишки золотые, (2)

Шишки золотые, (2)
Маковки литые, (2)

Пойду ли я, младенька (2)
В зелен сад гулять. (2)

В зелен сад (2)
Хмелюшку щипать. (2)

Нащиплю я хмелю, (2)
Хмелю садового. (2)

Наварю я пива, (2)
Пива молодого. (2)

Позову я гостя, (2)
Гостя дорогого. (2)

Гостя дорогого, (2)
Тятеньку родного. (2)

Мой тятенька будет, (2)
Горя не убудет. (2)

Горя не убудет, — (2)
Печали прибудет, (2)

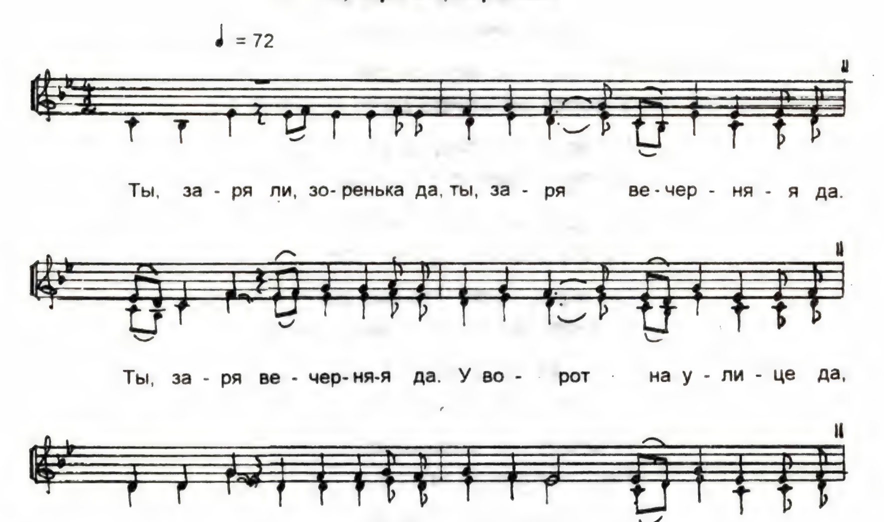
Позову я гостя, (2)
Гостя дорогого. (2)

Гостя дорогого, (2)
Своего милого. (2)

Мой миленький будет, (2)
Горечка не будет. (2)

Горечка не будет, — (2)
Печали убудет. (2)

13. Ты, заря ли, зоренька



Ты, заря ли, зоренька да,
Ты, заря вечерняя да.

Ты, заря вечерняя да.
У ворот на улице да,

У ворот на улице да,
У ворот свекор стоит да.

У ворот свекор стоит да,
Со игры сноху кричит да.

Со игры сноху кричит да:
— Подь-ка, сношенька, домой да.

Подь-ка, сношенька, домой да.
Я нейду, не слушаюсь да,

Я нейду, не слушаюсь да,
Недоигранная игра да,

Недоигранная игра да,
Недопетая песенка да,

Недопетая песенка да,
Недоплясанная пляска да.

Недоплясанная пляска да.
У ворот на улочке да,

Уворот на улочке да,
У ворот свекровь стоит да,

У ворот свекровь стоит да,
Со игры сноху кричит да.

Со игры сноху кричит да:
— Подь-ка, сношенька, домой да.

Подь-ка, сношенька, домой да.
Я нейду, не слушаюсь да.

Я нейду, не слушаюсь да,
Недоигранная игра да,

Недоигранная игра да,
Недопетая песенка да,

Недопетая пе́сенка да,
Недоплясанная пляска да,

Недоплясаная пляска да.
У ворот на улочке да,

У ворот на улочке ,
У ворот и муж стоит да,

У ворот и муж стоит да,
Со игры жену кричит да.

Со игры жену кричит да:
— Подь-ка, жёнушка, домой да.

Подь-ка , жёнушка, домой да,
Подь, голубушка, домо́й да.
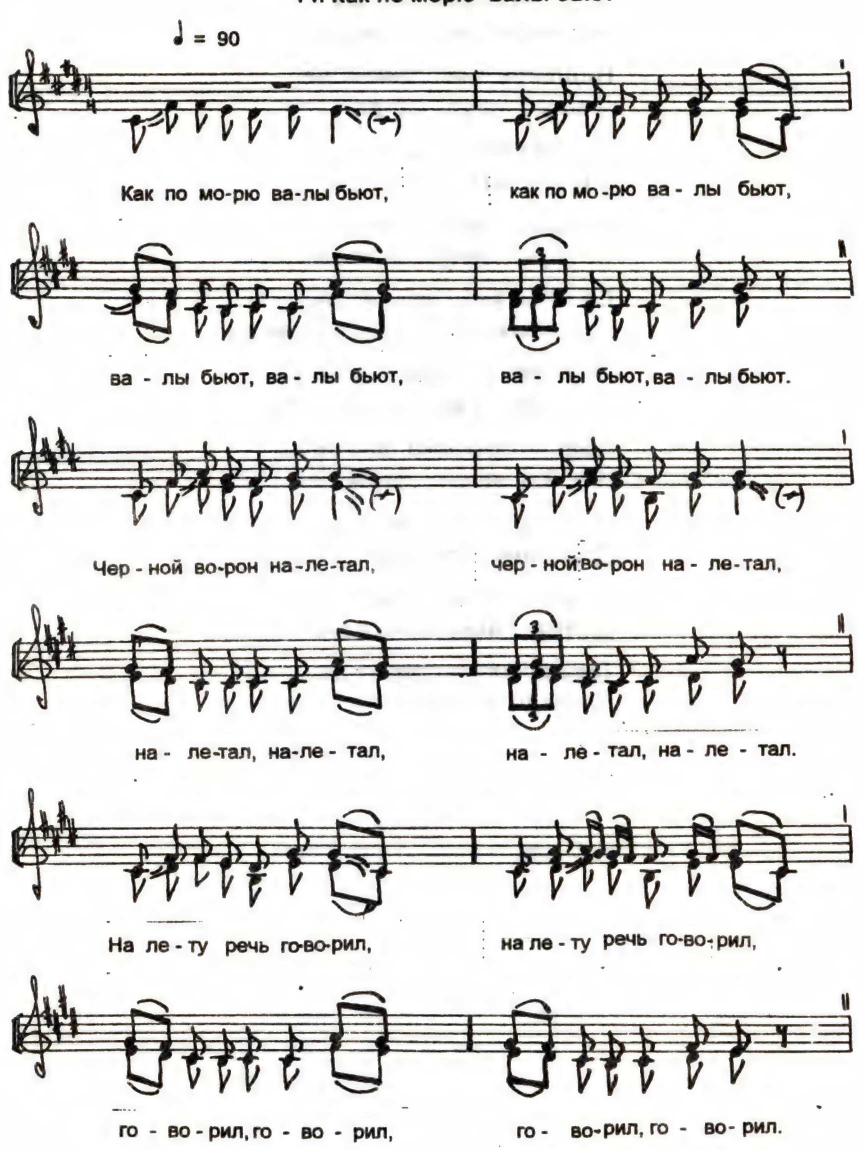
Подь, голубушка, домой да.
Я пойду, послушаюсь да,

Я пойду, послушаюсь да,
Доигранная игра да,

Доигранная игра да,
Доплясанная пляска да,

Доплясанная пляска да,
Допетая песенка.

14. Как по морю валы бьют



Как по морю валы бьют, (2)
Валы бьют, валы бьют. (2)

Черной ворон налетал, (2)
Налетал, налетал. (2)

На лету речь говорил, (2)
Говорил, говорил. (2)

— Быть вам, девки, замужом, (2)
Замужом, замужом (2)

За старым стариком, (2)
Стариком, стариком. (2)

Я старому сноровлю, (2)
Сноровлю, сноровлю.(2)

Постелюшку постелю, (2)
Постелю, постелю. (2)

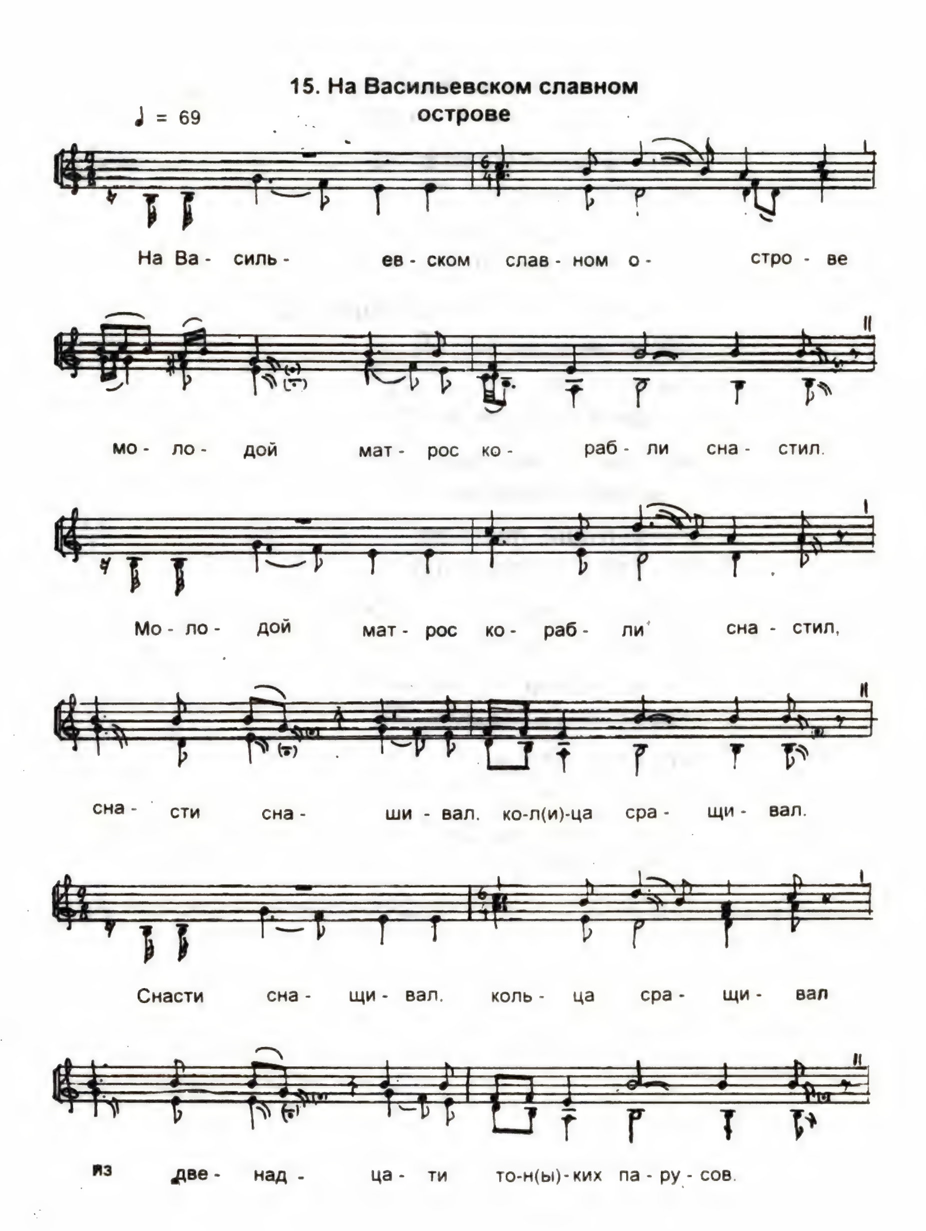
В три рядочка кирпичу, (2)
Кирпичу, кирпичу, (2)

Во четвертой — камешков. (2)
Камешков, камешков. (2)

Одеялом одену, (2)
Одену, одену, (2)

Шубою ежовою, (2)
Ежовою, ежовою.(2)

15. На Васильевском славном острове



На Васильевском славном острове
Молодой матрос корабли снастил.

Молодой матрос корабли снастил,
Снасти снашивал, кольца сращивал.

Снасти снашивал, кольца сращивал
Из двенадцати тон(ы)ких парусов,

Из двенадцати тонких парусов,
Из шестнадцати бел(ы)-полотенных,

Из шестнадцати бел-полотенных.
Туто ходила крас(ы)на девица.

Туто ходила красна девица,
Красна девица, доч(и) купеческа.

Красна девица, дочь купеческа,
Дочь купечечска, дочь отеческа.

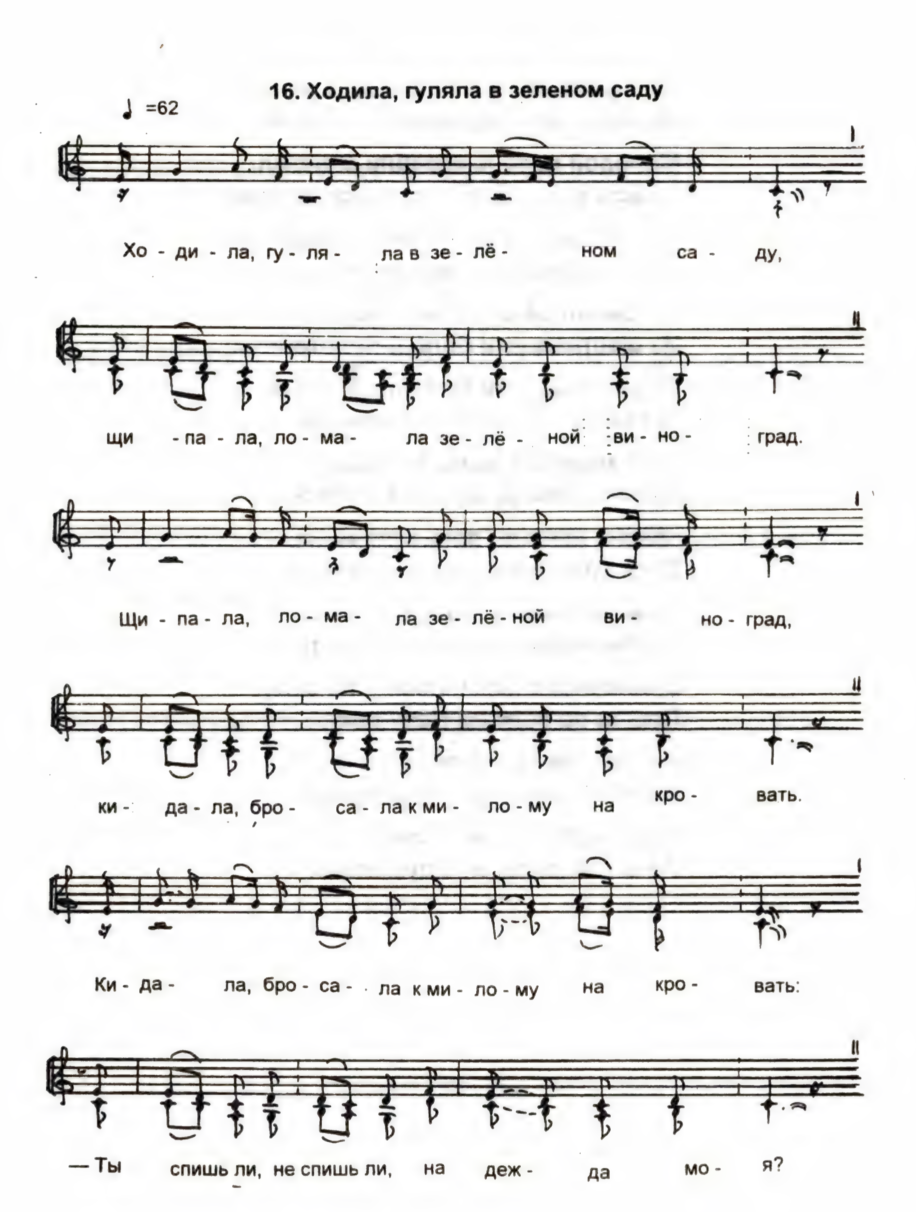
Дочь купеческа, дочь отеческа
Брала ведёрки, пошла по воду.

Брала ведёр(ы)ки, пошла по воду,
Пошла по воду на Неву-реку,
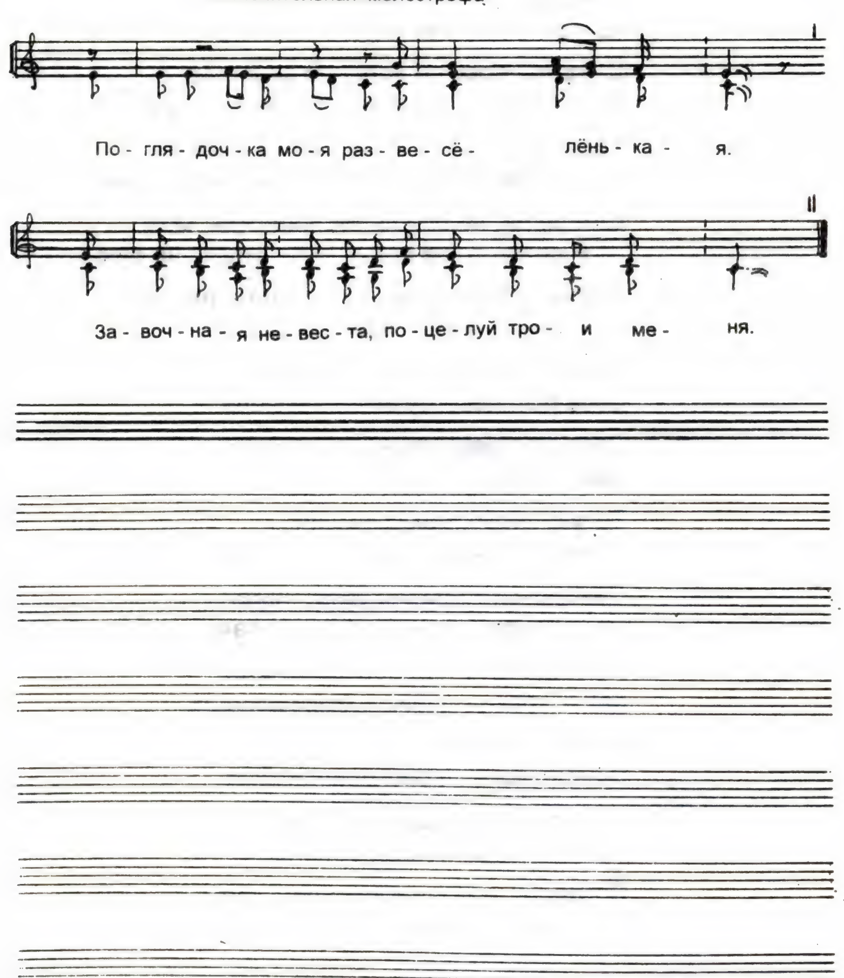
На Неву-реку, на дубовый плот.
Воду черпала, не раз(ы)махнула,

Воду черпала, не размахнула,
Речь говорила, не одумалась.

16. Ходила, гуляла в зеленом саду



Заключительная мелострофа



Ходила, гуляла в зеленом саду,
Щипала, ломала зеленой виноград.

Щипала, ломала зеленой виноград,
Кидала, бросала к милому на кровать.

Кидала, бросала к милому на кровать:
— Ты спишь ли, не спишь ли, надежда моя ?

Спишь ли, не спишь ли, надежда моя?
— Я спать-то не сплю, тебе ответу не даю.

Я спать-то не сплю, тебе ответу не даю.
Уехал мой милый в иной городок.

Уехал мой милый в иной городок,
Засватал невесту иную, не меня.

Засватал невесту иную, не меня,
Такую-сякую, похуже меня.

Такую-сякую, похуже меня,
Походочка у ней нехорошенькая.

Походочка у ней нехорошенькая,
Полядочка у ней невеселенькая.

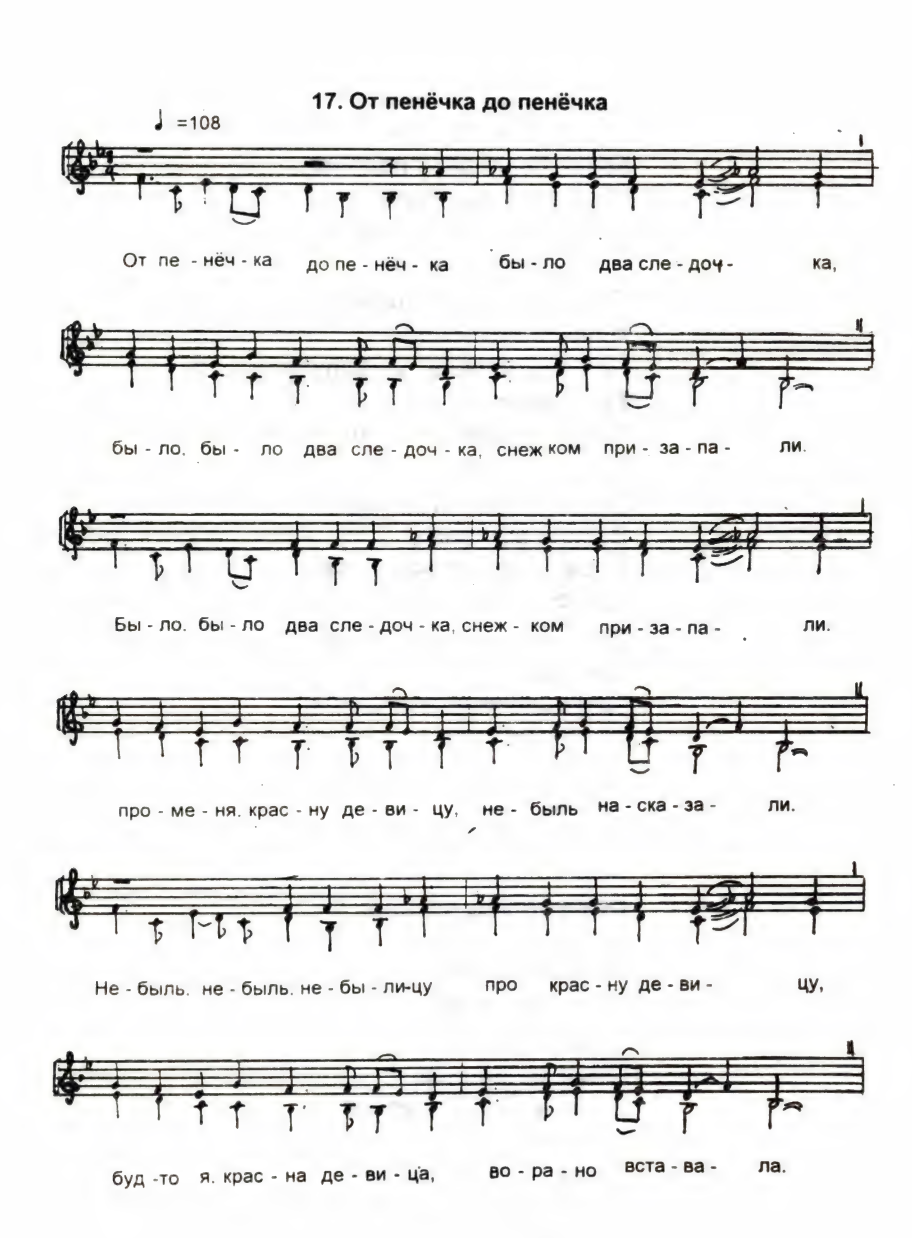
Поглядочка у ней невеселенькая.
Как я, красна девица, всем хороша.

Как я, красна девица, всем хороша:
Походочка моя расхорошенькая,

Походочка моя расхорошенькая,
Походочка моя развеселенькая,

Поглядочка моя развеселенькая.
— Завочная невеста, поцелуй трои меня.

17. От пенёчка до пенёчка



От пенёчка до пенёчка
Было два следочка,
Было, было два следочка,
Снежком призапали.

Было, было два следочка,
Снежком призапали.
Про меня, красну девицу,
Небыль насказали.

Небыль, небыль, небылицу
Про красну девицу,
Будто я, красна девица,
Ворано вставала.

Будто я, красна девица,
Ворано вставала,
Воранёшенько вставала,
Гребешок искала.

Воранёшенько вставала,
Гребешок искала,
Гребешочек в руки брала,
Голову чесала.

Гребешок я в ручку брала,
Голову чесала,
Я головушку чесала,
Косу заплетала.

Буйну голову чесала,
Косу заплетала,
Руса коса до пояса
Сама заплелася.

Руса коса до пояса
Сама заплелася,
Сама, сама заплелася,
Лентой увилася.
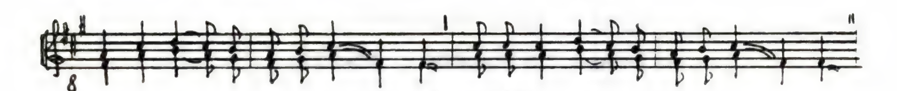
Сама, сама заплелася,
Лентой увилася,
Я за лентушку алую
Дружка поцелую.

18. Бояра, да вы зачем пришли?

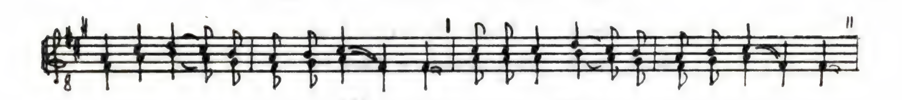
I

♩ =96

– Бо - я - ра, да вы за - чем при -шли, мо - ло - ды - е, да вы за-чем при - шли?



— Кня - ги -ни, да мы не - вест смот - реть, мо - ло - ды - е, да мы не - вест смот - реть.



— Бо - я - ра, у нас не - вест - то нет, мо - ло - ды - е. у нас не - вест- то нет.

— Бояра, да вы зачем пришли,
Молодые, да вы зачем пришли?

— Княгини, да мы невест смотреть,
Молодые, да мы невест смотреть.

— Бояра, у нас невест-то нет,
Молодые, у нас невест-то нет.

— Княгини, да есть на возрасте,
Молодые, да есть на возрасте.

— Бояра, да покажите жениха,
Молодые, да покажите жениха.

— Княгини, да это то ли не жених,
Молодые, да это то ли не жених?

— Бояра, да покажите сапоги,
Молодые, да покажите сапоги.

— Княгини, да это то ли не сапог,
Молодые, да это то ли не сапог?

— Бояра, да покажите-ка часы,
Молодые, да покажите-ка часы.

— Княгини, да это то ли не часы,
Молодые, да это то ли не часы?

— Бояра, да вам которая нужна,
Молодые, да вам которая нужна?

— Княгини, да нам Ниночка нужна,
Молодые, да нам Петровна нужна.

— Бояра, да мы её не отдадим,
Молодые, да мы её не отдадим.

— Княгини, да мы придём да уведём,
Молодые, да мы придём да уведём.



— В на-шем полке у - бы - ло, у - бы - ло, ой, дид ла - до, у - бы -ло, у - бы -ло.



— В на-шем полке при - бы - ло, при - бы -ло, ой, дид ла - до, при - бы - ло, при - бы - ло.



— В на-шем полке слё - зы льют, слё - зы льют, ой, дид ла - до, слё - зы льют, слёзы льют.

— В нашем полке убыло, убыло,
Ой, дид ладо, убыло, убыло.

— В нашем полке прибыло, прибыло,
Ой, дид ладо, прибыло, прибыло.

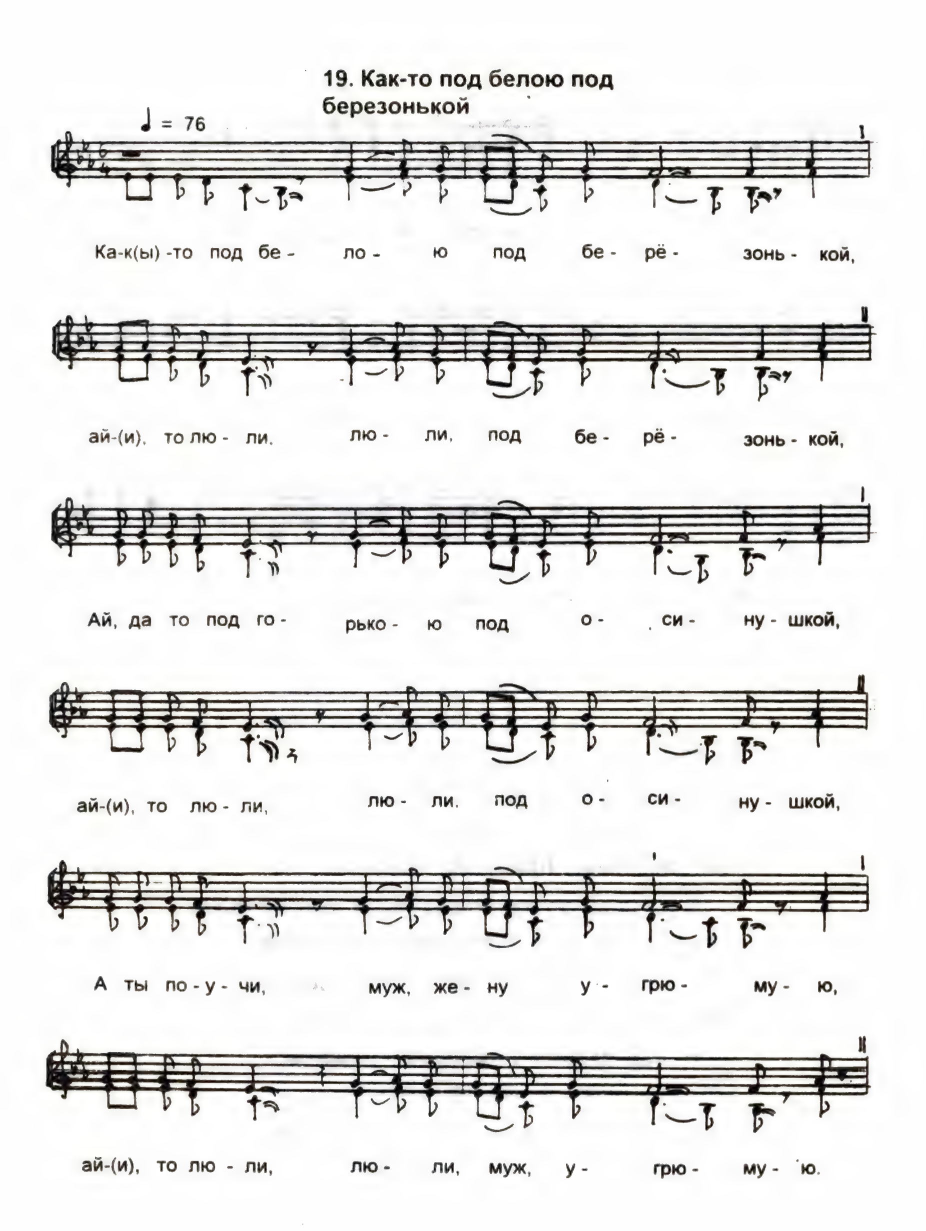
— В нашем полке слёзы льют, слёзы льют,
Ой, дид ладо, слёзы льют, слёзы льют.

— В нашем полке пиво пьют, пиво пьют,
Ой, дид ладо, пиво пьют, пиво пьют.

— В нашем полке плакали, плакали,
Ой, дид ладо, плакали, плакали.

— В нашем полке плясали, плясали,
Ой, дид ладо, плясали, плясали.

19. Как-то под белою под березонькой



Как (ы)-то под белою под берёзонькой,
Ай(и) то люли, люли, под берёзонькой,

Ай, да то под горькою под осинушкой,
Ай(и), то люли, люли, под осинушкой,

А ты поучи, муж, жену угрюмую,
Ай(и), то люли, люли, муж, угрюмую.

Ай, да что жена мужу не корилася,
Ай(и), то люли, люли, не корилася.

Ай, да свёкру-тятеньке покорилася,
Ай(и), то люли, люли, покорилася.

Ай, да на коленочки становилася,
Ай(и), да люли, люли, становилася.

Ай, да в правую ноженьку поклонилася,
Ай(и), то люли, люли, поклонилася:

— Ай, да свёкор-тятенька, пожалей меня,
Ай(и), то люли, люли, пожалей меня.

Ай, да свёкор-тятенька не жалет меня,
Ай(и), то люли, люли, не жалет меня.

Ай, да велит жить да пуще слушаться,
Ай(и),то люли, люли, пуще слушаться.

Ай, да как под белою под берёзонькой,
Ай(и), то люли, люли, под берёзонькой,

Ай, да как под горькою под осинушкой,
Ай(и), то люли, люли, под осинушкой.

Тут-то учил муж жену угрюмую,
Ай(и), то люли, люли, муж угрюмую.

Ой, да жена мужу не корилася,
Ай(и), то люли, люли, не корилася.

Ой, да свекровке-мамоньке покорилася,
Ай(и), то люли, люли, покорилася.

Ай, да на коленочки становилася,
Ай(и), то люли, люли, становилася.

— А свекровка-мамонька, пожалей меня,
Ай(и), то люли, люли, пожалей меня.

Ай, свекровка-мамонька не не жалет меня,
Ай(и), то люли, люли, не жалет меня.

Ой, да как под белою под берёзонькой,
Ай(и), то люли, люли, под берёзонькой,

Ай, да как учил муж жену угрюмую,
Ай(и), да люли, люли, муж угрюмую.

Ай, да как жена мужу покорилася,
Ай(и), то люли, люли, покорилася,

Ай, да на коленочки становилася,
Ай(и), то люли, люли, становилася,

Ай, да в правую ноженьку поклонилася,
Ай(и), то люли, люли, поклонилася:

— Ой, да милой ладушко, пожалей меня,
Ай(и), то люли, люли, пожалей меня.

Ай, да подыми с полу, поцелуй меня,
Ай(и), то люли, люли, поцелуй меня.

— Ой да, ах ты, глупая, неразумная,
Ай(и), то люли, люли, неразумная,

Ай, и то давно бы мне покорилася,
Ай(и), то люли, люли, покорилася.
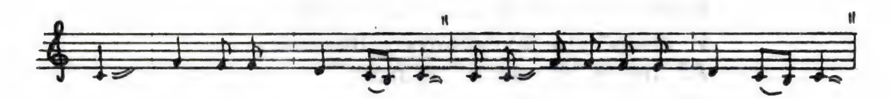


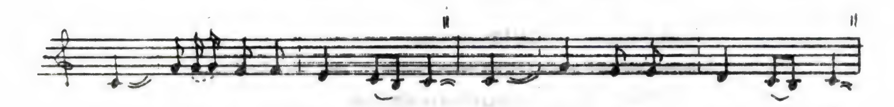
ПЛЯСОВЫЕ



20. Невьянская башня на боку







а)

Невьянская башня на боку,
Навалилася на Нейву на реку,
Вечор Шурала тряслась,
Обжорино повешалось,
Федьковка опрокинулась,
Кунара подвинулась,
Ещё с Шайдурихой встречается да,
Ой, Шалай по Аяту унесло.
Мостовские бабы — шанежки,
А аятские вяжут варежки.

б (на тот же напев)

Посмотрите, как у нас-то в мастерской,
Как работники трудятся день-деньской,
Как начнут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздичкам колотить,
А пилами-то, пилят, пилят, пилят,
Во все стороны опилочки летят.
Время плотникам работушку кончать,
И пойдут они вприсядочку пласать.
Ай, люли, ай, люли, ай, люли,
Ай, люли да, ай, люли да, ай, люли.

в (на тот же напев)

Невьянцы — калачники,
Быньжана — колясники да,
Таволжана — горшечники да,
Сунишана — просмешники,
А кузиновски-то самые да,
Петуховски забавные,
Бродовляна — мельники да,
Зубососуны (?) — бездельники,
А матвеевцы — дегтярники да,
А фокяна —самоварники,
Бабайловцы — в лес по дрова да,
Петрокаменцы — сломиголова.

г (на тот же напев)

Сроду этакого чуда не видал да —
Сын отца на базаре продавал да,
Полтораста запрашивал.
Старичонко приплясывал,
Бороденкой потрясывал.
Поставлю зарод сенца да,
Эта песенка опять с конца.

д (на тот же напев)
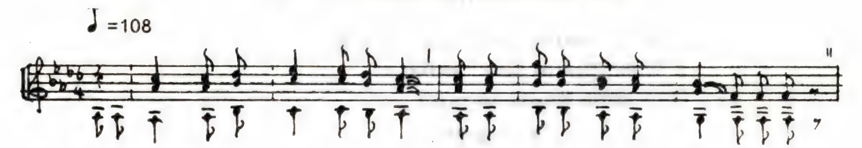
У быка были козловы сапоги,
У быка были со скрипами.
Поимали быка за рога,
Повели его во горенку,
Посадили на лавочку,
Дали в руки балалаечку.
— Ты играй, играй, Терентьюшко,
Разыгралась бондыриха с бондырём,
Потеряла три копейки серебром.
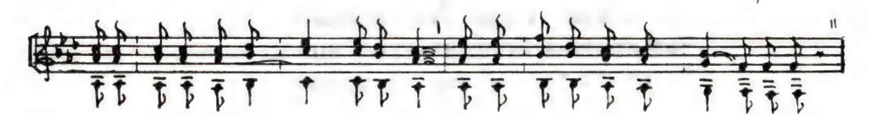
е (на тот же напев)
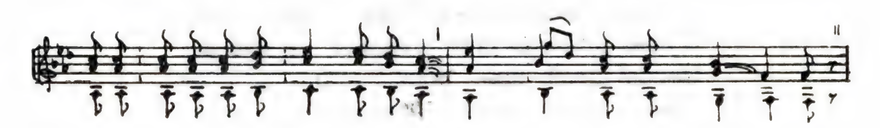
Двадцать восемь дён бывает в феврале да,
В день девятый спят Касьяны на земле.
Целый штоф вина проклятого
Влил Касьян в утробу грешную,
Позабыл жену сердечную
И своих родимых детушек —
Ближнелетних малолетушек.
Ох, бабе снится, что в весётлом кабаке да
Уж как муж её несётся в трепаке,
Он руками и ногами шевелит,
А гармоника тилик, тилик, тилик,
Натянул свою шапку набекрень
И отправился к куме своей в курень.
Там кума его калачики пекла да,
Баба добрая, пригожая была да,
Испекла ему калачик горячо да
И уважила ещё, ешё, ещё.

Сам Касьян был в этом деле виноват да,
Он к куме своей явился не под раз,
Он с дружком застал изменщицу куму да,
Потому что, потому что, потому.
— Ох, ты, кумушка-разлукушка,
Да зачем с тобой Потапушка?
Всех людей считал он братцами
И не справился со святцами
И не справился со святцами.
Для Потапа-безобразника да
Нонче нету вовсе праздника.

21. Ты, шкатулка, шкатулка моя







Ты, шкатулка, шкатулка моя,
Ты, шкатулка новокованая,

Я давно тебя не видывала,
Светло платьице не глядывала.

Потерялись от шкатулки ключи
На розовой ленточке,

На розовой на ленточке,
На фарфоровой тарелочке.

Кто бы, кто бы эти ключики нашел,
За того бы я замуж пошла.

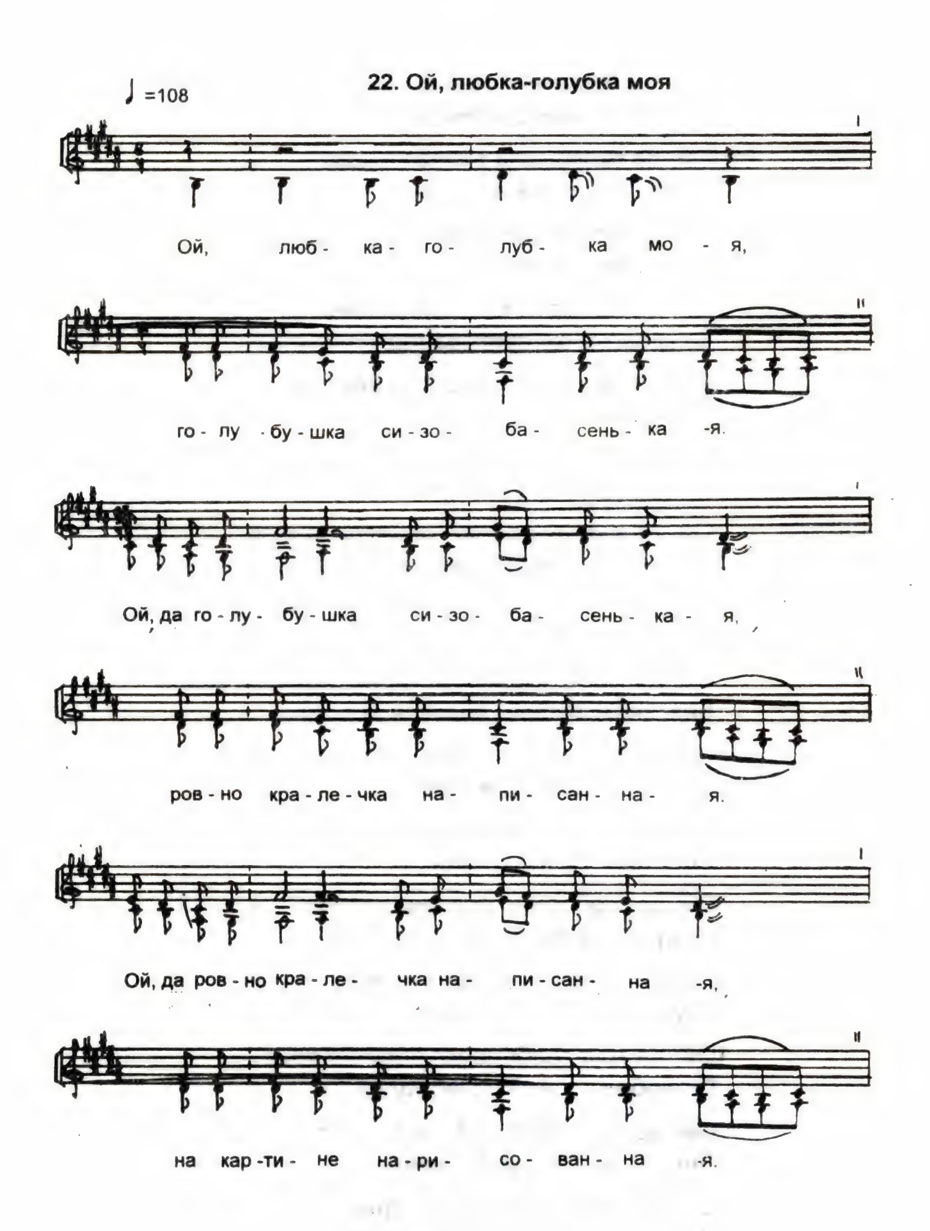
Един молодец мал, да удал,
Через высоки заборчики скакал,

У тулупа праву полу оторвал.
Тулуп без полы, без полы,

Тулуп без полы, без полы,
Красна девка без шали, без шали.

Шаль на плечи положи, положи,
У тулупа праву полу почини.

22. Ой, любка-голубка моя



Ой, любка-голубка моя,
Голубушка сизобасенькая.

Ой, да голубушка сизобасенькая,
Ровно кралечка написанная.

Ой, да ровно кралечка написанная,
На картине нарисованная,

Ой, да на картине нарисованная,
Ко кроваточке прикованная.

Ой, да ко кроваточке прикованная,
На три гвоздя приколоченная.

Ой, да на три гвоздя приколоченная,
К милу дружку привороченная.

Ой, да к милу дружку привороченная.
— Что ж ты, миленький, не гостишь ко мне?

Ой, да что ж ты, миленький, не гостишь ко мне,
Не гостишь в гости, не радуешь меня?

Ой, да не гостишь в гости, не радуешь меня,
Без тебя, милой, постеля холодна.

Ой, да без тебя, милый, постеля холодна,
Одеяло призакурживело,

Ой, да одеяло призакурживело,
Соболино призаиндевело.

Ой, до соболино призаиндевело,
Подушечки потонули во слезах.

Ой, да подушечки потонули во слезах,
Круг гребёночки обвитая коса,

Ой, да круг гребёночки обвитая коса,
Полюбила я Алёшу-молодца.

Ой, да полюбила я Алёшу-молодца,
При часах да при фуражечке,

Ой, да при часах да при фуражечке,
При кашемировой рубашечке.

Ой, да кашемировой рубашечке,
Кашемир-от по рублю да по рублю.
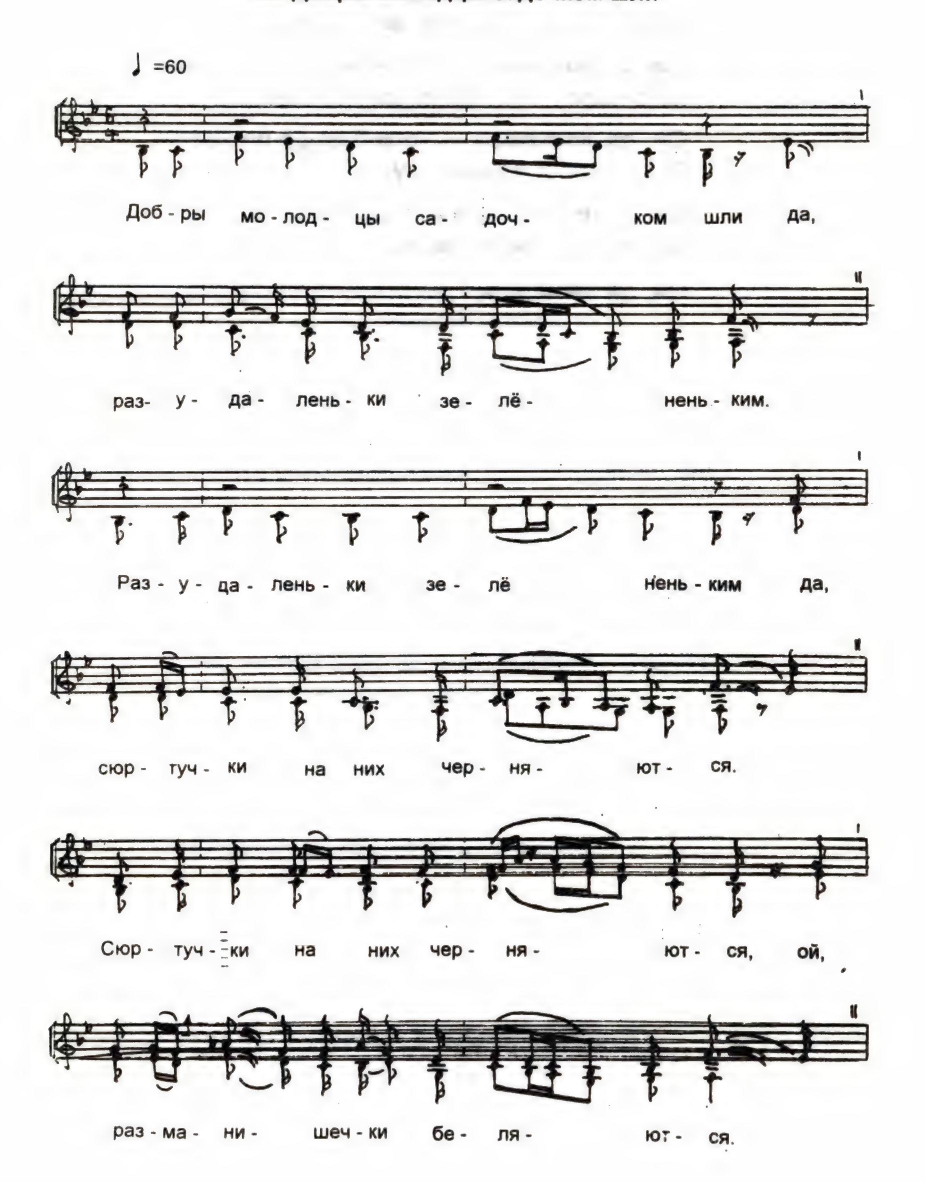
Ой, да кашемир-от по рублю да по рублю,
Кого надо — полюблю да полюблю.
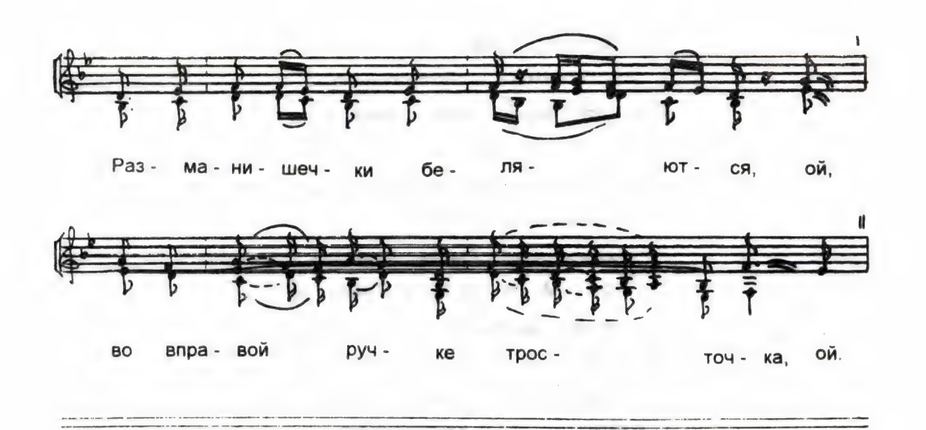
Ой, да кого надо — полюблю да полюблю.
Полюбила я Алёшеньку.

Ой, да полюбила я Алёшеньку,
Целовала помалёшеньку.

Ой, да целовала ...

23. Добры молодцы садочком шли




Раз - ма - ни - шеч - ки бе - ля - ют - ся, ой,
во впра - вой руч - ке трос - точ - ка, ой.

Добры молодцы садочком шли да,
Разудаленьки зелёненьким.

Разудаленьки зелёненьким да,
Сюртучки на них черняются.

Сюртучки на них черняются да, ой.
Разманишечки беляются.

Разманишечки беляются, ой,
Во правой ручке тросточка, ой.

Во право (и) ручке тросточка да,
Во левой — папиросточка.

Во левой (и) — папиросточка да,
Папиросточку закуривают.

Папиросточку закуривают да,
С любезной разговаривают.

С любезной разговаривают да:
— Уж ты, верна, любезна моя,

Уж ты, верна любез(ы)на моя да,
Красота её ценённая была да,

Красота ее ценённая была да,
Уж я столько бесед произошёл.

Уж я столько бесед произошёл да,
Тебя лучше, красивей не нашёл.

Тебя лучше, красивей не нашёл да.
Хоть и лучше, красивей есть тебя,

Хоть и лучше, красивей есть тебя да,
Во моем сердце желаньица нет.

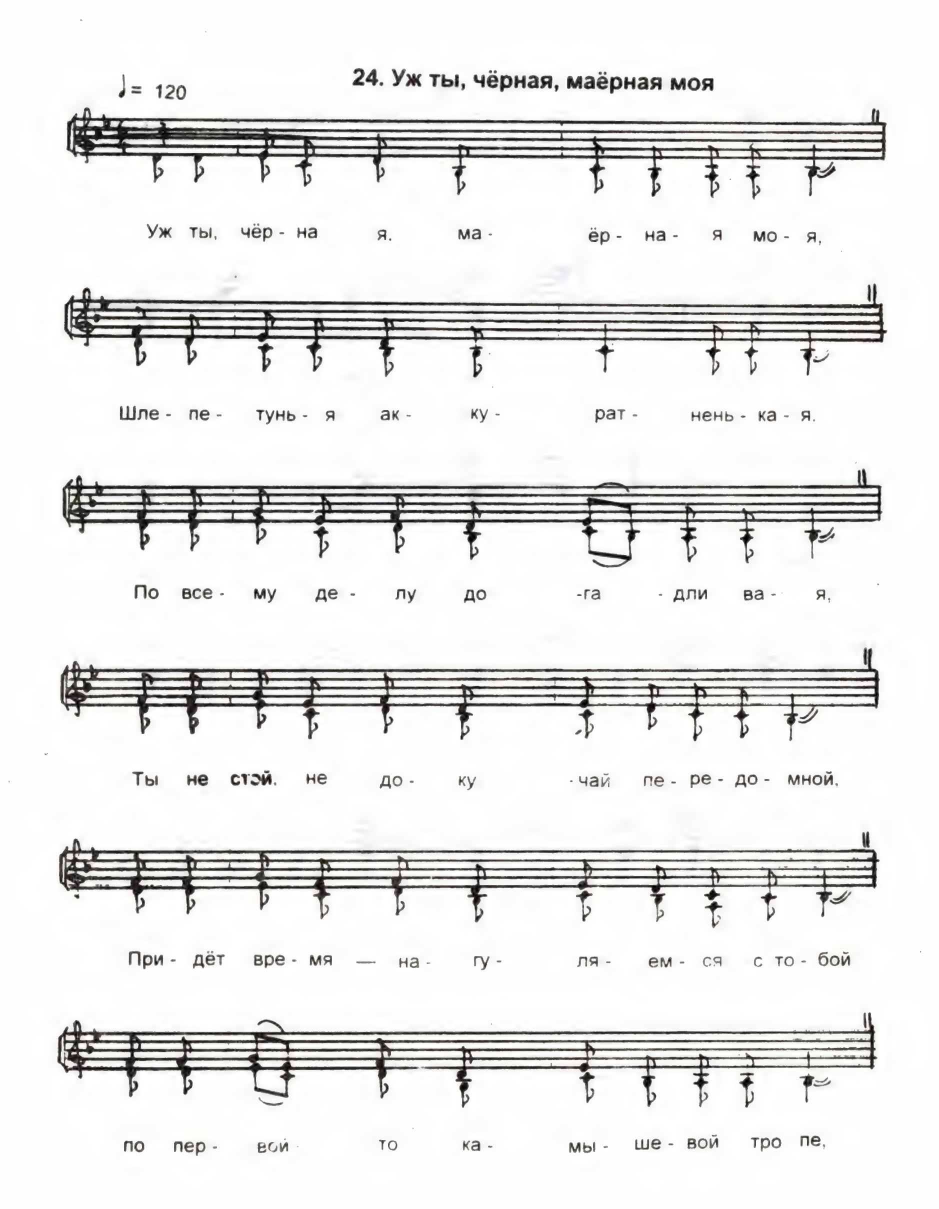
Во моем сердце желаньица нет да,
А сердце бьётся, убивается.

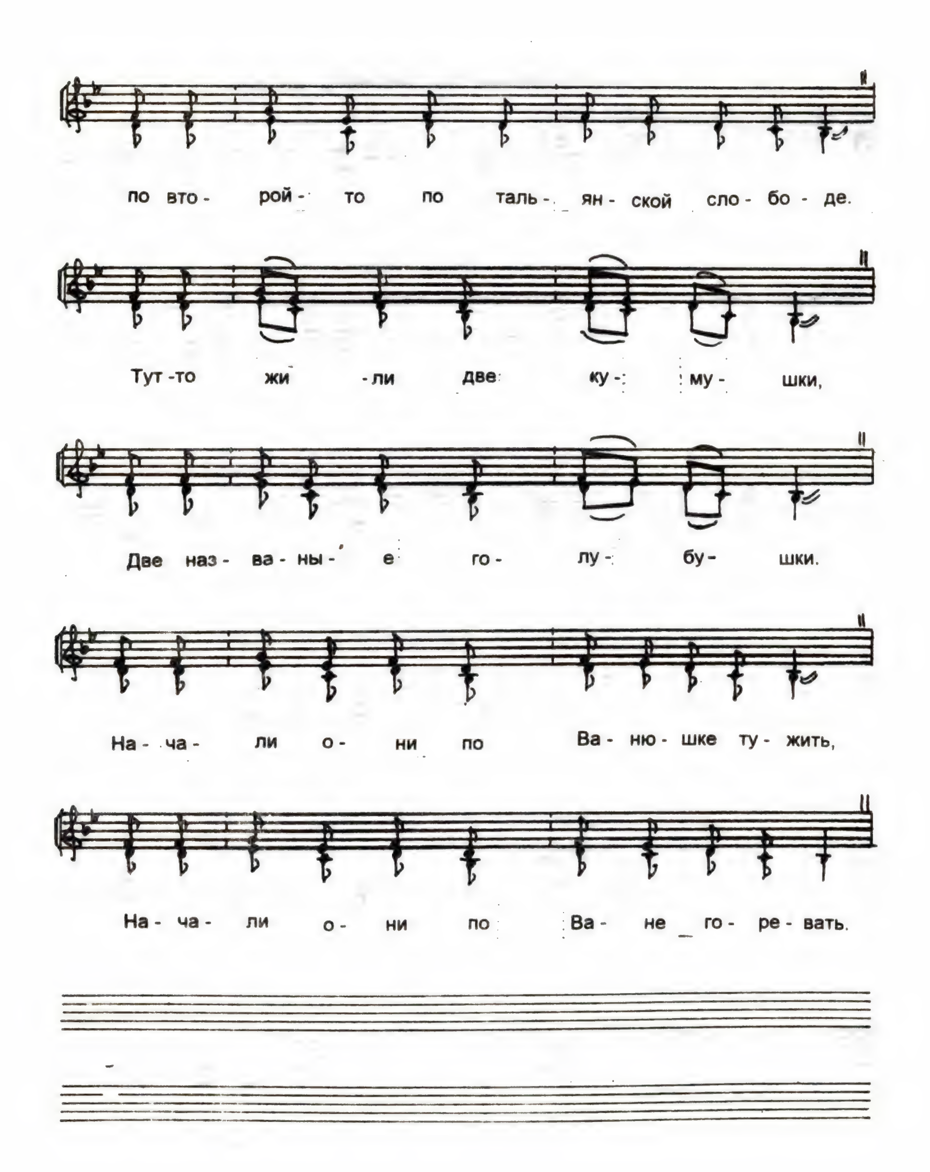
А сердце бьётся, убивается да,
Мальчик с девочкой видается.

Мальчик с девочкой видается да,
Он видается, здоровается.

Он видается, здоровается да,
При здорованье целуется три раза.
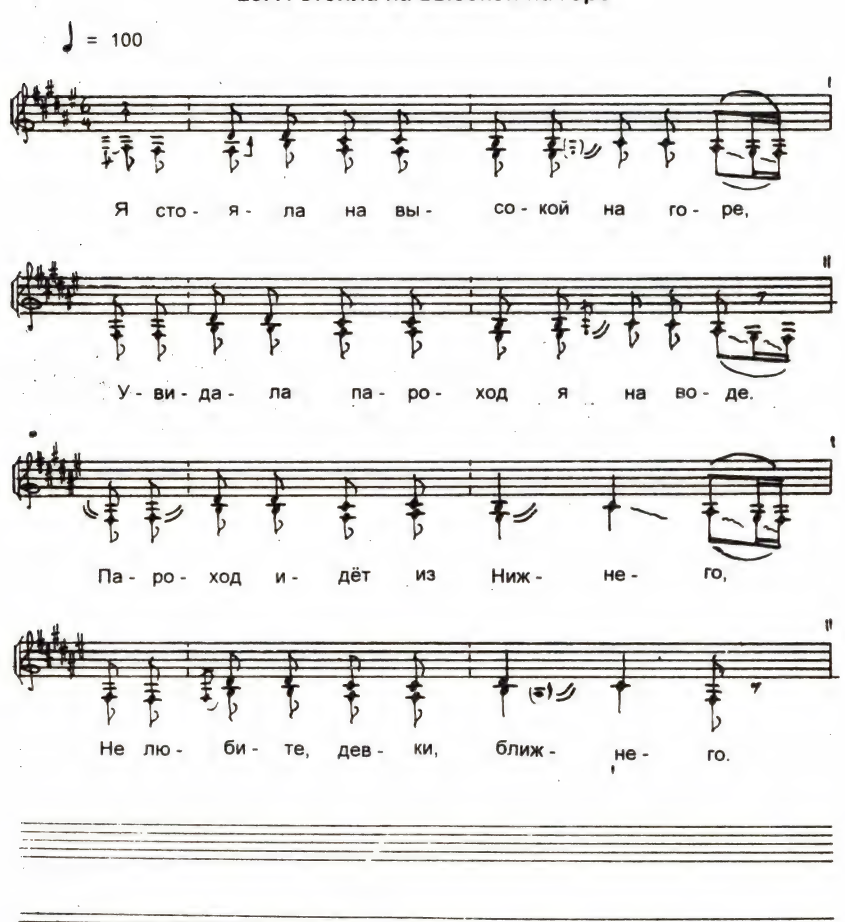
24. Уж ты, чёрная, маёрная моя




по вто - рой - то по таль - ян - ской сло - бо - де.
Тут -то жи - ли две ку - му - шки,
Две наз - ва - ны - е го - лу - бу - шки.
На - ча - ли о - ни по Ва - ню - шке ту - жить,
На - ча - ли о - ни по Ва - не го - ре - вать.

Уж ты, чёрная, маёрная моя,
Шлепетунья аккуратненькая.
По всему делу догадливая,
Ты не стой, не докучай передо мной,
Придёт время — нагуляемся с тобой
По первой-то камышевой тропе,
По второй-то по тальянской слободе.
Тута жили две кумушки,
Две названые голубушки.
Начали они по Ванечке тужить,
Начали они по Ване горевать.
Вот сказали: — Вечер, Вани не видать,
Не видать его, не видывати,
Голосочка не слыхивати.
Плеснул ветер, вот и Ванечка идёт,
Он разы... разы... разыгрывает,
В балалаечку наигрывает.
У балалаечки различны голоса,
У матанечки подчёсана коса.

25. Я стояла на высокой на горе



Я стояла на высокой на горе,
Увидала пароход я на воде.

Пароход идет из Нижнего,
Не любите, девки, ближнего.

Я любила казака из-за реки,
Отдала колечко с правой со руки.

Отдала да и покаялася,
На гулянье в ножки кланялася:

— Ты отдай, казак, колечушко назад,
Ненадолго — родной маме показать.
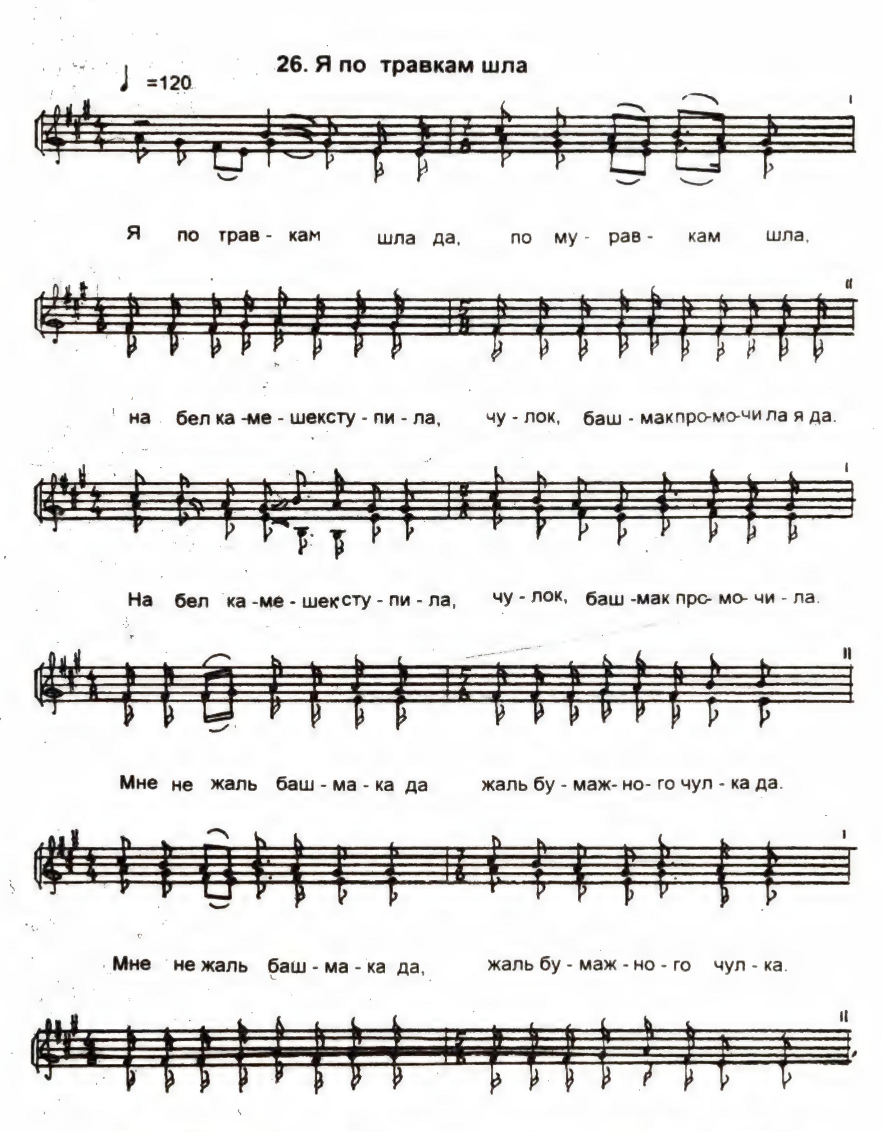
Родна маменька ругается:
— Куда колечушко девается?

Не успела самовар я вскипятить,
Поглядела — мой миленочек катит.

Он катит, катит, насвистывает,
Во свою гармонь наигрывает.

У гармони золотые голоса,
У милого завитые волоса.

Завитые кудри, завитые,
На него девчонки заристые.


26. Я по травкам шла
♩ =120
Я по трав - кам шла да, по му - рав - кам шла,
на бел ка -ме - шексту - пи - ла, чу - лок, баш - макпро-мо-чи ла я да.
На бел ка -ме - шек сту - пи - ла, чу - лок, баш -мак прс- мо- чи - ла.
Мне не жаль баш - ма - ка да жаль бу - маж- но- го чул - ка да.
Мне не жаль баш - ма - ка да, жаль бу - маж - но - го чул - ка.
Баш - мактя- тень-каку - пил да, чул - ки ми - лый по - да - рил да.

Я по травкам шла да,
По муравкам шла,
На бел камешек ступила,
Чулок, башмак промочила я да.

На бел камешек ступила,
Чулок, башмак промочила.
Мне не жаль башмака да,
Жаль бумажного чулка да.

Мне не жаль башмака да,
Жаль бумажного чулка.
Башмак тятенька купил да,
Чулки милый подарил да.

Башмак тятенька купил да,
Чулки милый подарил.
Уж ты мил-перемил да,
Мила ягода моя да.

Уж ты, мил-перемил да,
Мила ягода моя,
Мила ягода моя да,
Не садись против меня да.

Мила ягода моя да,
Не садись против меня,
Не садись против меня да,
Не гляди-ко на меня да.

Не садись против меня да,
Не гляди-ко на меня.
Рад бы, рад бы не глядеть да,
Мои глазоньки глядят да.

Рад бы, рад бы не глядеть да,
Мои глазоньки глядят да,
Мои глазоньки глядят да,
Полюбить, видно, хотят.

Мои глазоньки глядят да,
Полюбить, видно, хотят.
Я за то люблю Ивана —
Хорошо ходил, обрядно.

Я за то люблю Ивана —
Хорошо ходил, обрядно,
Хоро́шо ходил, обрядно,
Носил форменный сюртук.

Хорошо ходил, обрядно,
Носил форменный сюртук,
Носил форменный сюртук да,
Чёрну шляпу со пером.
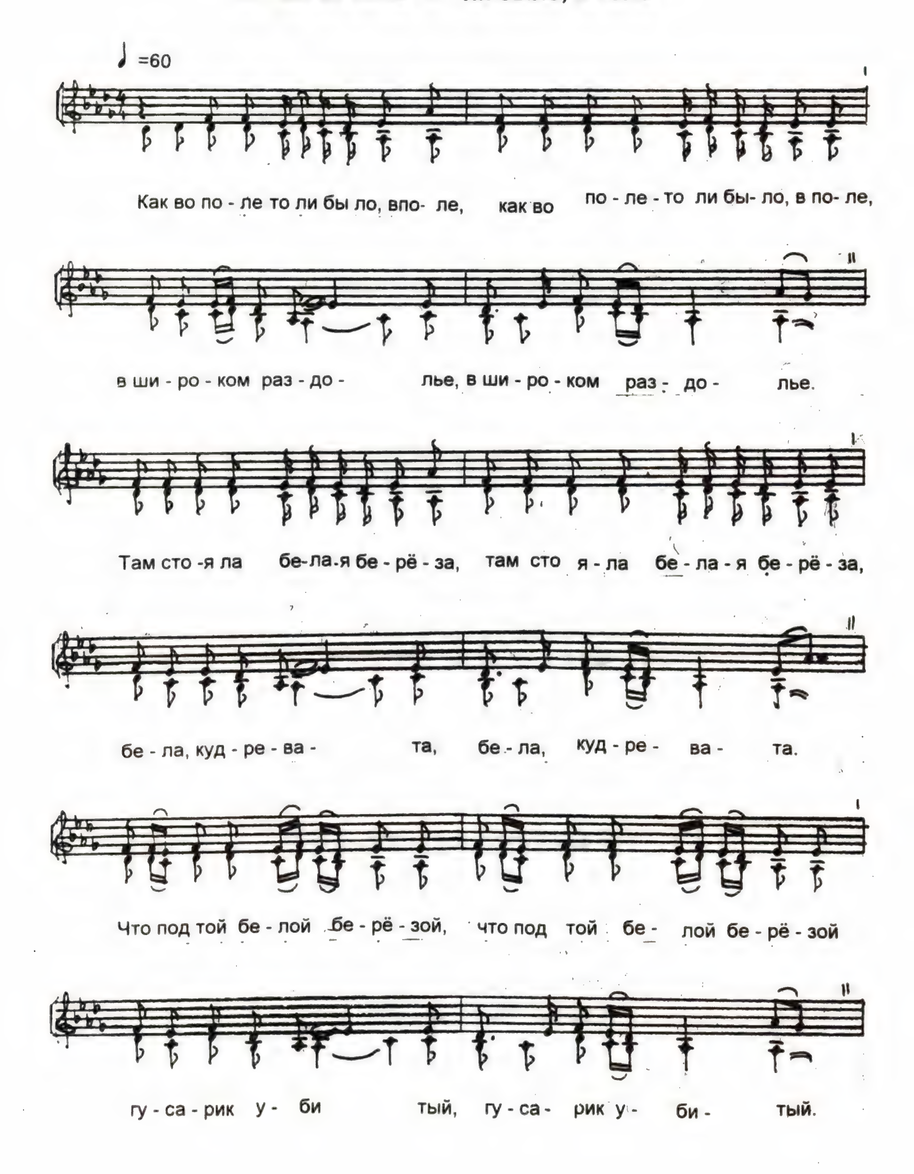
Носил форменный сюртук да,
Чёрну шляпу со пером да,
Чёрну шляпу со пером да,
С позолоченным орлом да.

Чёрну шляпу со пером да
С позолоченным орлом.
Позолоченный орёл да
За собой девицу вёл.

Позолоченный орёл да
За собой девицу вёл.
Где девица шла —
Тут трава росла.

Где девица шла —
Тут трава росла.
Где красавицу вели —
Алы цветы расцвели.

27. Как во поле то ли было, в поле



Как во поле то ли было, в поле, (2)
В широком раздолье.

Там стояла белая береза, (2)
Бела, кудревта. (2)

Что под той белой берёзой (2)
Гусарик убитый (2)

Он убитый, то ли не убитый (2)
Кисеёй накрытый. (2)

К нему панья то ли подходила, (2)
Панья молодая. (2)

Кисею белу вскрывала, (2)
Лицо признавала. (2)

— Ты восстань, восстань, гусарик,(2)
Восстань, чернобровый. (2)

Твои кони, кони вороные (2)
Во поле кочуют. (2)

Твои кони , кони оне кочуют, (2)
Дома не ночуют. (2)

Чем я в доме не хозяйка, (2)
Мужу не жена я ?

Три дня хату то ли не топила, (2)
Во горнице жарко. (2)

Я гусара то ли не любила, (2)
Гусаричка жаль, жаль. (2)
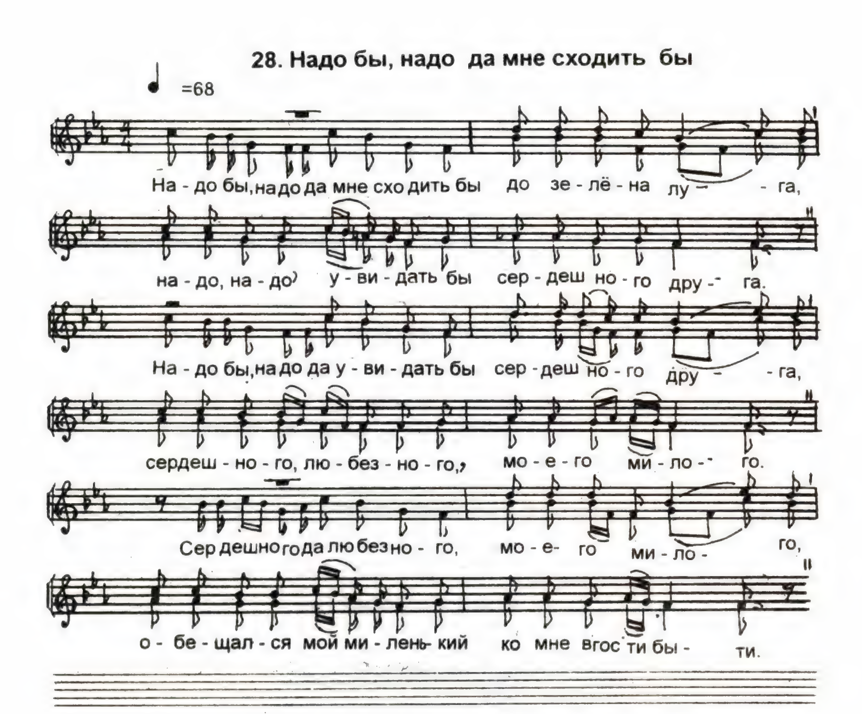
Я рассею свое горе (2)
По чистому полю.(2)

Уродися, моё горе, (2)
Травой-муравою. (2)

Что травою, то ли муравою, (2)
Алыми цветами. (2)

Ещё все дружки милые, (2)
Один спомилее.(2)

28. Надо бы, надо да мне сходить бы



а)

Надо бы, надо да мне сходить бы
До зелена луга,
Надо, надо увидать бы
Сердешного друга.

Надо бы, надо да увидать бы
Сердешного друга,
Сердешного, любезного,
Моего милого.

Сердешного да любезного
Моего милого,
Обещался мой миленький
Ко мне в гости быти.

Обещался мой миленький
Ко мне в гости быти,
В первом часе полуночи
Прилетал соколик.

В первом часе полуночи
Прилетал соколик.
Он садился, соколик,
На мой теремочек.

Он садился, соколик,
На мой теремочек,
Что с моего теремочка
На кутнё окошко.

Что с кутнёго окошка
На красно крылечко.
Стукнул-брякнул за колечко,
Вымолвил словечко.

Стукнул-брякнул за колечко,
Вымолвил словечко:
— Отворяй-ка, Маша, двери,
Я пришел не впервой.

Отворяй-ка, Маша, двери,
Я пришел не впервой.
Если двери не откроешь,
Скрой, душа , окошко.

Если двери не откроешь,
Скрой, душа, окошко.
Я должна в полночь вставати,
Двери открывати.

В сени двери отворяла,
Милого пускала,
За белы брала за руки,
В горницу вводила.

В нову горницу вводила,
На диван садила,
На диваничек садила,
С милым говорила:

— Ты поедешь, мил, в дорожку,
Ты мною не хвастай,
Если ты мною похвастаешь,
Меня не увидишь.

Мил ударил ручки в столик:
— Будет, Маша, вздорить.
Пошел стук, пошел бряк
По моей по спальне.

Услыхала маменька да
Выслала служанку,
Служаночку верную,
Мою грубиянку.

— Сударышни-барышни,
Что с вами случилось?
— Бела козонька вскочила,
Туалет разбила.

Туалетичек разбила,
С милым разлучила.
Разлучила, развела да
Чужа, дальня сторона.

б (на тот же мотив)

У богатого купчишка
Было три доче ... ой, да
Его дочери охочи
Гулять до полночи.

Его дочери охочи
Гулять до полно ... ой, да
Со полночи его дочи
Домой приходили.

Со полночи его дочи
Домой приходи ... ой, да
Шубки, юбки поскидали,
Платья надевали.

Шубки, юбки поскидали,
Платья надева ... ой, да
Собирались да девчонки
К генералу в гости.

Собиралися девчонки
К генералу в го ... сти,
Генерал гостей встречает,
Двери открывает.

Генерал гостей встречает,
Двери открыва ... ой, да:
— Уж вы, гости мои, гости,
Гости дорогие,

Уж вы, гости мои, гости,
Гости дорого ... ой, да
Не про вас ли, мои гости,
Карты золотые?

Не про вас ли, мои гости,
Карты золоты ... ой, да?
Что меньша большу толкает:
— Не играй, сестрица.

Что меньша большу толкает:
— Не играй, сестрица, ой, да
Козырей-то мало знаешь,
Меня проиграешь.

Козырей-то мало знаешь,
Меня проигра ... ой, да
Если тятенька дознает,
Меня заругает.

Если тятенька дознает,
Меня заругае ... ой, да
Если мамонька дознает,
Велит расставаться.

в (на тот же напев)

Две девицы-красавицы,
Красны девицы,
У них во щёчках румянцы } (2)
Завсегда играют.

Расхорошеньких молодцев
К себе приглашают:
— Пойдём, выйдем, дорогой, } (2)
Со мной погуляем.

Я вчера с вами гуляла,
Будешь ли любити?
— Я люблю вас всей душой, } (2)
А ты ещё не веришь.

— Верю, верю, дорогой, да
Всё я вас желаю,
За любовь вашу драгую } (2)
Трои поцелую.

г (на тот же напев)

Двое ходят, двое бродят,
Молодцы ребята,
Они носят на подносах
Разные товары.

Они носят на подносах
Разные товары,
Таки разные товары —
Ситец, коленкоры.

Таки разные товары —
Ситец, коленкоры,
Ещё ситец тот линяет,
Коленкор марает.
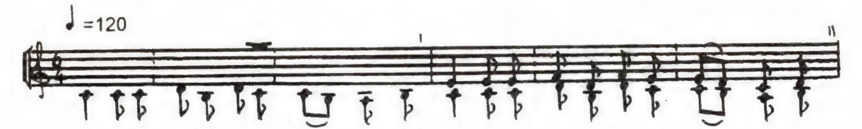
Кумачу я не хочу,
Китайки не надо,
Если хочешь, милый, купи
Алого атласа.

Если хочешь, милый, купи
Алого атласа
На две штуки, на две юбки,
На две душегрейки.

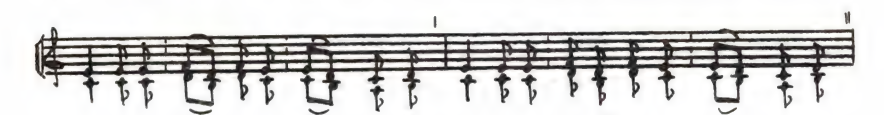
А ещё кому под пару —
В косу ленту алу,
А ещё кому под пару —
Золото колечко.

А ещё кому под пару —
Золото колечко,
Золотое, со словами
От мила дружочка.
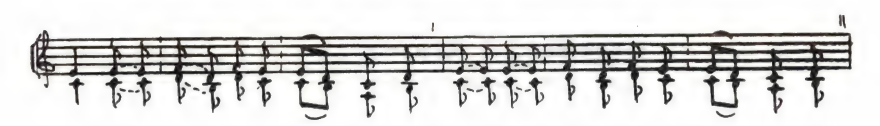
29. Горенка, горенка новая



Го - рен - ка, го- рен- кано - ва - я да, го-рен - ка, го- ренка но - ва - я да,
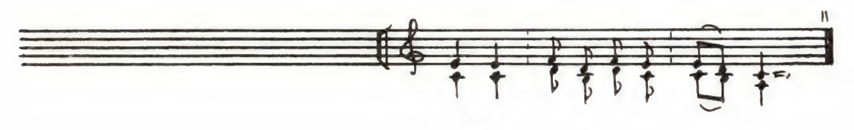


В го-рен - ке печь му - ро - ва - я да.— Дев - ка горян -ка мо - ло - да - я да,



Пол - но по го - рен-ке хо - ди - ти да, пол - но о ми - лень- комту - жи - ти да.

Заключительная мелострока:



Во ус - та по - це - ло-вать -ся.

Горенка, горенка новая да,
Горенка, горенка новая да.

В горенке печь муровая да,
— Девка-горянка молодая да,

Полно по горенке ходити да,
Полно о миленьком тужити да.

— Как мне о милом не тужити да,
Во веки такого не нажити да.

Ростом он, ростом, красотою да,
Девичьей понравкой хорошою да.

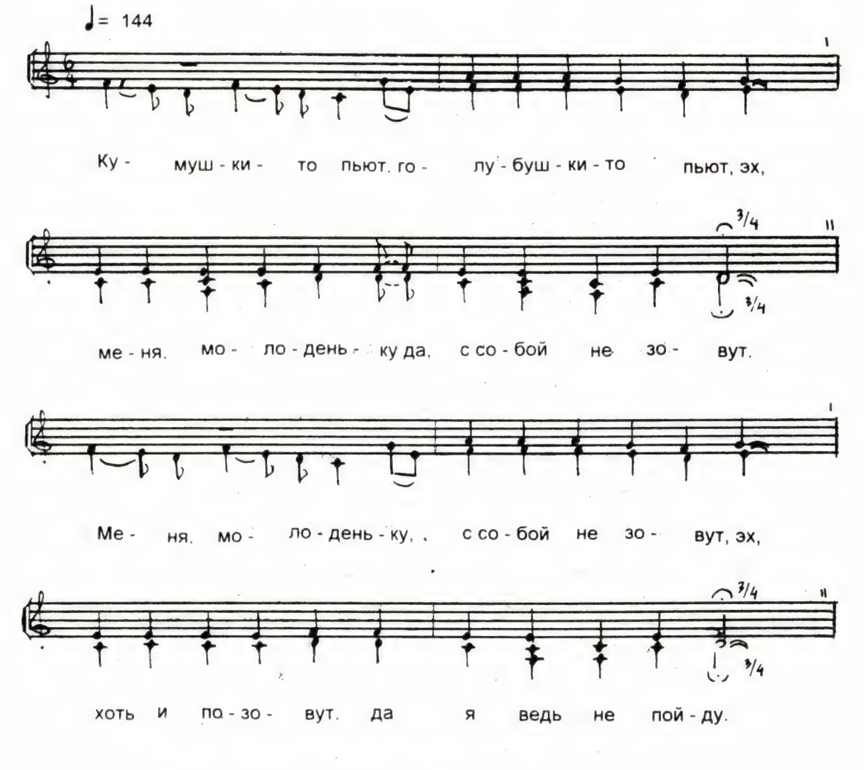
Сяду на пару вороную да,
Сяду на пару вороную да,.

Еду к милому, напеняю да,
Чаю, чаю, напеняю да.

С миленьким браниться — не годится да,
Лучше с милым помириться да.

Во уста поцеловаться да,
Во уста поцеловаться.

30. Кумушки-то пьют



Кумушки-то пьют, голубушки-то пьют, эх,
Меня, молоденьку да, с собой не зовут.

Меня, молоденьку, с собой не зовут, эх,
Хоть и позовут, да я ведь не пойду.

Хоть и позовут, да я ведь не пойду, эх,
Хоть и я пойду, я вино не пью.

Хоть и я пойду, я вино не пью, эх,
Я вино не пью, да пьяной не живу.

Я вино не пью, да пьяной не живу, эх,
На пече сижу, заплатки точу.

На пече сижу, эх, заплатки точу, эх,
У дитя шубёнку больше не чиню.

У дитя шубёнку больше не чиню, эх,
Мужа я броню, побраниваю.

Мужа я браню, эх, побраниваю, эх:
— Продай, муж, корову со телёночком.

Продай, муж, корову со телёночком, эх,
Продай, муж, кобылу с жеребёночком.

Продай, муж, кобылу с жеребёночком, эх,
Купи шубку, да юбку, да душегреечку.

Купи шубку, да юбку, да душегреечку, эх,
Продал муж корову со телёночком.

Продал муж корову со телёночком, эх,
Продал муж кобылу с жеребёночком.

Продал муж кобылу с жеребёночком, эх,
Купил шубку, да юбку, да душегреечку.

Купил шубку, да юбку, да душегреечку, эх,
Все люди к обедне — мой муж по дрова.

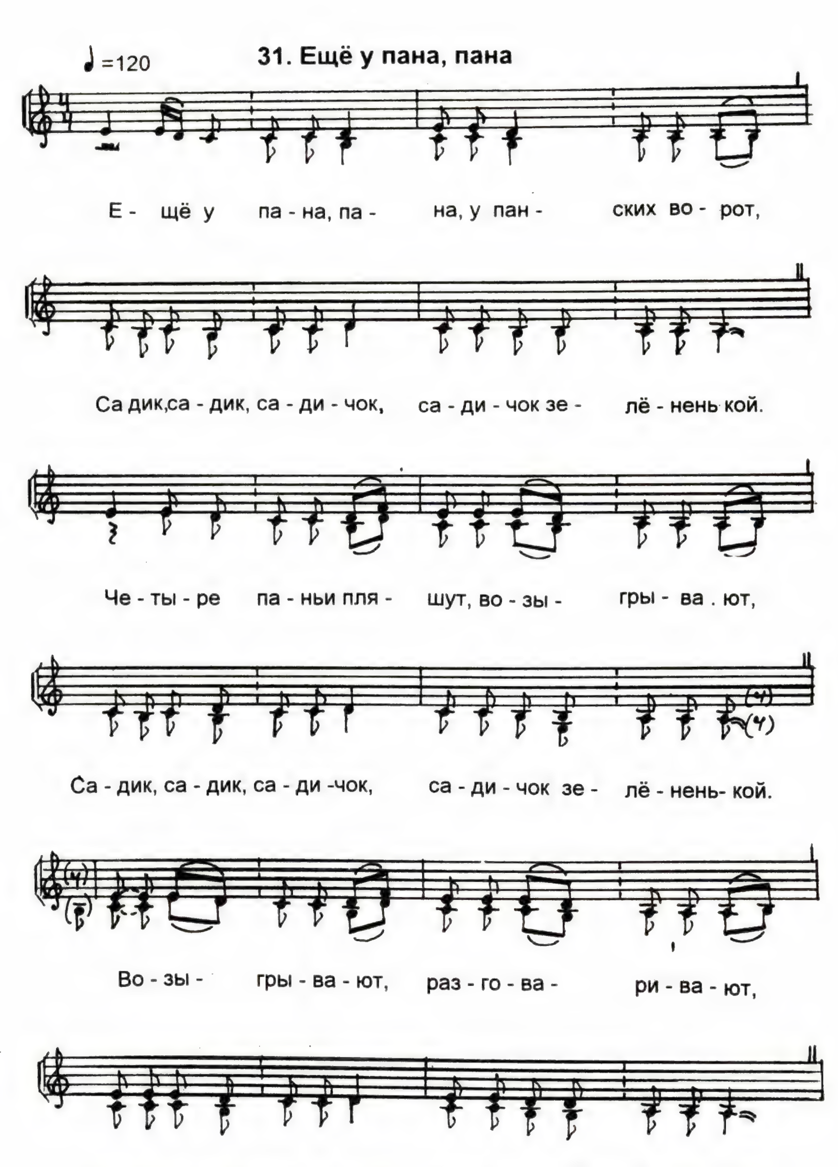
Все люди к обедне — мой муж по дрова, эх,
Мой муж по дрова, да запрягат меня.

Мой муж по дрова, эх, запрягат меня, эх,
На горбу-то седя, подпонуживает.

На горбу-то седя, подпонуживет, эх,
Подпонуживает, приговаривает.

Подпонуживает, эх, приговаривает, эх,:
— Вот тебе шубка, да юбка, да душегреечка.

31. Ещё у пана, пана
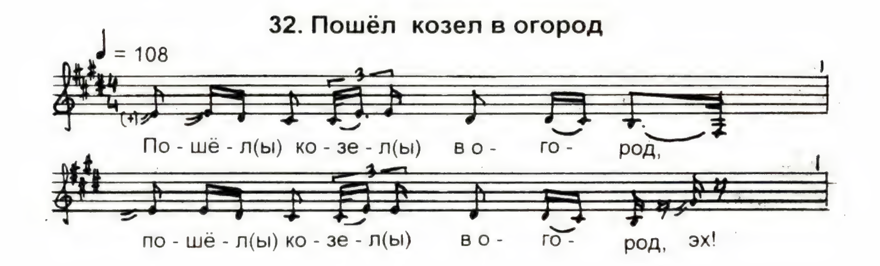


Ещё у пана, пана, у панских ворот,
Садик, садик, садичок, садичок зелёненький *.
Четыре паньи пляшут, возыгрывают,
Возыгрывают, разговаривают.
Ещё панья ко панье подхаживала,
Ещё панья у паньи выспрашивала:
— Ещё скажи, скажи, панья, за кого замуж пойдёшь?
— Ещё я, панья, за военного пойду.
Военый воевать, а я горе горевать.
Ещё панья ко панье подхаживала,
Ещё панья у паньи выспрашивала:
— Ещё скажи, скажи, панья, за кого замуж пойдёшь?
— Ещё я, панья, за рабочего пойду.
Рабочий работать, я портяночки стирать.
Ещё панья ко панье подхаживала,
Ещё панья у паньи выспрашивала:
— Ещё скажи, скажи, панья, за кого замуж пойдёшь?
— Ещё я, панья, за горшечника пойду.
Горшечник горшки делать, а меня — по глину бегать.
Ещё панья ко панье подхаживала,
Ещё панья у паньи выспрашивала:
— Ещё скажи, скажи, панья, за кого замуж пойдёшь?
— Ещё я, панья, за Ивана пойду.
У Ивана в саду яма, завсегда я буду пьяна.
Ещё панья ко панье подхаживала,
Ещё панья у паньи выпрашивала:
— Ещё скажи, скажи, панья, за кого зауж пойдёшь?
— Ещё я, панья, за татарина пойду.
Татарин лопотать, я над ним хохотать.
Ещё панья ко панье подхаживала,
Ещё панья у паньи выспрашивала:
— Ещё скажи, скажи, панья за кого замуж пойдёшь?
— Ещё я. панья, за Филиппа пойду.
У Филиппа в саду липа, завсегда я буду бита.
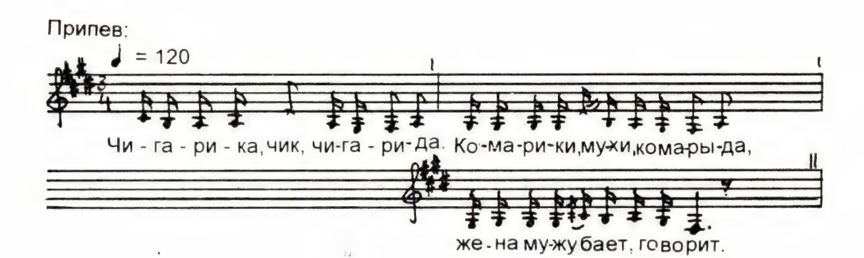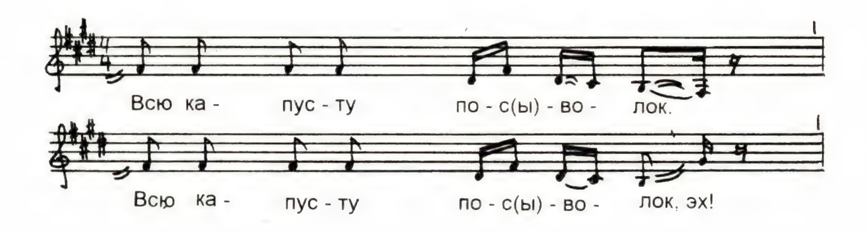
---

* Припев "Садик, садик, садичок, садичок зелёненький" повторяется после каждого стиха.

32. Пошёл козел в огород
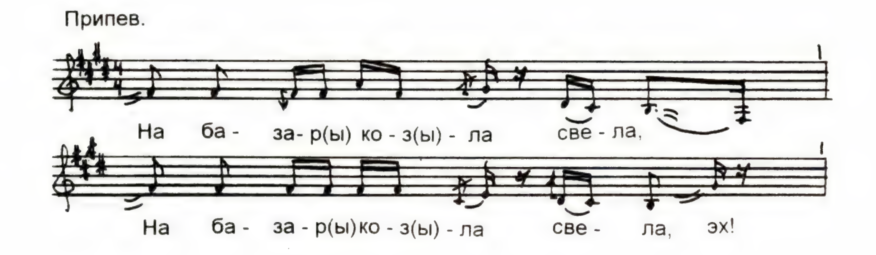


Припев:
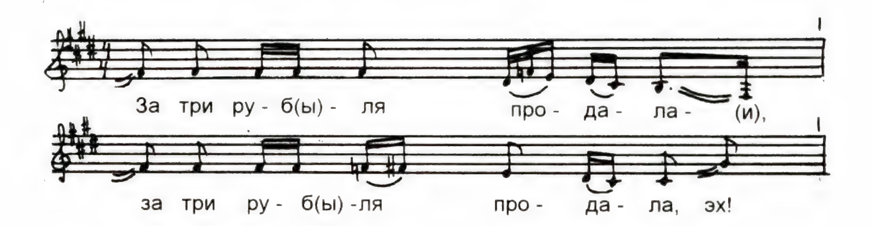




Припев.



Припев.



Припев.

Пошёл(ы) козел(ы) в огород,
Пошёл(ы) козел(ы) в огород, эх!

Припев:

Чигарика, чик, чигари да,
Комарики, мухи, комары да,
Жена мужу бает, говорит.

Всю капусту пос(ы)волок,
Всю капусту пос(ы)волок, эх!

Припев.

На базар(ы) козла свела,
На базар(ы) козла свела, эх!

Припев.

За три руб(ы)ля продала,
За три руб(ы)ля продала, эх!

Припев.

А на эти т(ы)ри руб(ы)ля
И купила румяна, эх!

Припев.

На ту пору муж пришёл,
На ту пору молодой, эх!

Припев.

— Отчего же ты, жена да,
Так сегодня румяна, эх?

Припев.

— Потому я румяна да —
Печку, судар(и), топила, эх!

Припев.

— Отчего же ты, жена да,
Так сегодня бела, эх?

Припев.

— Оттого я, муж(и), бела да —
Муку, судар(и), сеяла, эх!

Припев.

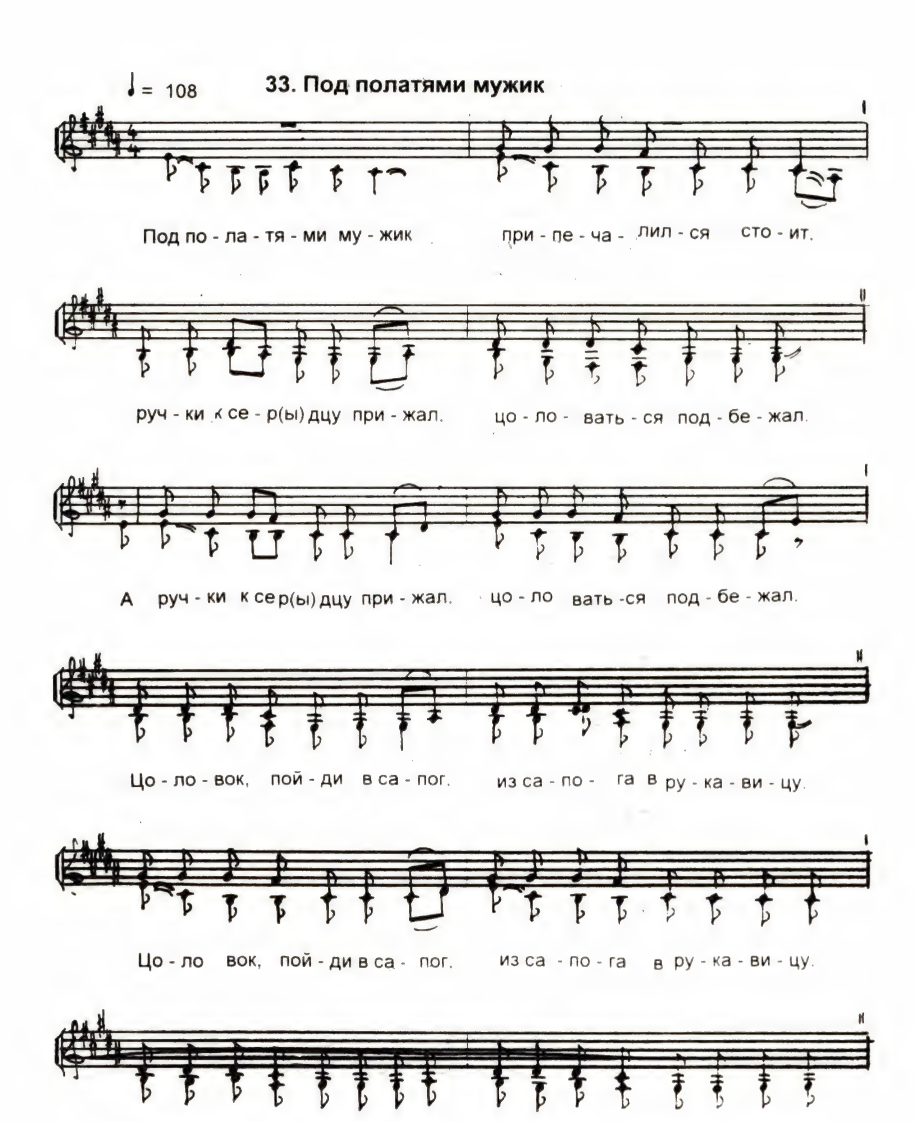
— А г(ы)де, жена, наш козёл,
А г(ы)де, жена, молодой, эх?

Припев.

— Пошёл(ы) козел(ы) под(ы) гору,
Сломал буйную голову, эх!

Припев.

33. Под полатями мужик



а)

Под полатями мужик
Припечалился стоит,
Ручки к сер(ы)дцу прижал,
Целоваться подбежал.

А ручки к сердцу прижал,
Целоваться подбежал,
Цоловок, пойди в сапог,
Из сапога в рукавицу.

Цоловок, пойди в сапог,
Из сапога в рукавицу,
Из сапога в рукавицу,
Поцелуй красну девицу.

б (на тот же напев)

Возле наш зелёный сад да
Поросла дорожка,
Увидала девица
Парня из окошка.

Увидала девица
Парня из окошка,
Со графином, со вином
Девка выходила.

Со графином, со вином
Девка выходила,
Со улыбочкой такой
Парню говорила:

Со улыбочкой такой
Парню говорила:
— Здравствуй, здравствуй, парень мой,
Будь ты мне знакомой.

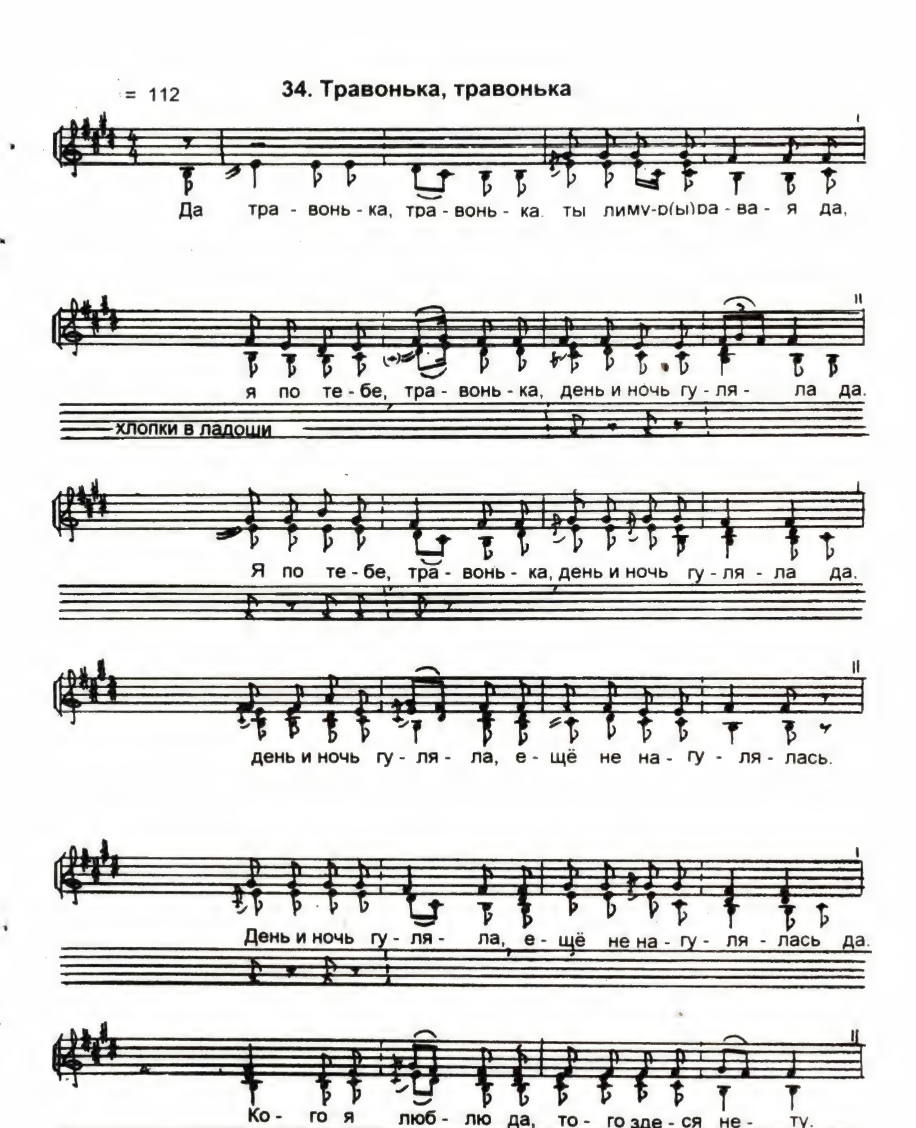
Здравствуй, здравствуй, парень мой,
Будь ты мне знакомой.
— Девка, барошня моя,
Я давно желаю.

Девка, барошня моя,
Я давно желаю,
Сплю я, сплю я, во сне вижу
Тебя в белом платье.

Сплю я, сплю я, во сне вижу
Тебя в белом платье,
На руке у те кольцо,
Колечко золотое.

На руке у те кольцо,
Колечко золотое,
На колечушке у нас —
Целоваться десять раз.

34. Травонька, травонька



Да травонька, травонька,
Ты ли мур(ы) равая да.
Я по тебе, травонька,
День и ночь гуляла да.

Я по тебе, травонька,
День и ночь гуляла да,
День и ночь гуляла,
Еще не нагулалась.

День и ночь гуляла, еще не нагулялась да
Еще не нагулялась да.
Кого я люблю да,
Того здеся нету.

Кого я люблю да,
Того здеся нету,
Кого ненавижу да,
Завсегда я вижу.

Кого ненавижу да,
Завсегда я вижу,
Люблю, полюблю
Суседнего дружка.

Люблю, полюблю да
Суседнего дружка,
Суседнего дружка,
Там моя подружка.

Суседнего дружка да,
Там моя подружка,
Котора, которуша да,
Там моя сударуша.

Котора, которуша да,
Там моя сударуша,
За баню ходила,
Коня выводила.

За баню ходила да,
Коня выводила,
Коня выводила да,
Не коня гнедого.

Коня вороного да,
Не коня гнедого,
Волосты уздала да
Котик накидала.

Волосты уздала да
Котик накидала,
Котик накидала,
Милого сажала.

Котик накидала да,
Милого сажала,
Милого сажала да
Честь воздавала.

Милого сажала да
Честь воздавала:
— Поезжай, мой миленькой да,
Поезжай, любименькой.
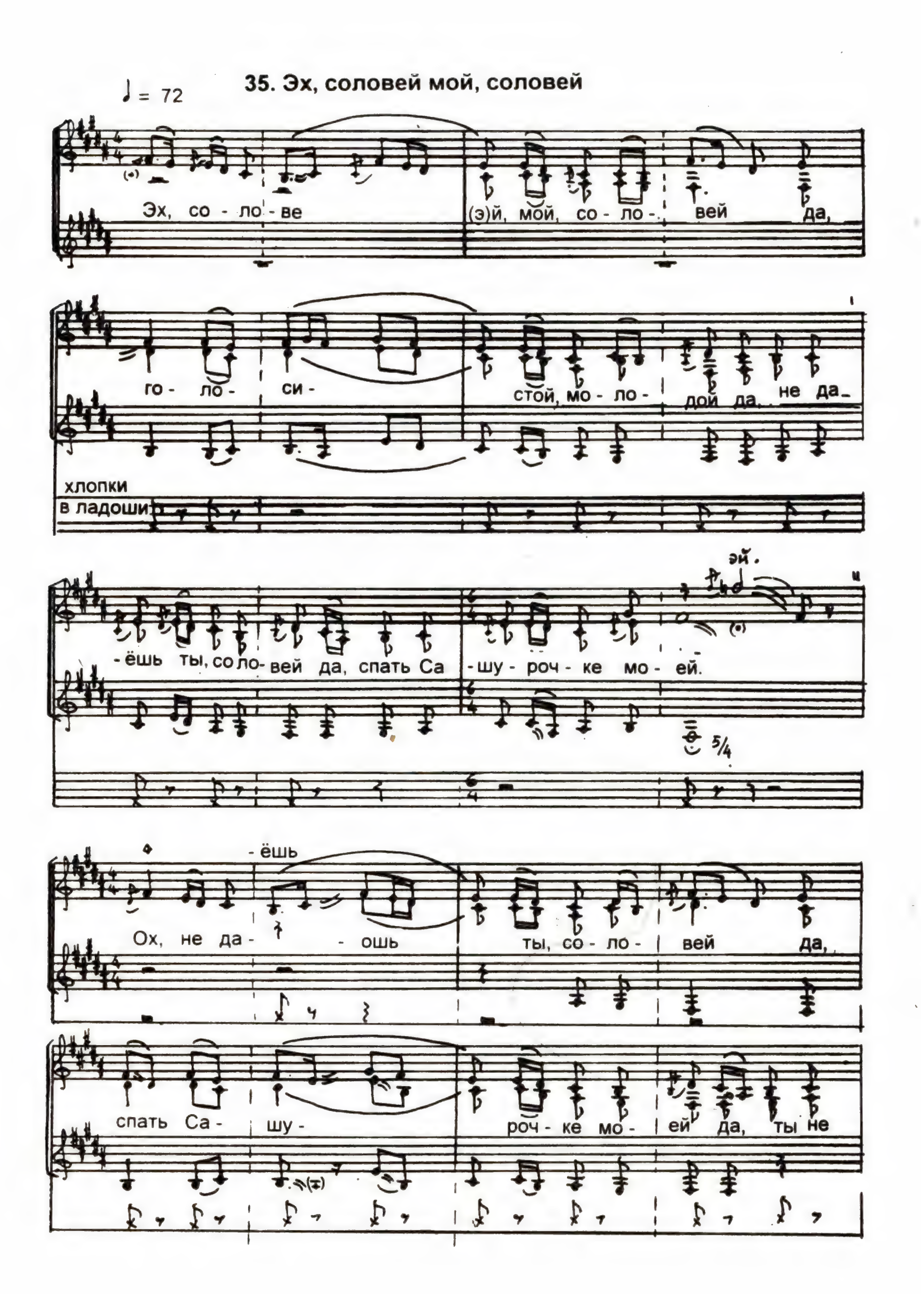
Поезжай, мой миленькой да,
Поезжай, любименькой,
В чистое поле,
Широко раздолье.
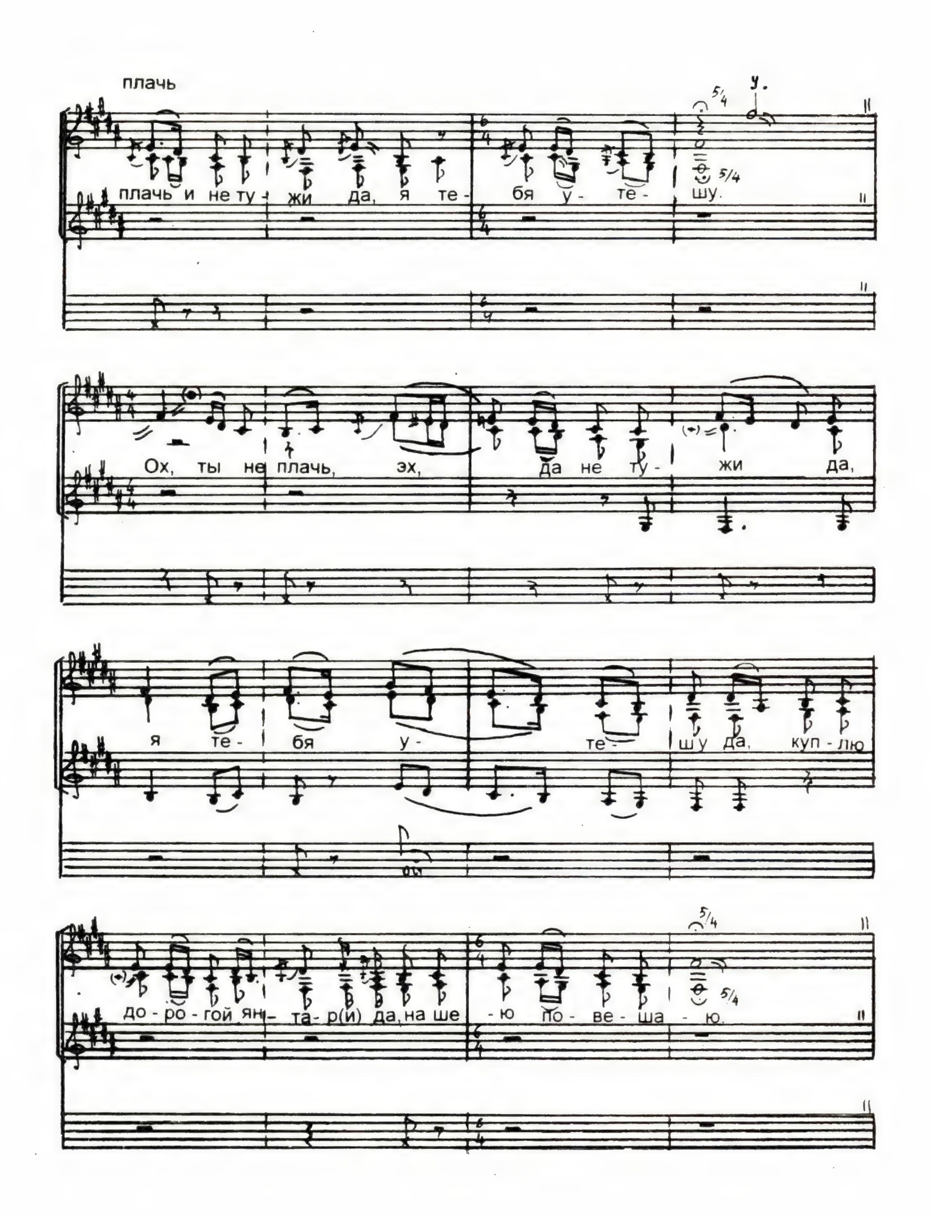
В чистое поле да
Широко раздолье.
В чистом-то поле,
Широком раздолье.

В чистом-то поле,
Широком раздолье
Там перепела-те
Со перепелятами.

Там перепела-те
Со перепелятами,
Со перепелятами,
Со малыми ребятами.

35. Эх, соловей мой, соловей




плачь
У.
5/4
плачь и не ту - жи да, я те - бя у - те - шу.
Ох, ты не плачь, эх, да не ту - жи да,
я те - бя у - те - шу да, куп - лю
до - ро - гой ян - та - р(и) да на ше - ю по - ве - ша - ю.

Эх, соловей мой, соловей да,
Голосистой, молодой да,
Не даешь ты, соловей да,
Спать Сашурочке моей.

Ох, не даешь ты, соловей да,
Спать Сашурочке моей да,
Ты не плачь и не тужи да,
Я тебя утешу.

Ох, ты не плачь, эх, да не тужи да
Я тебя утешу да,
Куплю дорогой янтар(и) да,
На шею повешаю.

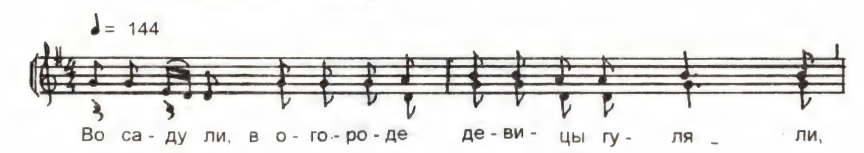
Ох, куплю дорогой янтарь да,
На шею, ох, повешаю да.
Для забавы куплю рому да.
— Что ты, Саша, ром не пьешь?

Ох, что ты, Саша, ром не пьешь да,
В руки рюмки не берешь да,
В руки рюмки не берешь да,
Знать, любить меня не хошь?

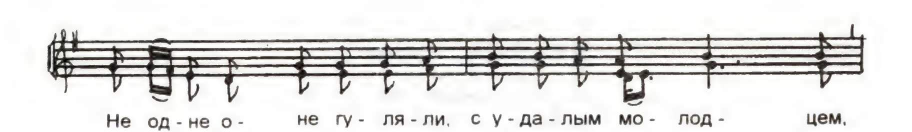
Ох, в руки рюмки не берешь да,
Знать, любить меня не хошь да,
Знать, любить меня не хошь да,
Чем я, мальчик, не хорош?

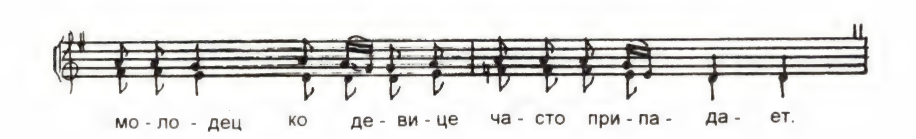
36. Кадриль шайтанская

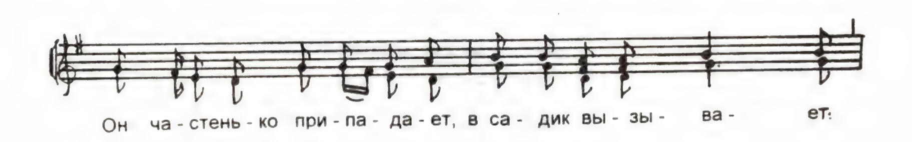
1. Во саду ли, в огороде

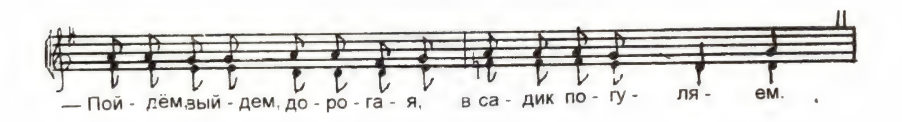












Во саду ли, в огороде
Девицы гуляли,
Не одне оне гуляли,
С удалым молодцем.

Не одне оне гуляли,
С удалым молодцем.
Молодец ко девице
Часто припадает.

Молодец ко девице
Часто припадает,
Он частенько припадает,
В садик вызывает.

Он частенько припадает,
В садик вызывает:
— Пойдем, выйдем, дорогая,
В садик погуляем.

Пойдем, выйдем, дорогая,
В садик погуляем.
Во саду ли, в огороде
Девицы гуляли.

Вариант текста

Во саду ли, в огороде
Девица гуляла,
С кем ходила, с кем ходила —
С удалым молодцем.

С кем ходила, с кем гуляла —
С удалым молодцем,
Молодчина ко дивчине
Часто припадает.

Часто, часто припадает,
Зовёт, узывает,
Зовёт молодец девицу
Во чистое поле.

Зовёт молодец девицу
Во чистое поле,
Он во чистое во поле,
В поле по землянку.

Он во чистое во поле,
В поле по землянку.
— Нейду, нейду я во поле,
Боса я озябну.

Нейду, нейду я во поле,
Боса я озябну,
Боса, боса я озябну,
Пешая пристану.

Боса, боса я озябну,
Пешая пристану,
Запрягай, милой, карету,
Сядем да поедем.

Запрягай, милой, карету,
Сядем(ы) да поедем,
Сядем, сядем да поедем
В поле по землянку.

Сядем, сядем да поедем
В поле по землянку,
Ой, чтобы наша карета
Лесом не стучала.

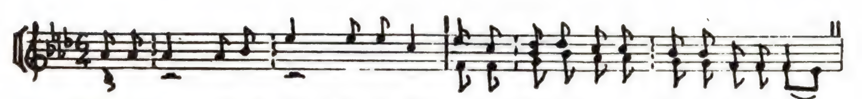
Ой, чтобы наша карета
Лесом не стучала,
Лесом, лесом не стучала,
Волком не кричала.

Лесом(ы), лесом(ы) не стучала,
Волком не кричала,
Чтобы маменька не знала,
Отцу не сказала.

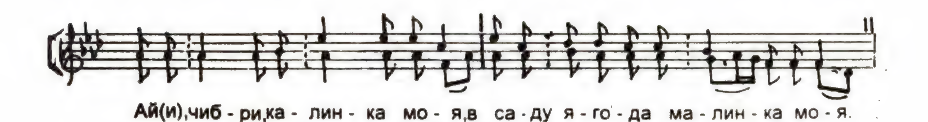
Чтобы маменька не знала,
Отцу не сказала,
Во саду ли, в огороде
Девица гуляла.

2. Вдоль по ярмарке купчик идёт

♩ = 144



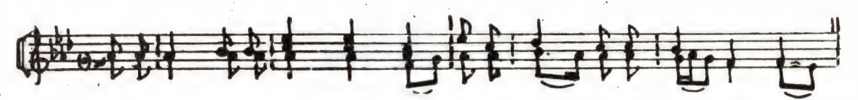
Вдоль по яр - марке куп - чик и - дёт,вдоль по ши-рокой v - да - ла го - ло - ва.



Ай(и),чиб - ри,ка - лин - ка мо - я,в са - ду я - го - да ма - лин - ка мо - я.

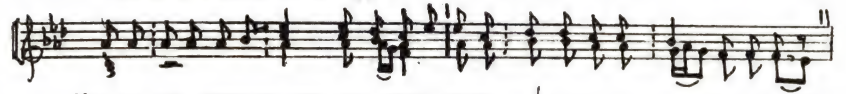


— Ты ку - да, су - дарь-куп - чик,идёшь,ты ку - да про - би - ра - ешь - ся?



Ты куда проби - ра - ешь - ся?— Ко мо - ло - деньким де - вуш - кам.





Хо - ро - шо девушки пес - ни поют, мало, мало вы - го - ва - ри - ва - ют.

Вдоль по ярмарке купчик идет,
Вдоль по широкой удала голова.
Ай(и), чибри, калинка моя,
В саду ягода малинка моя.

— Ты куда, сударь-купчик, идёшь,
Ты куда пробираешься?

Ты куда пробираешься?
— Ко молоденьким девушкам.
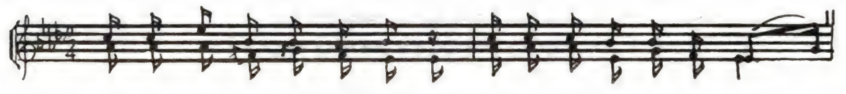
Ко молоденьким девушкам,
Хорошо девушки песни поют.

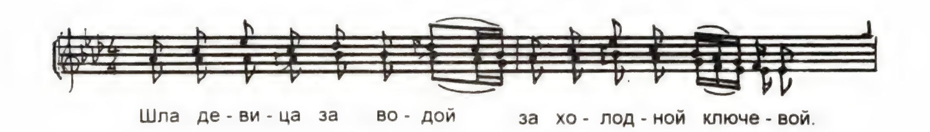
Хорошо девушки песни поют да,
Мало, мало выговаривают.
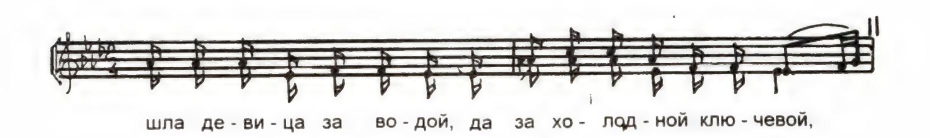
3. По улице по новой

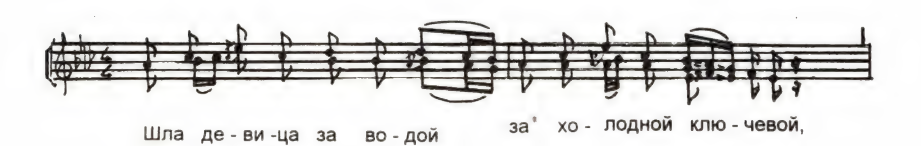
♩ = 144
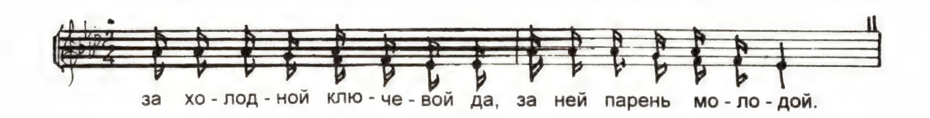












По улице по новой,
По дорожке столбовой,
По дорожке столбовой да
Шла девица за водой.

Шла девица за водой,
За холодной ключевой,
Шла девица за водой да
За холодной ключевой.

Шла девица за водой,
За холодной ключевой,
За холодной ключевой,
За ней парень молодой.

Вариант текста

По улице по новой,
По дорожке столбовой,
По дорожке столбовой
Шла девица за водой.

Шла девица за водой,
За холодной ключевой,
За холодной ключевой да,
За ней парень молодой.

За ней парень, точно, бравый,
Кричит: — Девица, постой,
Кричит: — Девица, постой,
Красавица, обожди.

Кричит: — Девица, постой,
Красавица, обожди,
Красавица, обожди да,
Ручки к сердцу подожми.

— Уж ты, парень, паренёк,
Не кричи во весь роток,
Не кричи во весь роток,
Мой батюшка у ворот.

4. Во заводе были мы



Во за - во - де бы - ли мы, во за - во - де бы - ли мы,

бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы.
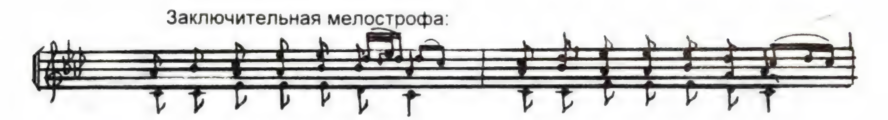
Со - ко - ла мы ви - де - ли, со - ко - ла мы ви - де - ли,

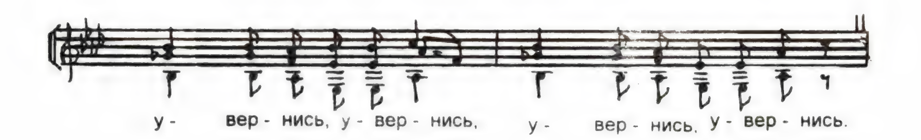
ви - де - ли, ви - де - ли, ви - де - ли, ви - де - ли.

Кра - са - ви - цу- де - ви - цу кра - са - ви - цу-де - ви - цу,

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.

Заключительная мелострофа:





Во заводе были мы, (2)
Были мы, были мы. (2)

Сокола мы видели, (2)
Видели, видели. (2)

Сокола-молодчика, (2)
Молодца, молодца. (2)

Красавицу-девицу, (2)
Девицу, девицу. (2)

— Стань, девица, ободрись, (2)
Ободрись, ободрись. (2)

Трою, двою увернись, (2)
Увернись, увернись. (2)



♩ = 144

Се - ни мо - и, се - ни, се - ни но - вень - ки - е, ох,

се - ни но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шет - ча - ты - е.

Се - ни но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шет - ча - ты - е,

ой, знать - то, с - по се - нич - кам не ха - жи - ва - ти.

Ой, знать - то, с - по се - нич - кам не ха - жи - ва - ти да,

мне - ко ми - ло - го за руч - ку не ва - жи - ва - ти.

Сени мои, сени,
Сени новенькие, ох,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые.
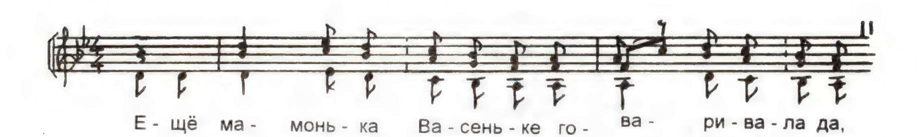
Сени новые, кленовые,
Решетчатые,
Ой, знать-то, с-по сеничкам
Не хаживати.
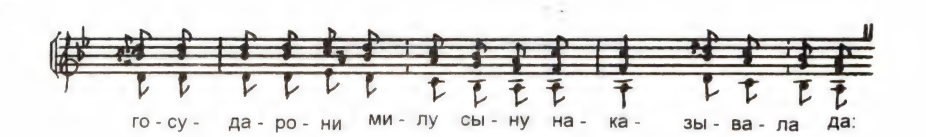
Ой, знать-то, с-по сеничкам
Не хаживати да,
Мне-ко милого за ручку
Не важивати.

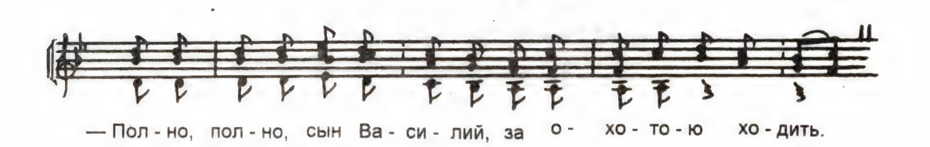
Мне-ко милого за ручку
Не важивати да,
Пойду, выйду молода
За новые ворота.

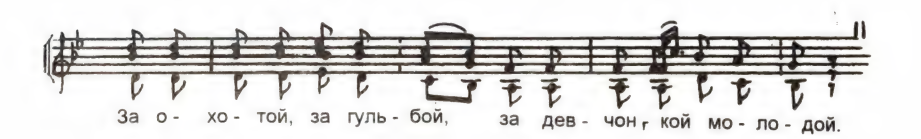
Пойду, выйду молода
За новые ворота,
За новые, кленовые,
За решетчатые.

6. Ещё мамонька Васеньке говаривала
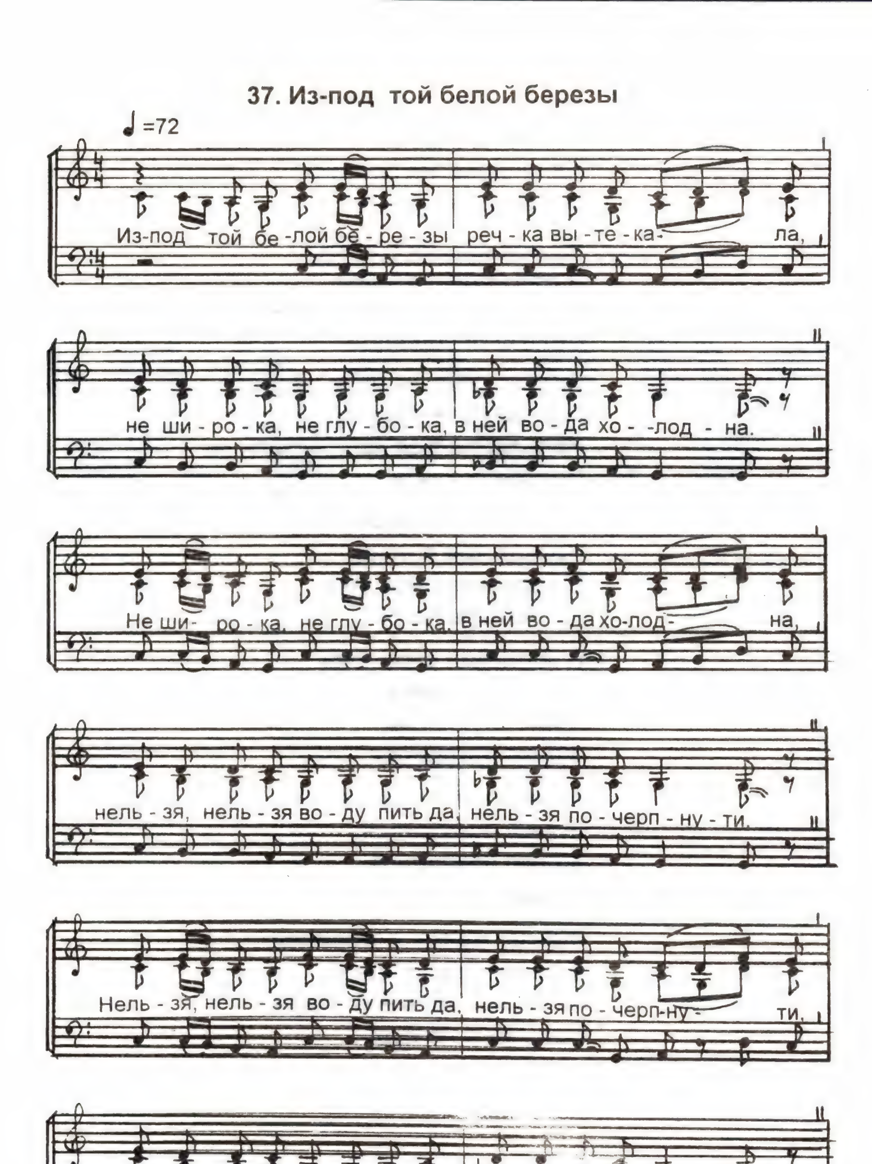








Ещё мамонька Васеньке
Говаривала да,
Государони милу сыну
Наказывала да:

— Полно, полно, сын Василий,
За охотою ходить,
За охотой, за гульбой,
За девчонкой молодой.

37. Из-под той белой березы



Из-под той белой березы
Речка вытекала,
Не широка, не глубока,
В ней вода холодна.

Не широка, не глубока,
В ней вода холодна,
Нельзя, нельзя воду пить да,
Нельзя почерпнути.

Нельзя, нельзя воду пить да,
Нельзя почерпнути;
Нельзя, нельзя жёнку бить да,
Нельзя поучити.

Я ударил жёнку раз да,
Плакал три я ночи,
Я заплакал свои очи
По четыре ночи.

Я заплакал свои очи
По четыре ночи,
А на пятую ночь
Жёнке покорился.

А на пятую ночь да
Жёнке покорился,
Жёнке покорился,
В ножки поклонился.

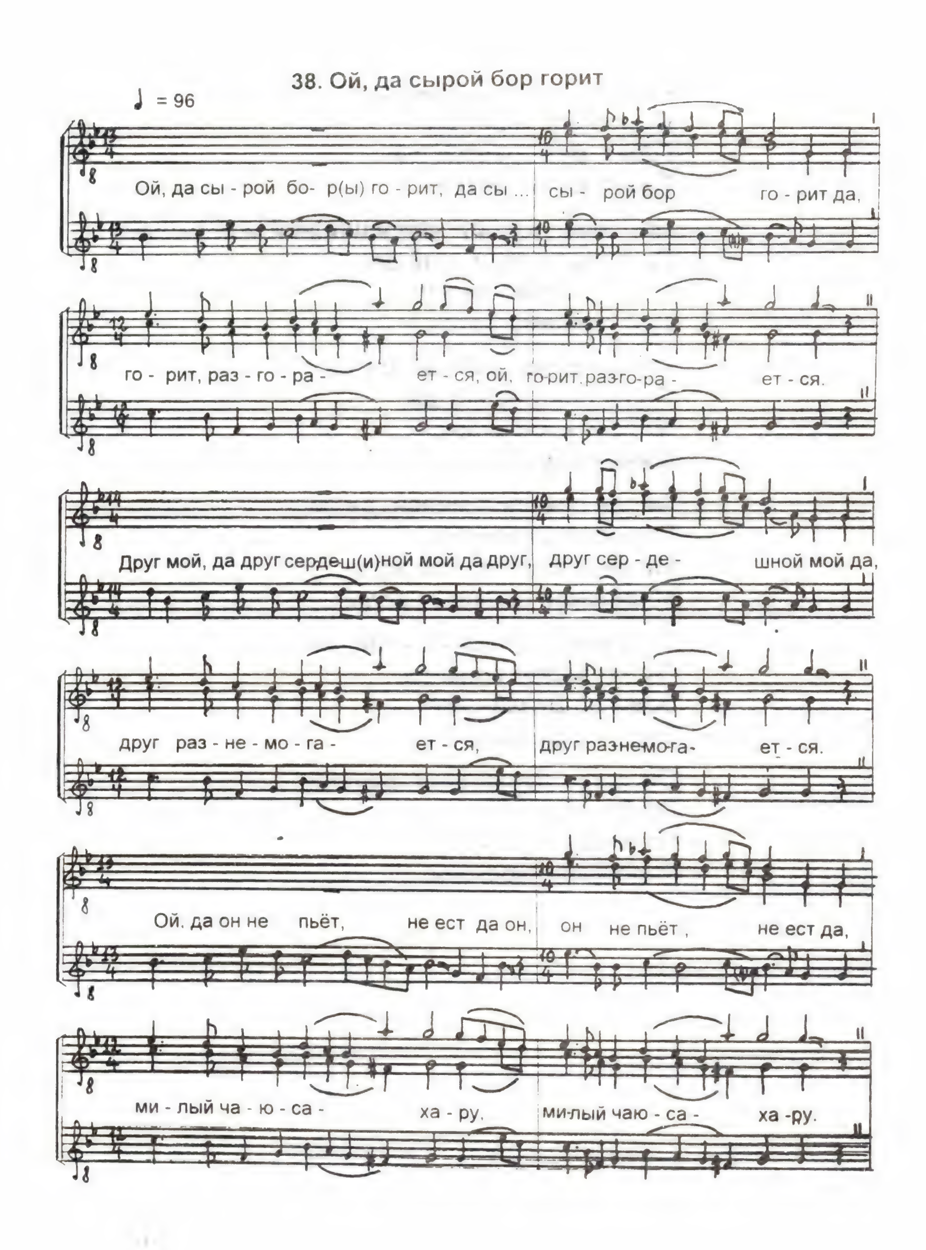
Жёнке, жёнке покорился,
В ножки поклонился:
— Ты прости меня, жена,
Больше я не буду.



ПРОГОЛОСНЫЕ



38. Ой, да сырой бор горит



Ой, да сырой бор(ы) горит, да сы ...
Сырой бор горит да,
Горит, разгорается, ой,
Горит, разгорается.

Друг мой, да друг сердеш(и)ной мой да друг,
Друг сердешной мой да,
Друг разнемогается,
Друг разнемогается.
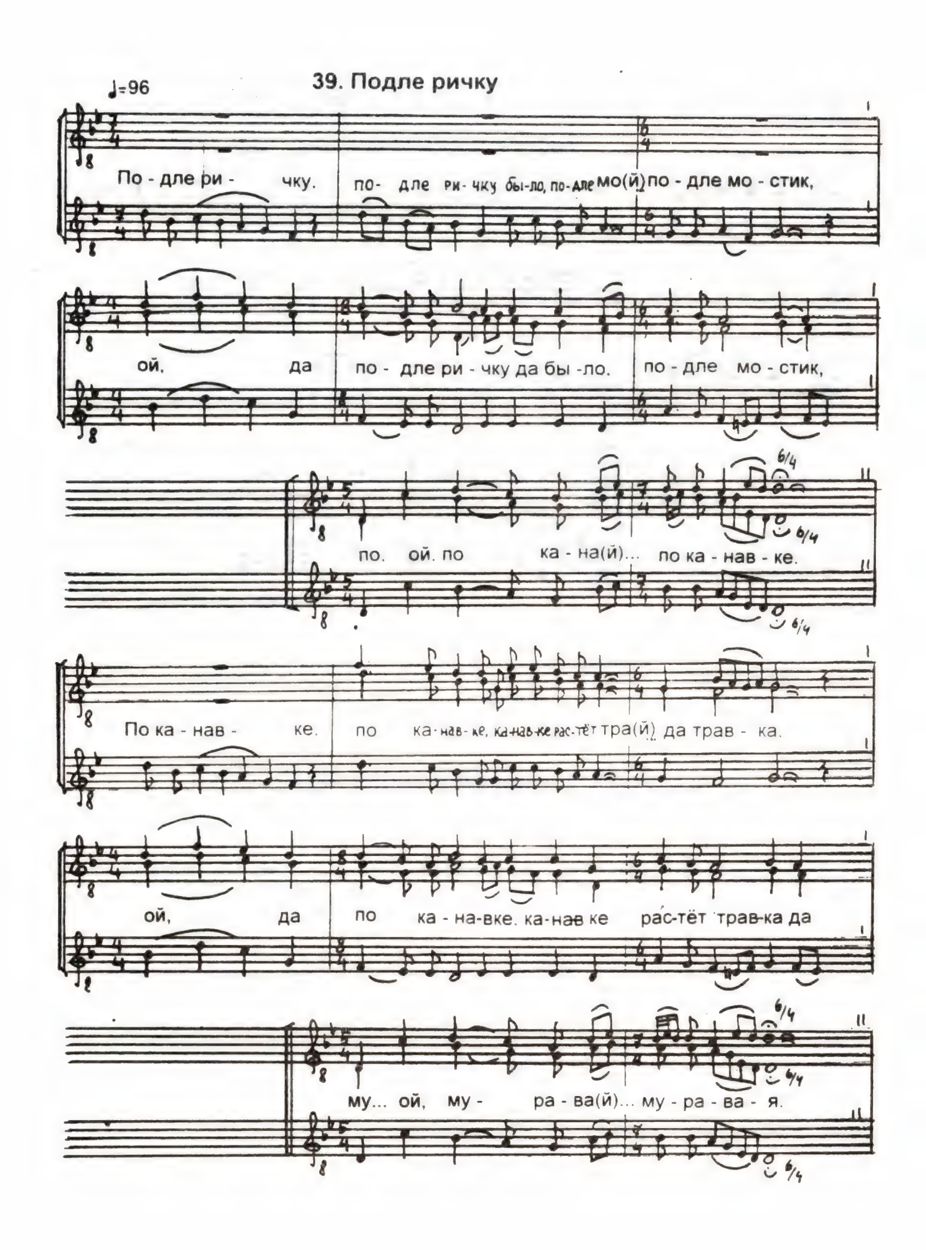
Ой, да он не пьёт, не ест да он,
Он не пьёт, не ест да,
Милый чаю-сахару,
Милый чаю-сахару.

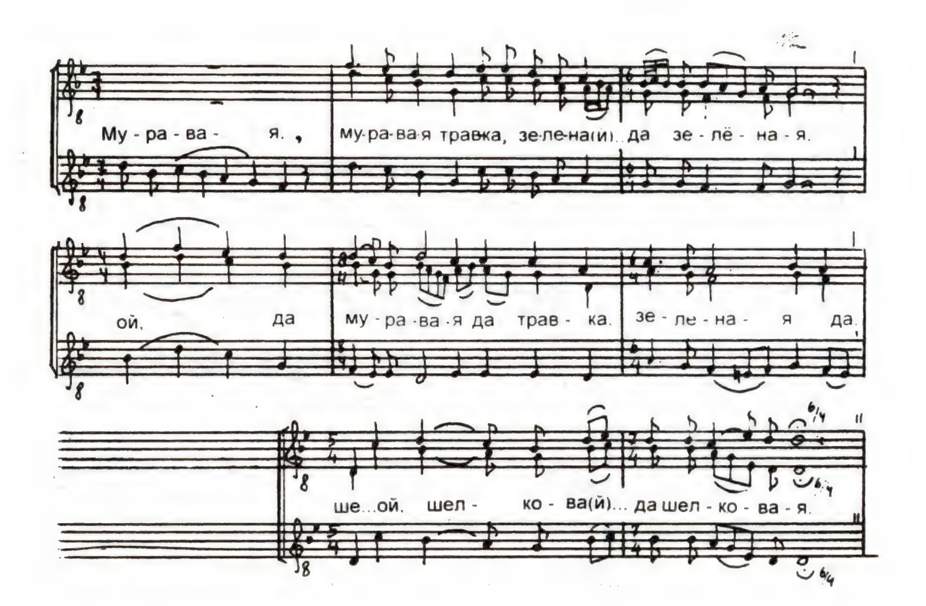
Ой, да пожелал милой, да ой,
Пожелал милой да,
Миленькой со льдом воды,
Миленькой со льдом воды.

Ой, да как со льдом воды, да ох,
Ох, со льдом воды да,
Воды со Дунай-реки,
Воды со Дунай-реки.

Ой, да со Дунай-реки, да со(й) ...
Со Дунай-реки да,
Реченьки глубокоей,
Реченьки глубокоей.

39. Подле ричку




Му - ра - ва - я.
му-ра-ва-я травка, зе-ле-на(и)... да зе - лё - на - я.
ой, да
му - ра - ва - я да трав - ка.
зе - ле - на - я да.
ше...ой. шел - ко - ва(й)... да шел - ко - ва - я.
6/4

Подле ричку,
Подле ричку было, подле мо(й)... подле мостик,
Ой, да подле ричку да было подле мостик,
По, ой, по кана(й)... по канавке.

По канавке,
По канавке, канавке , растет тра(й)... да травка,
Ой, да по канавке, канавке растёт травка да
Му... ой, мурава(й)... муравая.
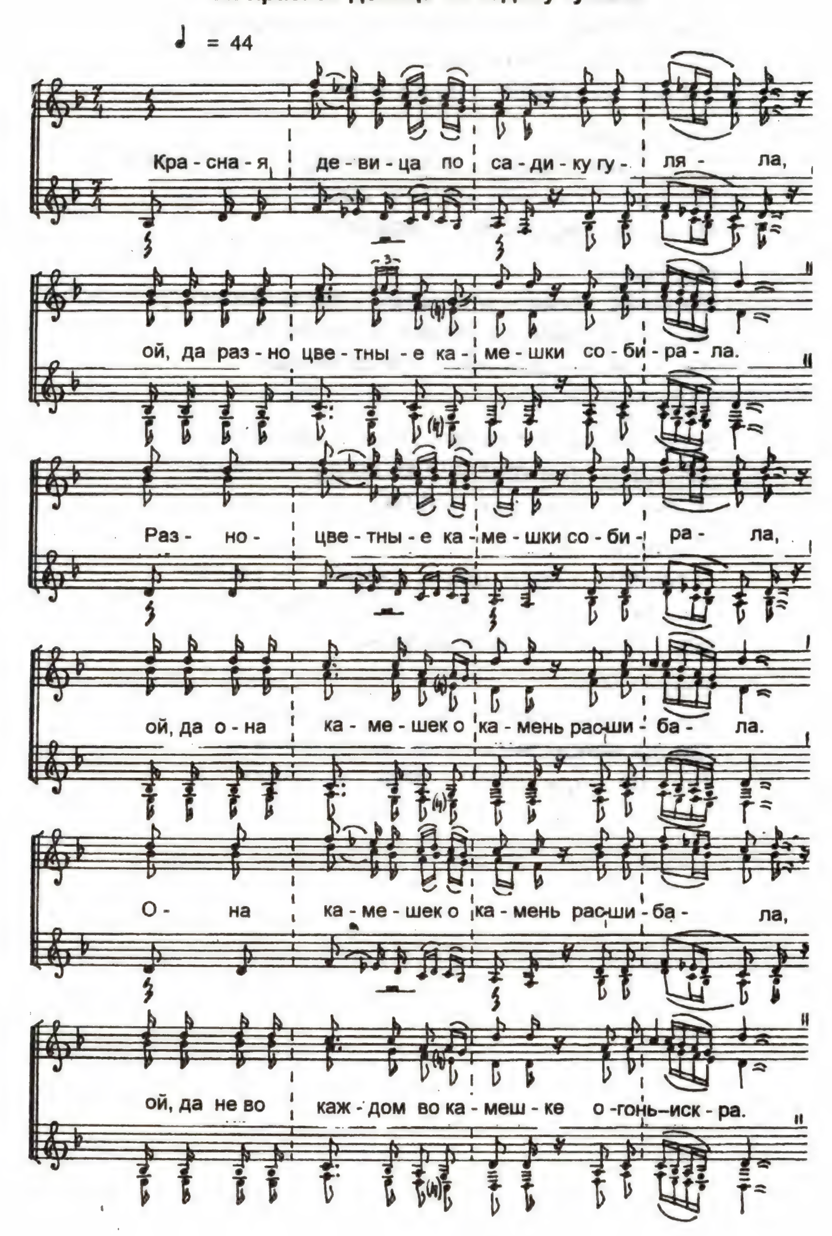
Муравая,
Муравая травка, зелена(й)... да зелёная,
Ой, да муравая да травка, зеленая да,
Ше... ой, шелкова(й)... да шелковая.

Шелковая,
Я по той, по той травке ходи ... да ходила,
Ой, да по той травон(и)ке да я ходила да,
Я, ой, я гуля(й)... я гуляла.

Я гуляла,
Я гуляла, гуляла, цветы рва(й)... да рвала,
Ой, да я гуляла, гуляла, цветы рвала да,
Ве... ой, венцы, венцы вила.

Венцы вила,
Венцы вила, вила, говори... говорила,
Ой, да венцы вила я, вила, говорила я,
Ра... ой, ради дру(й)... ради дружка(й).

40. Красная девица по садику гуляла



Красна девица по садику гуляла,
Ой, да разноцветные камешки собирала.

Разноцветные камешки собирала,
Ой, да она камешек о камень расшибала.

Она камешек о камень расшибала,
Ой, да не во каждом во камешке огонь-искра.

Не во каждом во камешке огонь-искра,
Ой, да я лазоревы цветочки поливала.
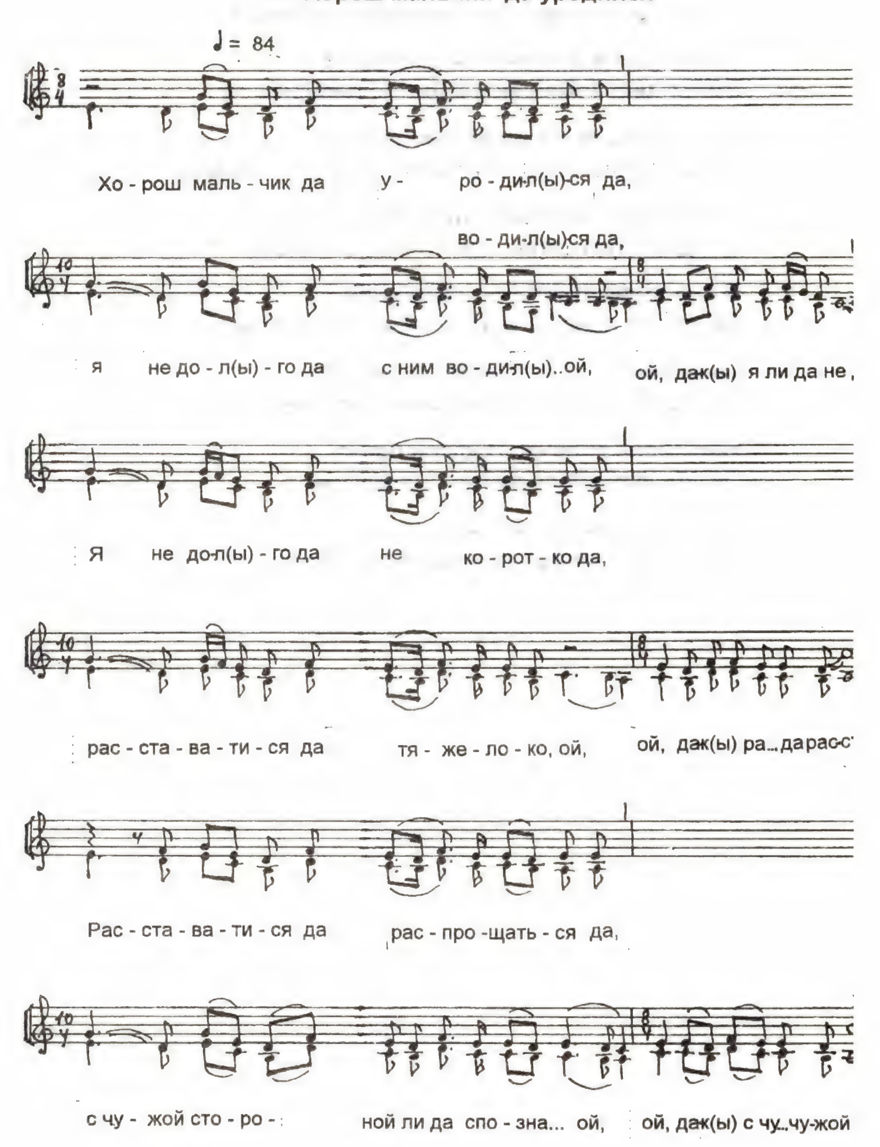
Я лазоревы цветочки поливала,
Ой, да со правой руки колечко потеряла.

Со правой руки колечко потеряла,
Ой, да укатилося колечко под крылечко.

Укатилося колечко под крылечко.
Ой, да укатилося витое под крутое.

Укатилося витое под крутое,
Ой, да моя милая подружка находила.

41. Хорош мальчик да уродился



Хорош мальчик да уродил(ы)ся да,
Я не дол(ы)го да с ним водил(ы)ся да,
Ой, дак(ы) я ли да не до...

Я не дол(ы)го да не коротко да,
Расставатися да тяжело-ко, ой,
Ой дак(ы) ра... да расстава...

Расстават(и)ся да распрощаться да,
С чужой стороной ли да спозн... ой,
Ой, дак(ы) с чу... с чужой сто...

Ой, чужа-то да сторона да
Сызмалёшенька ли да мала, ой.
Ой, дак(ы) сы...сызмала.
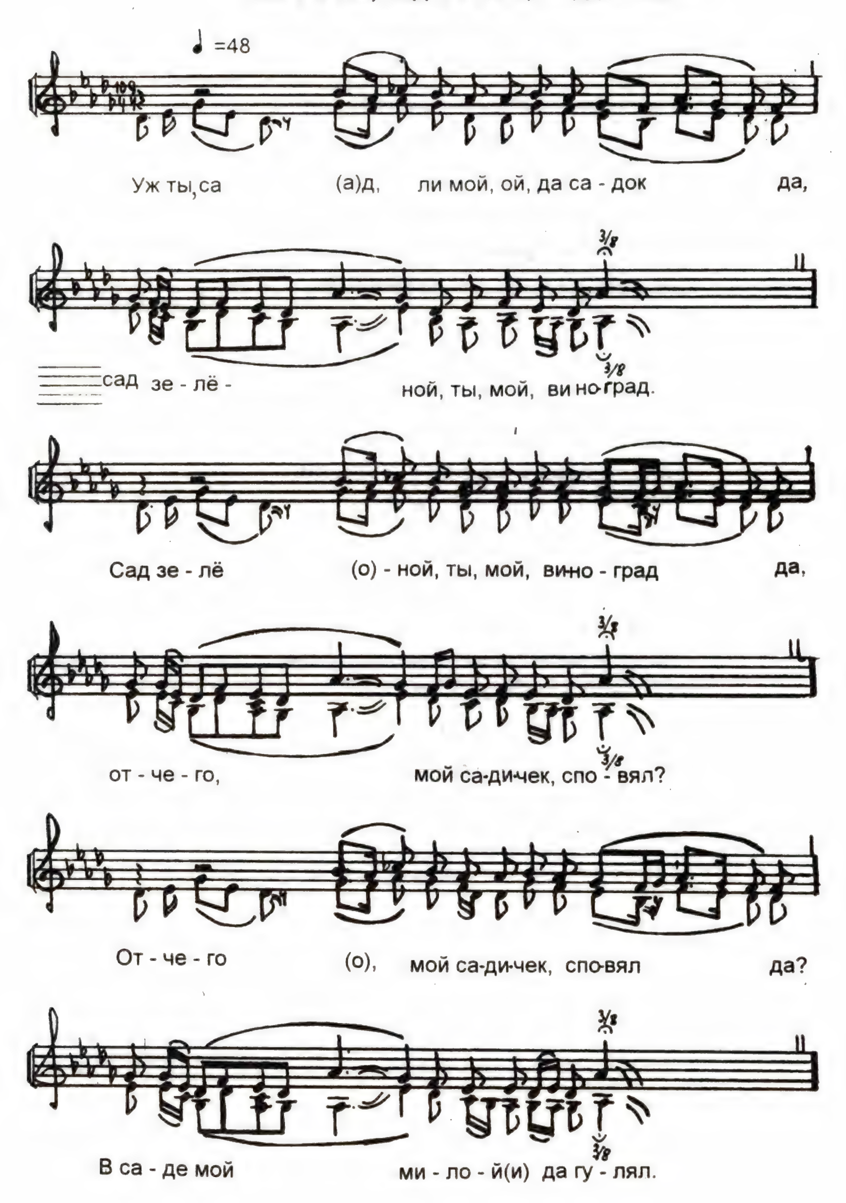
Ой, да малёшенька ли да мала да,
Там сударка да нажита да, ой,
Ой, дак(ы) там да суда ...

Сударушка да девушка да,
Верная ли да подруженька, ой,
Ой, дак(ы) та... тайная.

Ты не вейся да не румянься да,
Я и так-то тебя люблю, ой,
Ой, дак(ы) я, я и так...

Я и так-то тебя люблю да,
Насмотретися да не могу, ой,
Ой, дак(ы) на... насмотре...

42. Уж ты, сад ли мой, ой, да садок



Уж, ты, са(а)д ли мой, ой, да садок да,
Сад зелёной, ты, мой виноград.

Сад зелё(о)ной, ты, мой виноград да,
Отчего, мой садичек, сповял?

Отчего(о), мой садичек, сповял да?
В саде мой милой(и) да гулял.

В саде мо(о)й милой гулял да,
Сладки яблоки милой срывал.

Сладки я(а)блоки милой срывал да,
На белое блюдо милой клал.

На бело(о)е блюдо милой клал да,
На серебряный милой поднос.

На сере(э)бряный милой поднос да.
Кто бы милому дружку поднёс?
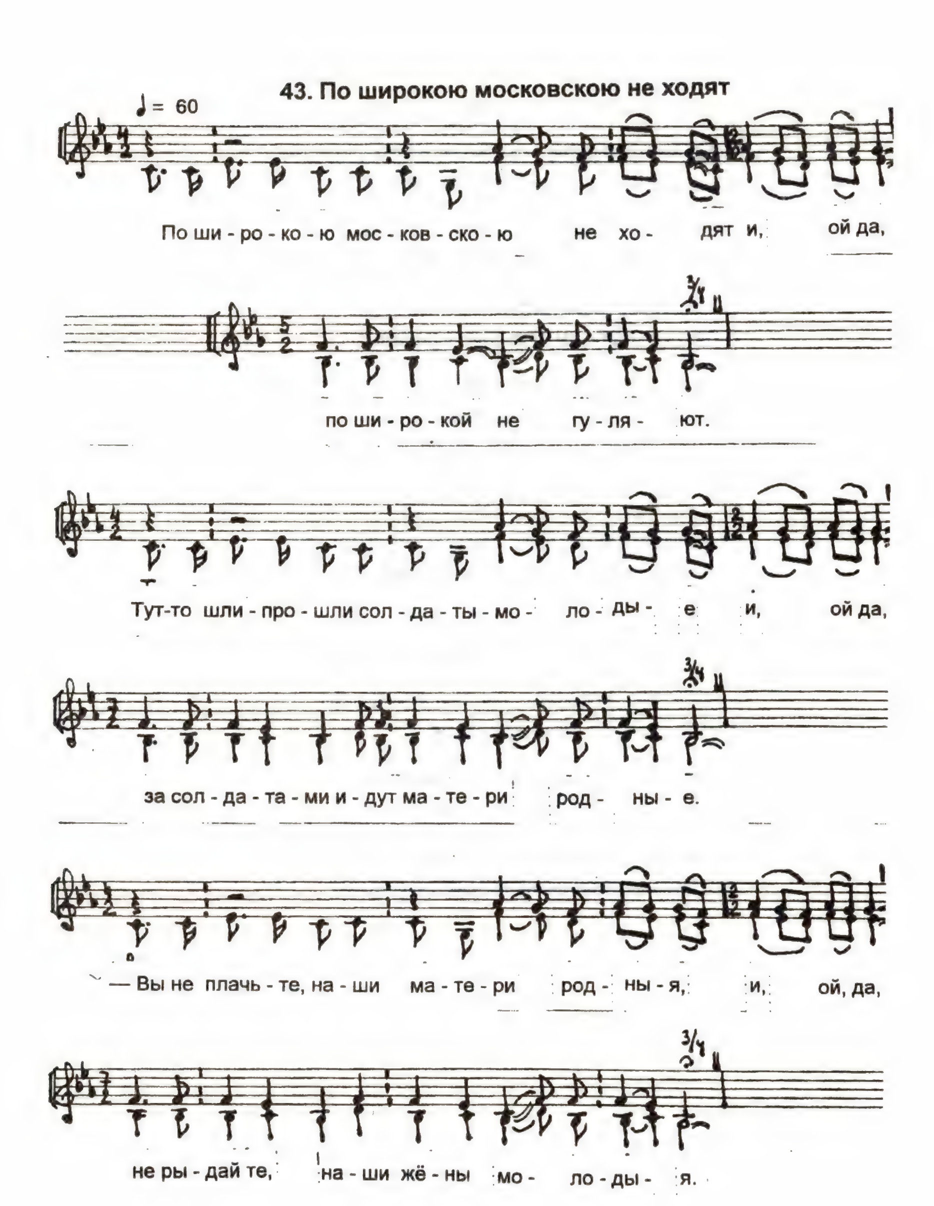
Мил не ку(у)шает, милой не примат да
На добра коня милой да взират.

— Уж ты, ко(о)нь, да ты, конёк да,
Конь, добра лошадь моя,

Конь, добра(а) лошадь моя да,
Конь, повывези из напасти меня.

Из напа(а)сти меня, из беды да —
Из белокаменной моей тюрьмы.

43. По широкою московскою не ходят



По широкою московскою не ходят и, ой да,
По широкой не гуляют.

Тут-то шли-прошли солдаты молодые и, ой да,
За солдатами идут матери родные.
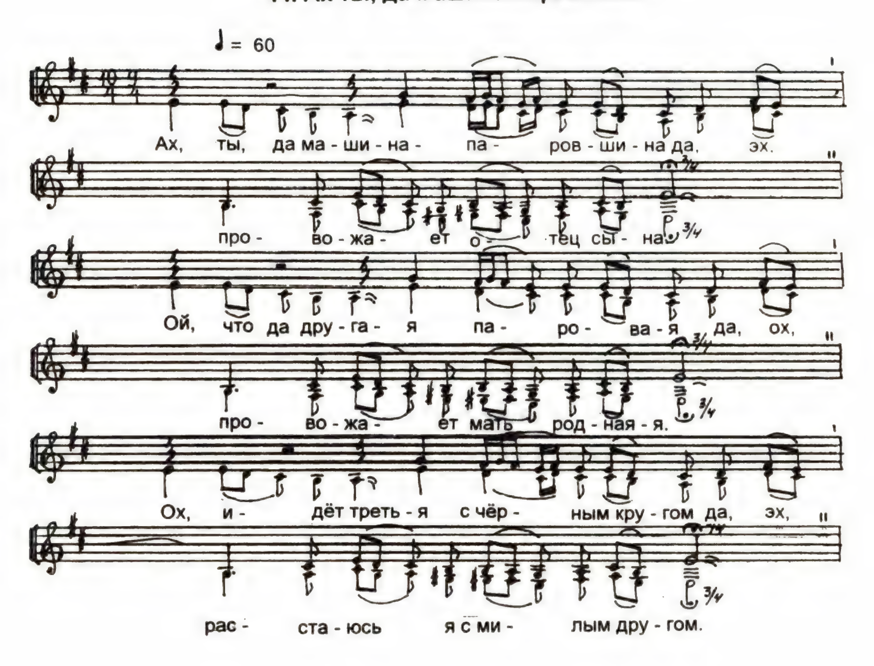
— Вы не плачьте, наши матери родныя, и, ой да,
Не рыдайте, наши жёны молодыя.

Не пройти вам по белу́ свету за нами и, ой да,
Не стоптать шелкову траву ногами.

Не с тепла гнезда соколичек слетает и, ой да,
Молодой солдат с квартиры уезжает.

Ещё некому солдата проводити и, ой да,
Провожали чужи люди, красны девки.

44. Ах ты, да машина-паровшина



Ах ты, да машина-паровшина да, эх,
Провожает отец сына.

Ой, что да другая паровая да, ох,
Провожает мать родная.

Ох, идёт третья с чёрным кругом да, эх,
Расстаюсь я с милым другом.

Ах, что да четвёрта с красным флагом,
И пошёл мальчик, сам заплакал.
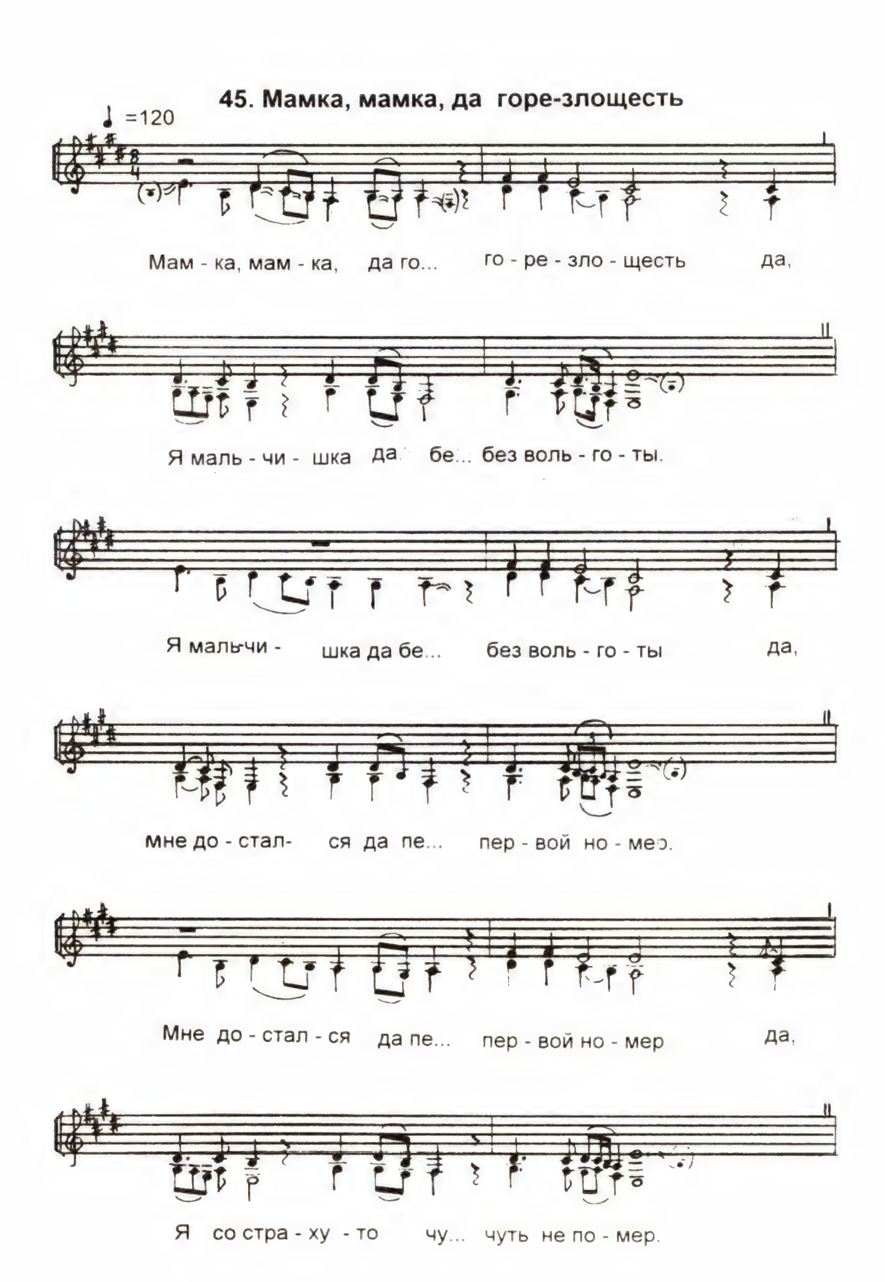
Ах, на машинушку ли я садился, эх,
С девчатами распростился.

Ах, вы, да девчата-голубята, эх,
За что любят вас ребята?

Ах, да за ворота провожала да, эх,
— Прощай, милка, до свиданья,

Ох, да не забудь моё страданье да, эх.
— Живой буду — не забуду.

Ох, да когда в гроб меня положат да, эх,
Гробовой доской закроют.


45. Мамка, мамка, да горе-злощесть
♩ =120
Мам - ка, мам - ка, да го... го - ре - зло - щесть да,
Я маль - чи - шка да бе... без воль - го - ты.
Я мальчи - шка да бе... без воль - го - ты да,
мне до - стал- ся да пе... пер - вой но - мер.
Мне до - стал - ся да пе... пер - вой но - мер да,
Я со стра - ху - то чу... чуть не по - мер.

Мамка, мамка, да го... горе-злощесть да,
Я мальчишка да бе... без вольготы.

Я мальчишка да бе(е)з вольготы да,
Мне достался да пе... первой номер да,

Мне достался да пе... первой номер да,
Я со страху-то чуть-чуть не помер.
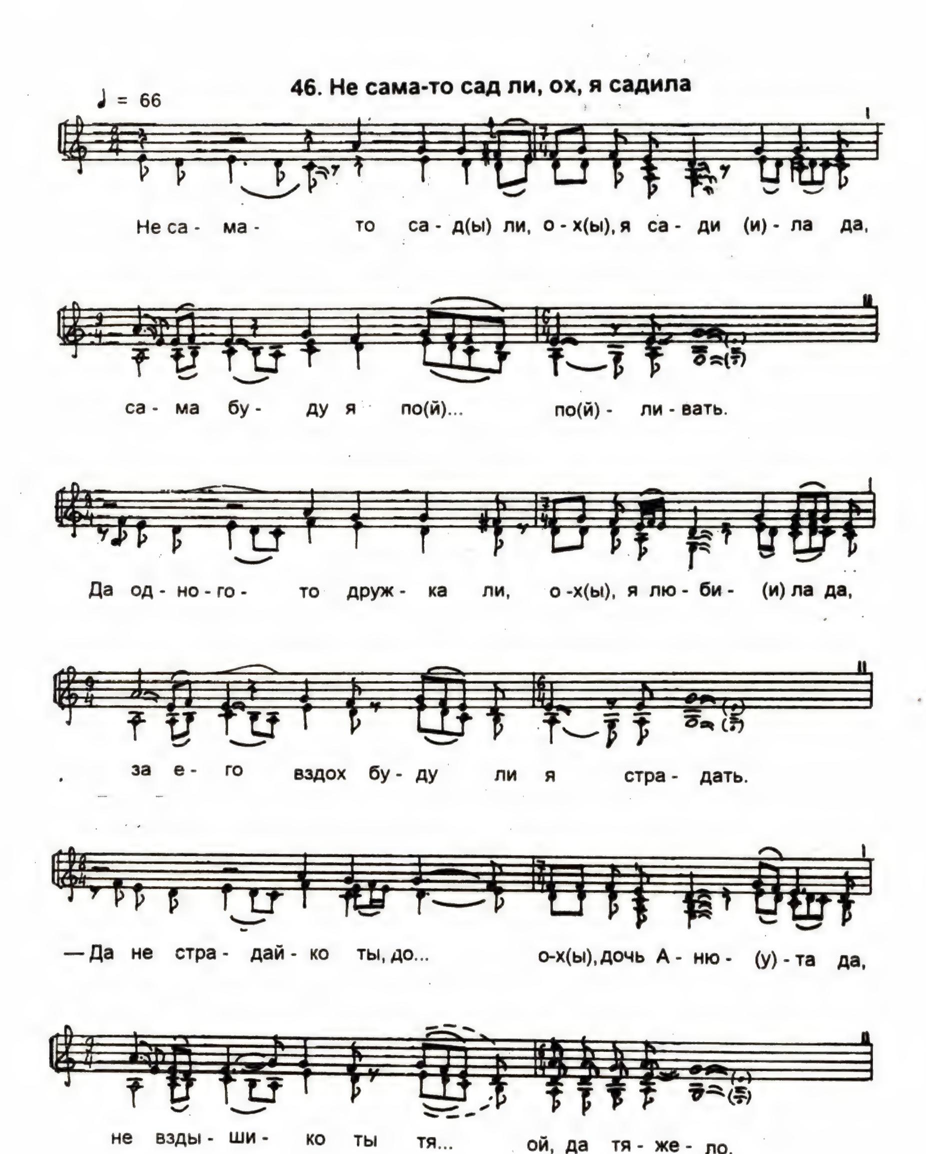
Я со страху-то чу... чуть не помер да.
Вы скажите да ра... от ради бога.

Вы скажите да ра... ради бога да,
Где железная(а) дорога ?

Где железная(а) дорога да,
Что я строил аж три года?

Что я строил а(а)ж три года да,
Шириною да в два, ай, в два аршина.

46. Не сама-то сад ли, ох, я садила



Не сама-то сад(ы) ли, ох(ы), я садила да,
Сама буду я по(й)... по(й)ливать.
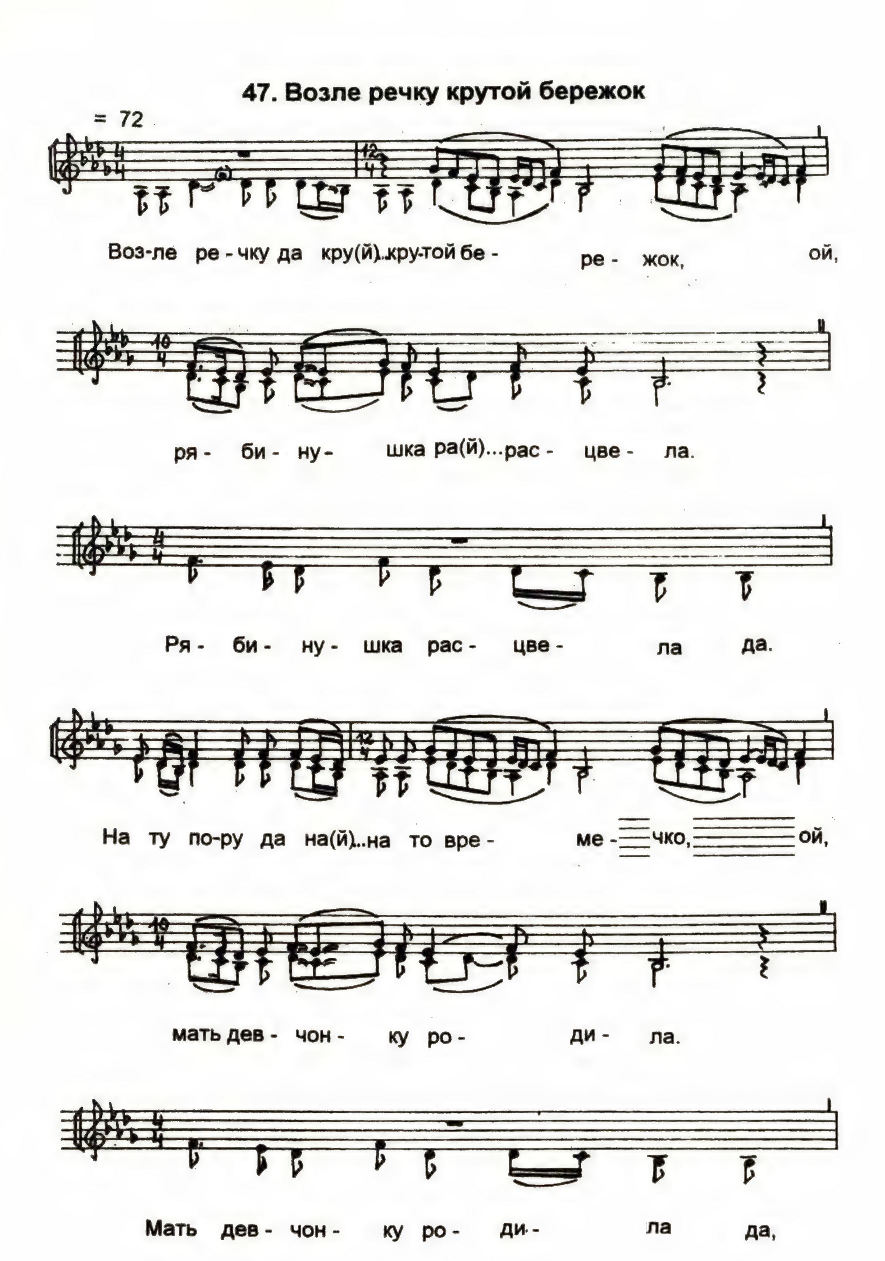
Да одного-то дружка ли, ох(ы), я любила да,
За его вздох буду ли я страдать.
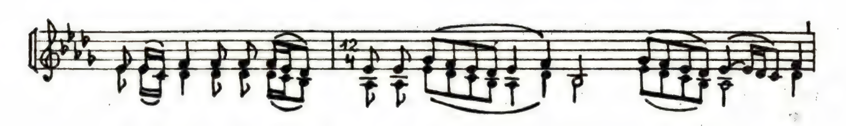
— Да не страдай-ко ты, до... ох(ы), дочь Анюта да,
Не взыщи-ко ты тя... ой, да тяжело.

А если тебе-то дру... ох(ы), д(ы)ружка жалко да,
Забывай-ко ты про(й), ой, да про, ой, да про его.

— Да я когда-то дружка ли, ох(ы), я забуду да,
Во сыру-то зем(ы)лю я жить пойду.

Да уста кровью-то за... ох(ы), запекутся да,
Не буду к милому я да, ох(ы), я ходить.


47. Возле речку крутой бережок
= 72
Воз-ле ре - чку да кру(й)..кру-той бе - ре - жок, ой,
ря - би - ну - шка ра(й)...рас - цве - ла.
Ря - би - ну - шка рас - цве - ла да.
На ту по-ру да на(й)..на то вре - ме - чко, ой,
мать дев - чон - ку ро - ди - ла.
Мать дев - чон - ку ро - ди - ла да,





Возле речку да кру(й)... крутой бережок,
Ой, рябинушка ра(й)... расцвела.

Рябинушка расцвела да.
На ту пору да на(й)... на то времечко,
Ой, мать девчонку родила.

Мать девчонку родила да,
Спородила да е... её мамонька, ой,
Ой, на резвые ножки её взняла.

На резвы ножки взняла да.
Что на резвые(й) да на ноженьки, ой,
Ой, в чужи люди, ой, да отдала.

В чужи люди отдала да.
Что не близко да не(й)... не далёко, ой,
Ой, за три новы го(й)... города.

За три новы города да.
За четвёртый да но(й)...новый город, ой,
Ой, за стеклянчатой да завод.

За стеклянчатой завод да.
Осержуся же я да на мамоньку, ой,
Ой, на родимую только на свою.

На родимую свою да.
Не поеду я в го(й)... в гости к мамоньке, ой,
Ой, ровно тридцать три ли да года.

Ровно тридцать три года да.
На четвёртое тё... тёпло летечко, ой,
Ой, малой пташкой по... да полечу.

48. Размальчишечка да разбедняжечка



Раз-маль-чи-ше- чка да раз-бед- ня - же - чка да,



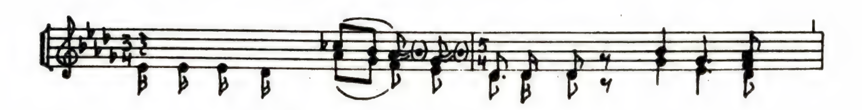
он скло-нил-то сво - ю да ён го - ло - ву - шку.



Он скло - нил сво -ю да ён го - ло - (о) ву шку да



на мо - ю- то на грудь да на грудь бе - лу - ю.



— Ты про -щай, про - щай, мо - я кра - са - ви - ца да,



мне тво -я-то кра-со - та да о - чень нра - вит - ся.

Размальчишечка да разбедняжечка да,
Ён склонил-то свою да ён голо(о)вушку,

Ён склонил свою да ён голо(о)вушку да
На мою-то на грудь да на грудь белую.

На мою на грудь да на грудь белую да,
На груди-то лежал да тяжело вздыхал.

На груди лежал да тяжело вздыхал да.
Он поутру рано встал да мне «прощай» сказал.

Он поутру рано встал да мне «прощай» сказал да:
— Ты прощай-ко, прощай, моя красавица.

— Ты прощай, прощай, моя красавица да,
Мне твоя-то красота да очень нравится.

Мне твоя-то красота да очень нравится да,
Через твою-ту красоту да я попал в тюрьму.

Через твою-ту красоту да я попал в тюрьму да,
В тюрьму тёмную, в тюрьму холоднюю.

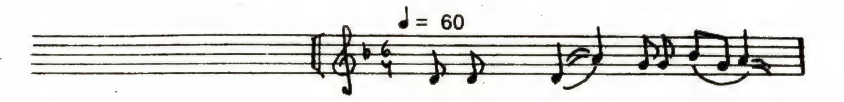
В тюрьму тёмную, в тюрьму холоднюю да,
Я в тюрьме-то сидел да всё в окно глядел.

Я в тюрьме сидел да всё в окно глядел да,
В нём нейдёт ли, нейдёт моя красавица.

В нём нейдёт ли, нейдёт моя красавица да,
Не несёт ли она да цвету алого.

Не несёт ли она да цвету алого да,
Цвету алого да дитя малого.

49. Ты не дуй-ка, не дуй, да погодушка



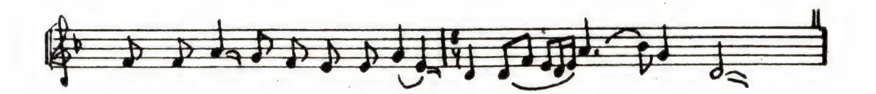
Ты не дуй - ка, не дуй,



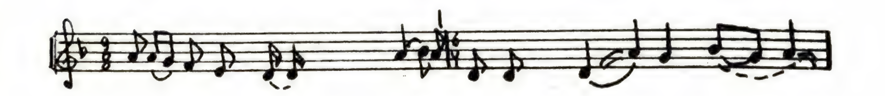
да по - го... ой, по го душ ка, с кру то - ю го - ры.



Ой, с кру то - ю го - ры да. Не сду - вай - ка да,



да по - го... ой, по го - душ ка, с ка - ли - нуш - ки цвет.



Ой, с ка - ли нуш - ки цвет да. Что с ка - ли - нуш - ки,



да с ма - ли... с ма ли - нуш - ки ла - зо - ре - вый цвет.

Ты не дуй-ка, не дуй,
Да пого... ой, погодушка,
С крутою горы.

Ой, с крутою горы да.
Не сдувай-ка да,
Да пого... ой, погодушка,
С калинушки цвет.

Ой, с калинушки цвет да.
Что с калинушки,
Да с мали... с малинушки
Лазоревый цвет.
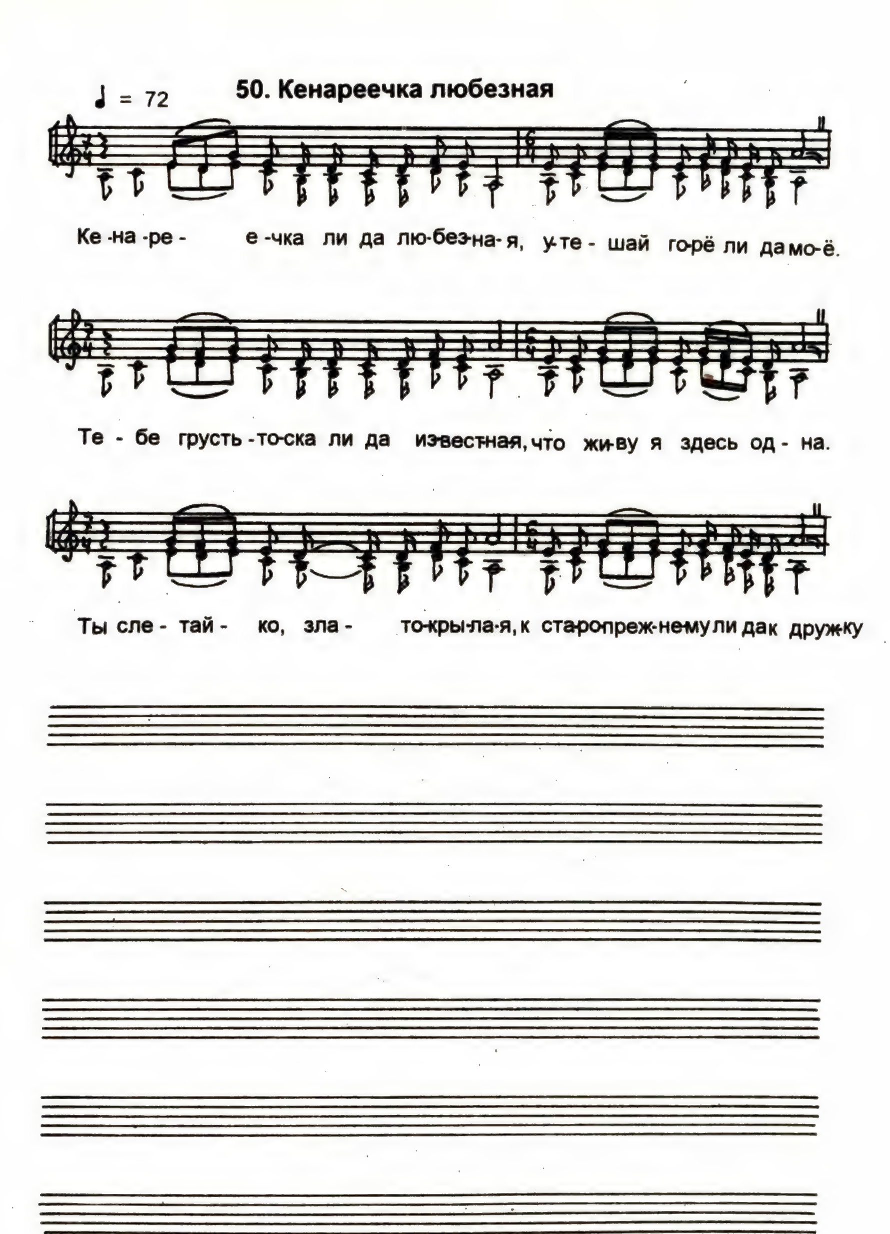
Ой, лазоревый цвет да.
Развесёлая
Да компа... компаньица,
Где миленький пьёт.

Ой, ведь миленький пьёт да.
Он и пить-то не пьёт,
Да голу... голубчик мой,
За мной, младой, шлёт.

Ой, за мной, младой, шлёт да.
Уж как я-то, млада,
Да младё(й)... младёшенька,
Замешкалася.

Ой, замешкалася да я.
Да за у... утками,
Да за гу... за гусями,
За лебедями.

50. Кенареечка любезная



Кенареечка ли да любезная,
Утешай горё ли да моё.

Тебе грусть-тоска ли да известная,
Что живу я здесь одна.

Ты слетай-ко, да златокрылая,
К старопрежнему ли да к дружку.

Сядь на ветку да на зелёную,
Пропой песенку ли да ему.

Пропой песню погромчае,
Чтобы милый услыхал.

Услыхал бы да увидал бы
Кенареечку ли да в саду.

Потеряла я ли да колечушко,
Потеряла я ли да любовь.

Я об этом об колечушке
Буду плакать день и ночь.
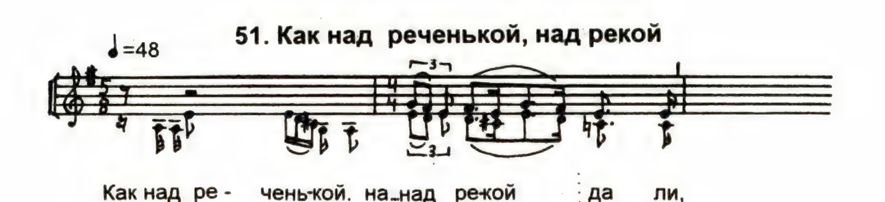
Уходил-то мой дружочек,
Он словами улещал.

Улестил ли горе да словами,
Сам уехал в дальний путь.

Сам уехал, милой, оставил
Мне малютку на руках.

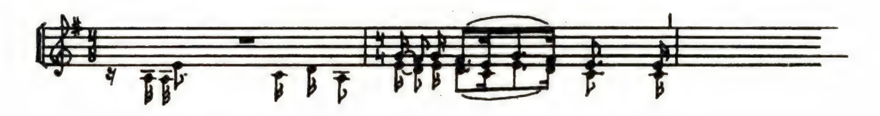
Погляжу я на малюточку,
Вся слезами я ульюсь.

51. Как над реченькой, над рекой





меж дуб - ра - ву -шкой зе...зе-ле - ной, ой, да зе - ле - ной.



Меж дуб-ра - ву - шкой зе...зеле - ной да ли,



сто - ял до - ми - чок по... поч-то-вой, ой, да поч - то - вой.



Сто-ял до - ми-чок по... поч - то - вой да ли,



Двух - э - таж - нень-кой кре...крестовой, ой, да кре - сто - вой.

Как над реченькой, на... над рекой да ли,
Меж дубравушкой зе... зеленой, ой, да зеленой.

Меж дубравушкой зе... зеленой да ли,
Стоял домичок по... почтовой, ой, да почтовой.

Стоял домичок по... почтовой да ли,
Двухэтажненькой кре... крестовой, ой, да крестовой.

Двухэтажненький кре... крестовой да ли,
Крыт он крышечкой ли... листовой, ой, да листовой.

Крыт он крышечкой ли... листовой, ой, да ли,
Крашен красочкой зе... зеленой, ой, да зеленой.
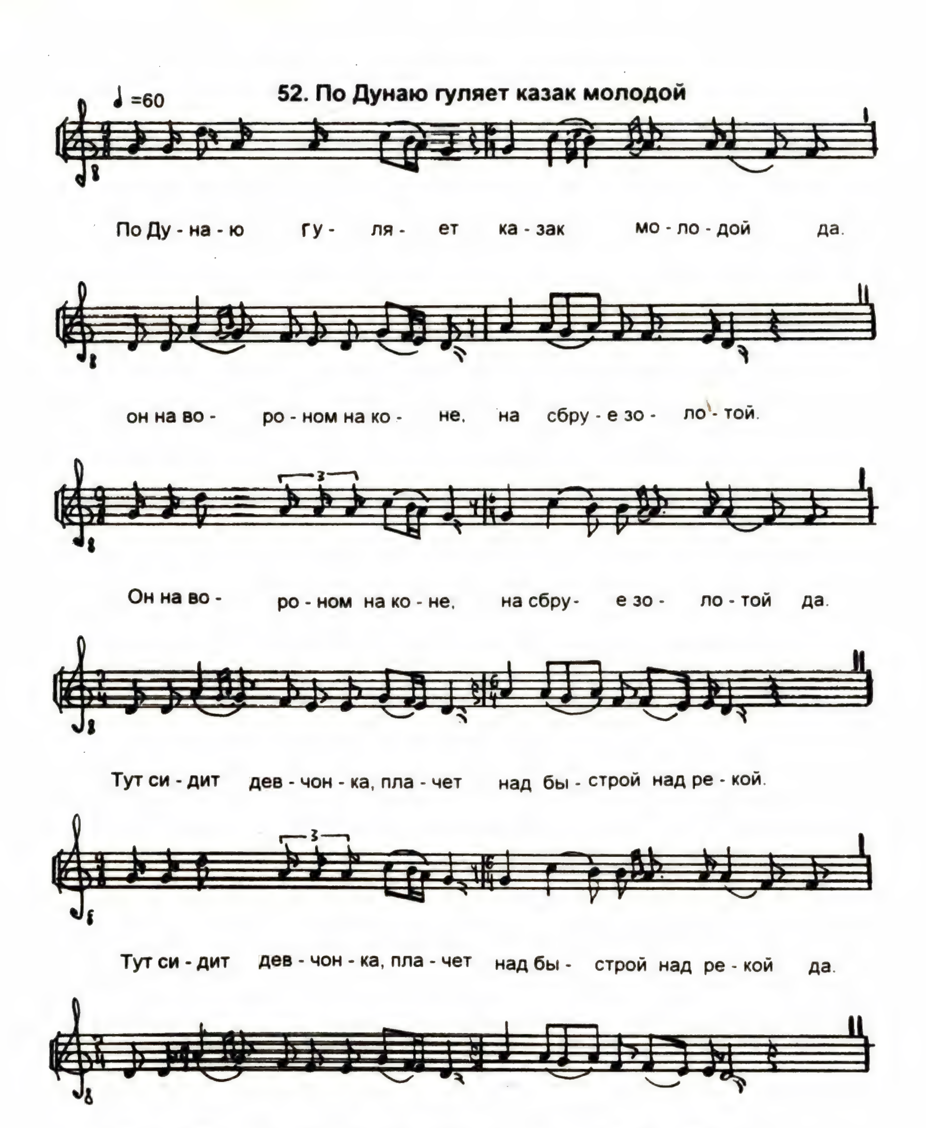
Крашен красочкой зе... зеленой да ли,
Раскрасоточкой го... голубой, ой, да голубой.

Раскрасоточкой го... голубой да ли,
Живет писарек мо... молодой, ой, да молодой.

Живёт писарёк мо... молодой да ли,
Кудреватенький, сам, сам баской, ой, да сам(ы)-то баской.

Кудреватенький, сам, сам баской да ли,
Неженатенькой, хо... холостой, ой, да холостой.

52. По Дунаю гуляет казак молодой
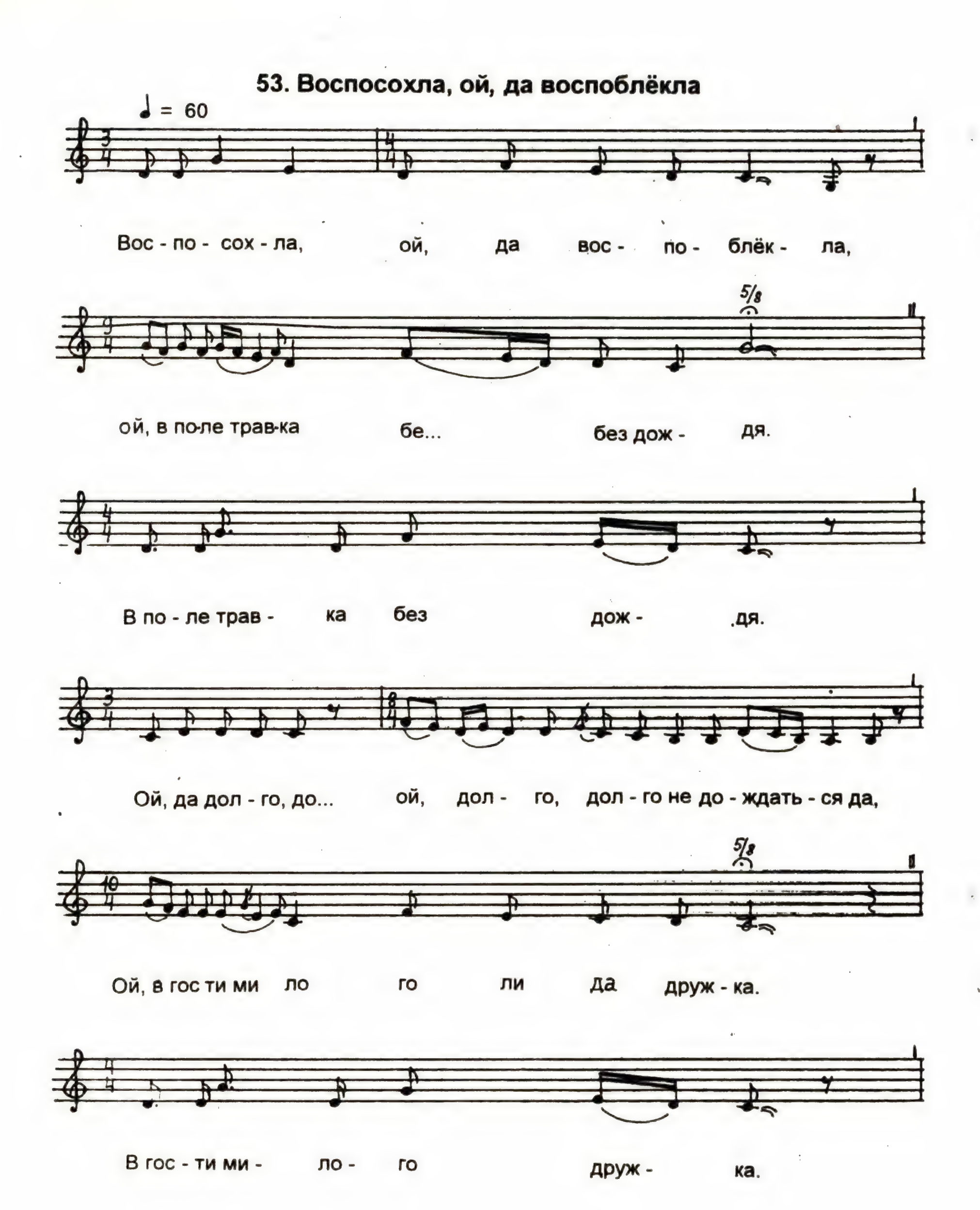


По Дунаю гуляет
Казак молодой да,
Он на вороном на коне,
На сбруе золотой.
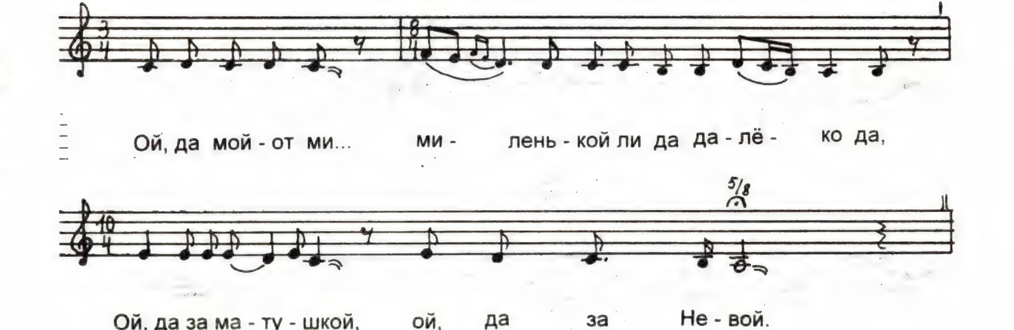
Он на вороном на коне,
На сбруе золотой да.
Тут сидит девчонка, плачет
Над быстрой над рекой да.

Тут сидит девчонка, плачет
Над быстрой над рекой да.
— Ты о чём, девчонка, плачешь,
Кого же тебе жаль —

Али вороного коня,
Али сбруи золотой да?
— Мне не жалко золотой сбруи,
Не жалко воронка.

Растошнёшенько мне жалко
Обручального кольца да,
Обручённого, злачённого,
Удалого молодца.


53. Воспосохла, ой, да воспоблёкла
♩ = 60
Вос - по - сох - ла, ой, да вос - по - блёк - ла,
ой, в по-ле трав-ка бе... без дож - дя.
В по - ле трав - ка без дож - дя.
Ой, да дол - го, до... ой, дол - го, дол - го не до - ждать - ся да,
Ой, в гос ти ми ло го ли да друж - ка.
В гос - ти ми - ло - го друж - ка.



Воспосохла, ой, да воспоблёкла,
Ой, в поле травка бе... без дождя.

В поле травка без дождя.
Ой, да долго, до... ой, долго, долго, долго не дождаться да,
Ой, в гости милого ли да дружка.
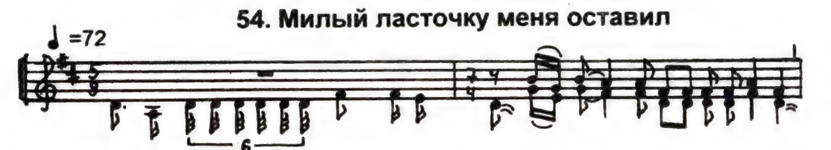
В гости милого дружка.
Ой, да мой-от ми... миленькой ли да далёко да,
Ой, да за матушкой, ой, да за Невой.

За матушкой за Невой.
Ой, да он за ма... матушкой он да за Невой да,
Ой, знать, иную он да полюбил.

Знать, иную полюбил.
Ой, да знать, ину... иную, ой, да любезную,
Ой, она чем-то лучше меня.

Чем лучше да меня.
Ой, да только тем, тем она меня получше да,
Что в будни ходит она пободря.

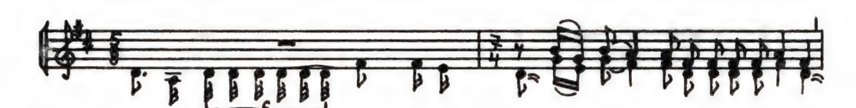
54. Милый ласточку меня оставил



Милый ласточку меня оставил да, сам у - е -хал в дал(и)ную путь да.



Для споминочку милой оставил...



Для споминочку милой оставил да с ручки перстень с правой именной да.



Днём на рученьке его носи - ла .



Днём на рученьке его носила да к но - чи в сго - ло - вы его клала(й) да.



По - ут - ру ранёшенько вставала.

Милый ласточку меня оставил да,
Сам уехал в дал(и)ную путь да.
Для споминочку милой оставил...

Для споминочку милой оставил да
С ручки перстень с правой именной да.
Днём на рученьке его носила.

Днём на рученьке его носила да
К ночи в сголовы его клала да.
Поутру ранёшенько вставала.

Поутру ранёшенько вставала да
Умывалася горьким слезам да.
Уж как мне бы воску яра.

Уж как мне бы воску яра да,
Златы крылышки себе свила(й) да,
Свивши, свивши лёгки крылья...

Свивши, свивши лёгки крылья да,
Я к милому дружку полечу(й) да.
Лечу, лечу к милому навстречу.

Лечу, лечу к милому навстречу да,
Повстречался миленькой со мной да:
— Что ж ты, Маша, бледная стала?

Что ж ты, Маша, бледна стала,
Разве хворала, Маша, без меня(й) да?
— Я хворать-то , милый, не хворала.

Я хворать-то, милый, не хворала да,
Тосковала, милый, об тебе(й) да.
Мягки пуховы мои подушки...

Мягки пуховы подушки да
Пролежали всю ночь во слезах да,
Соболино одеяло...
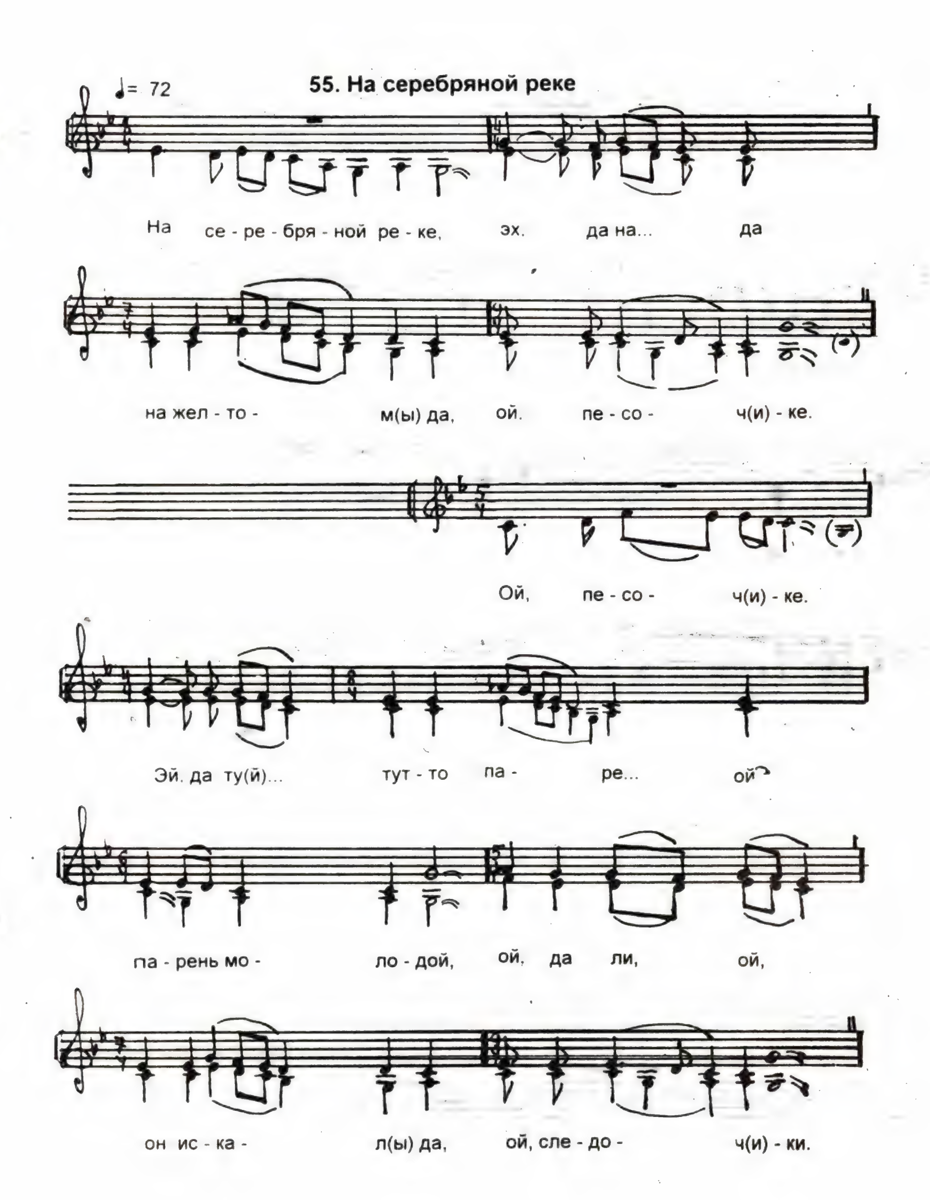
Соболино одеяло да
Пролежало всю ночь во ногах да.
Вышла, вышла к милому навстречу.
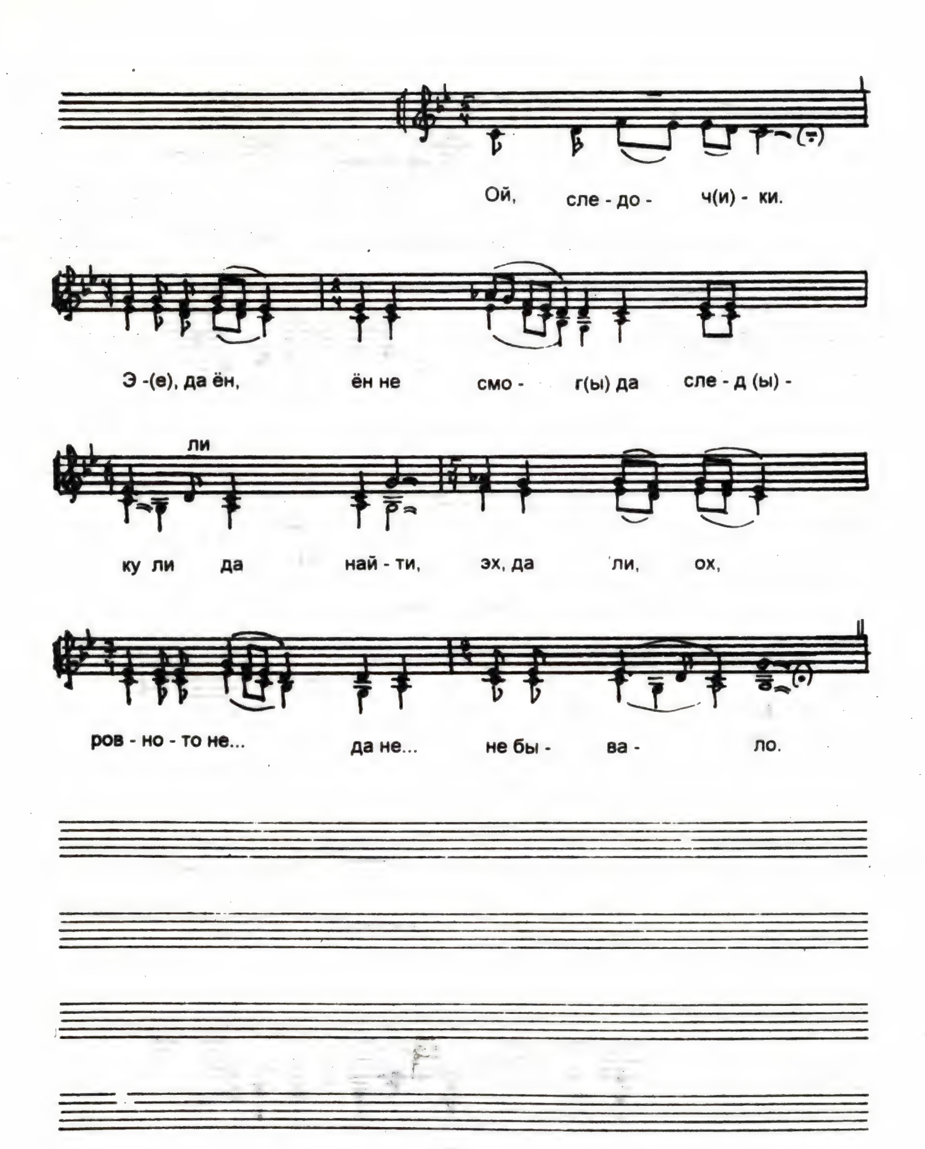
Вышла, вышла к милому навстречу да,
Я стояла дожидалася да
К себе милого дружка.

К себе милого дружка да.
Не могла дружка дождаться я(й) да
До двенадцати я часов.

До двенадцати часов да.
Час двенадцатый проходит да,
Ко мне милый не бывал.

55. На серебряной реке




Ой, сле - до - ч(и) - ки.
Э -(е), да ён, ён не смо - г(ы) да сле - д (ы) -
ли
ку ли да най - ти, эх, да ли, ох,
ров - но - то не... да не... не бы - ва - ло.

На серебряной реке,
Эх, да на... да на желтом(ы) да,
Ой, песоч(и)ке.

Ой, песоч(и)ке.
Эй, да ту(й)... тут-то паре... ой,
Парень молодой, ой, да ли, ой,
Он искал(ы) да, ой, следоч(и)ки.

Ой, следоч(и)ки.
Э(е), да ён, ён не смог(ы) да
Следку ли найти, эх, да ли,
Ох, ровно-то не, ой, да не бывало.

Не бывало.
Ой, да на(й)... на сегодняшюю
Да темную ночь, ой, да ли,
Мо... ой, море взво... ой, да взволновалось.

Взволновалось.
Ох, си... сине да моречко,
Море да взволновалось, ой, да ли,
Да ши(й)... ой, широ... широкое да раздалось.

Ох, раздалось.
Ой, да ли, ка... как за этим, ой,
За этим да за морем, ох, да ли,
Лу... лужки да зе... да(й) зеленеют.

Зеленеют.
Ой, да ли, как, как на этих,
На этих да на лужках. ой, да ли,
До(й)... добрый конь да, ой, конь гуляет.

Ой, гуляет.
Ой, да ли, ко... конь-от роду. ой,
Роду да не простого, ой, да ли,
Ка... ой, каза... казачка да донского.

Ой, донского.
Ой, да на... на коня да
Казак да садился, ой, да ли,
Ше... ой, шеве... шевелил да уздою.

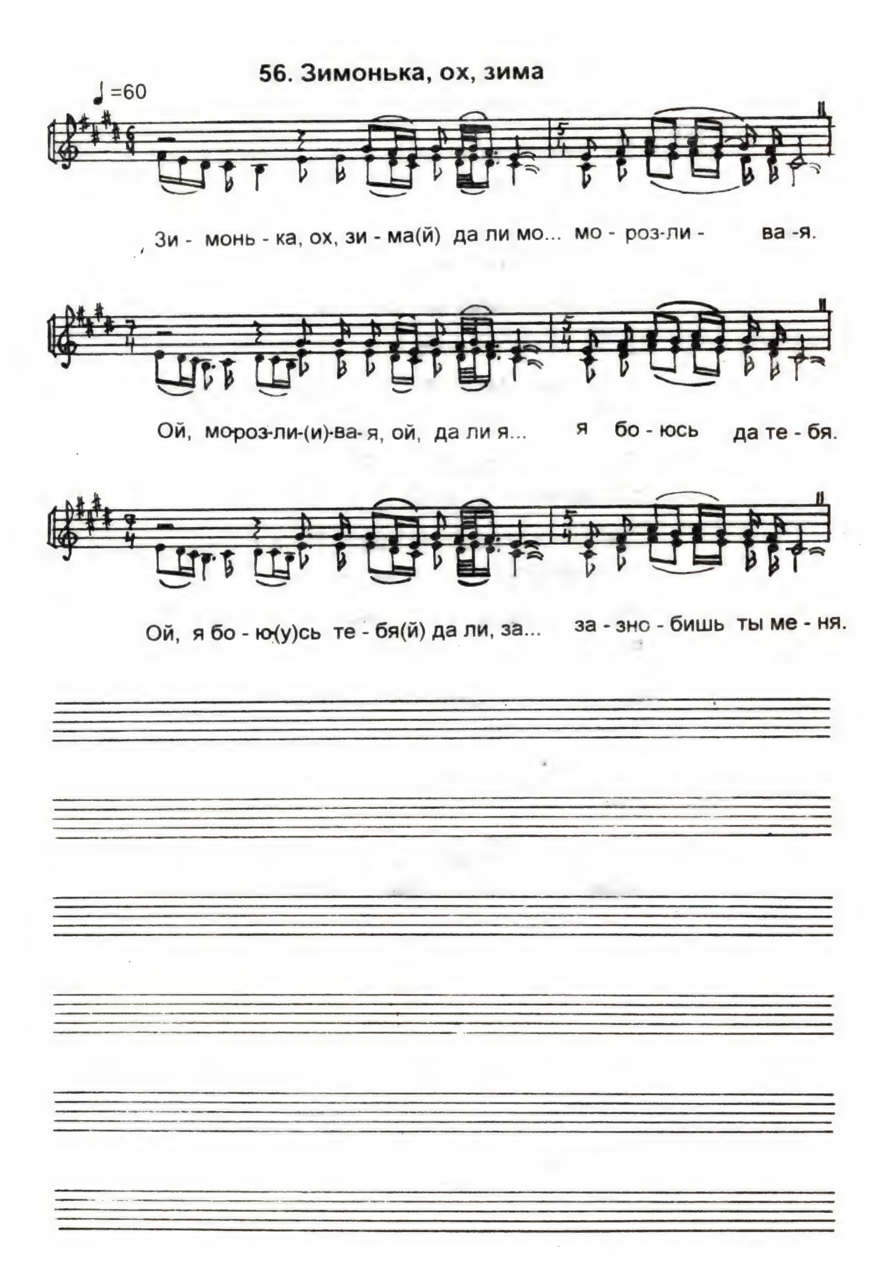
Ох, уздою.
Ох, да, да он шпорами,
И шпорами да по бокам, ох, да ли,
Лихой конь бежит да, ой, стрелою.

Стрелою.
Ой, да ты, ты беги-ко ,
Беги-ко, да добрый конь, ой, да ли,
Да беги, ой, беги, торопися.

Торопися.
Ой, да ты про... против церкви, ой,
Церкви да на пути, ой, да ли,
За рекой, конь, ой, остановися.

Остановися.
Ой, да, ой, добрый конь, ой, да,
Конь, остановися, ой, да ли,
Да весь народ, ой, да сдивися.

56. Зимонька, ох, зима



Зимонька, ох, зима(й) да ли мо...
Морозливая.

Ой, морозли(и)вая, ой, да ли я...
Я боюсь да тебя.

Ой, я бою(у)сь тебя(й) да ли, за...
Зазнобишь ты меня.

Ой, зазноби(и)шь меня(й) да ли, до...
Доброго молодца.

Ой, добра мо(о)лодца(й) да ли, ка...
Донского казака.

Ой, донска ка(а)зака(й) да ли, как...
Как жена с мужом-то жила.

Ой, как с мужо(о)м жила(й) да ли, не...
Не в любви, ой, да жила.
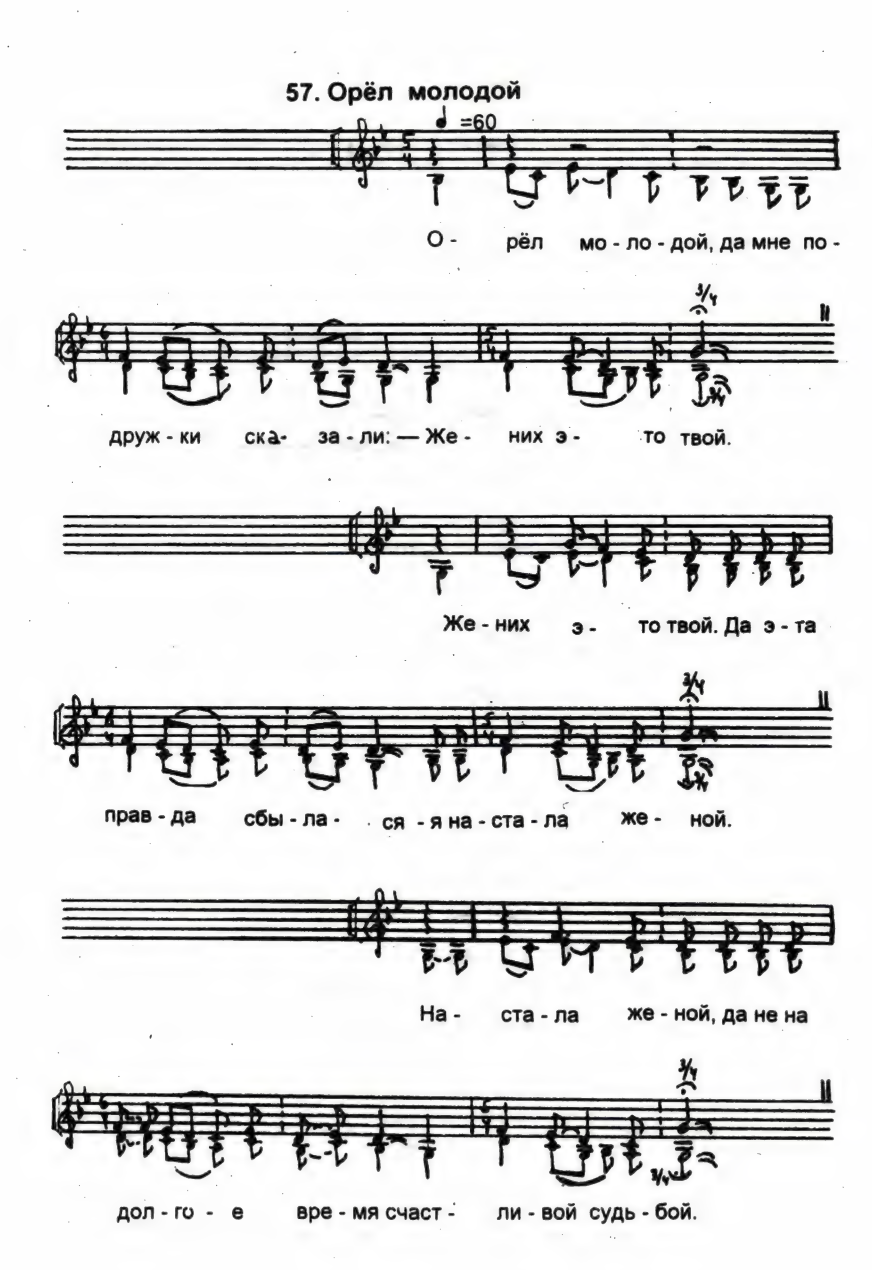
Ой, не в любви-то жила(й) да ли, в зе...
В зелен садичек да свела.

Ой, в зелен садичек свела(й) да ли, там...
Там оставила.

Ой, там оста(а)вила(й) да ли, сле...
Слезно сплакала.

Ой, слезно спла(а)кала(й) да ли, са...
Сама ли с собою да пошла.

57. Орёл молодой



Орёл молодой,
Да мне подружки сказали:
— Жених это твой.

Жених это твой.
Да эта правда сбылася —
Я настала женой.

Настала женой,
Да не на долгое время
Счастливой судьбой.

Счастливой судьбой.
Меня подружки пригласили
С собой погулять.

С собой погулять.
Да кабы я была девчонкой
Гуляла б я с вам.
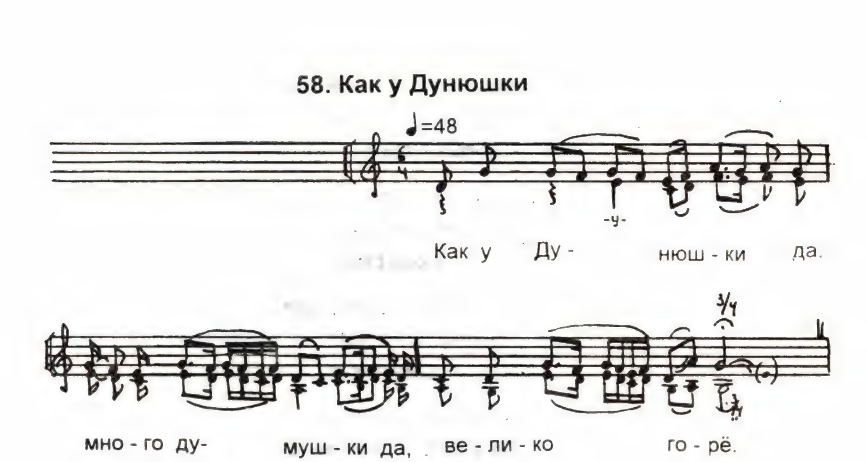
Гуляла б я с вам.
Да я теперь осиротала,
Да на весь век сирота.
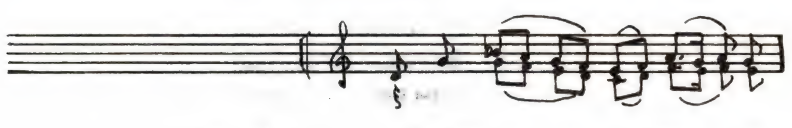
На весь век сирота.
Да я не девка, не баба,
Я не мужна жена.

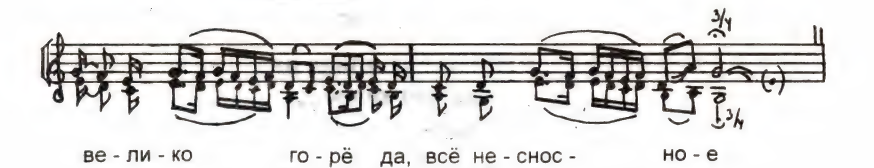
Не мужна , ой, жена.
Да я имела богатство —
По людям раздала.

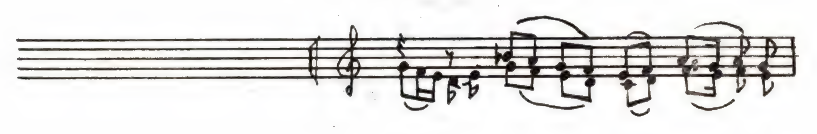
По людям раздала.
Да я проклятое замужье
На весь век прокляла.

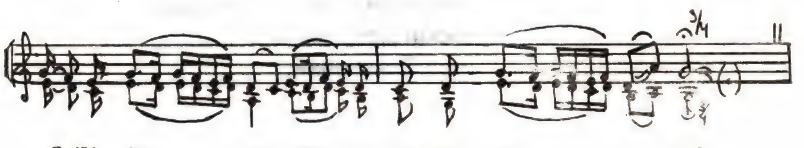
58. Как у Дунюшки











Как у Дунюшки да
Много думушки да,
Велико горе.

Велико горе да,
Велико горе да,
Всё несносное.

Я куда с горем да,
Я куда с горем.
Куда деваюся?

Я пойду с горем да,
Я пойду с горем да
Во чисто поле.

Во чистом поле да,
Во чистом поле да
Там растёт трава.

Растёт да травонька да,
Растёт да травонька
Расшелковая.

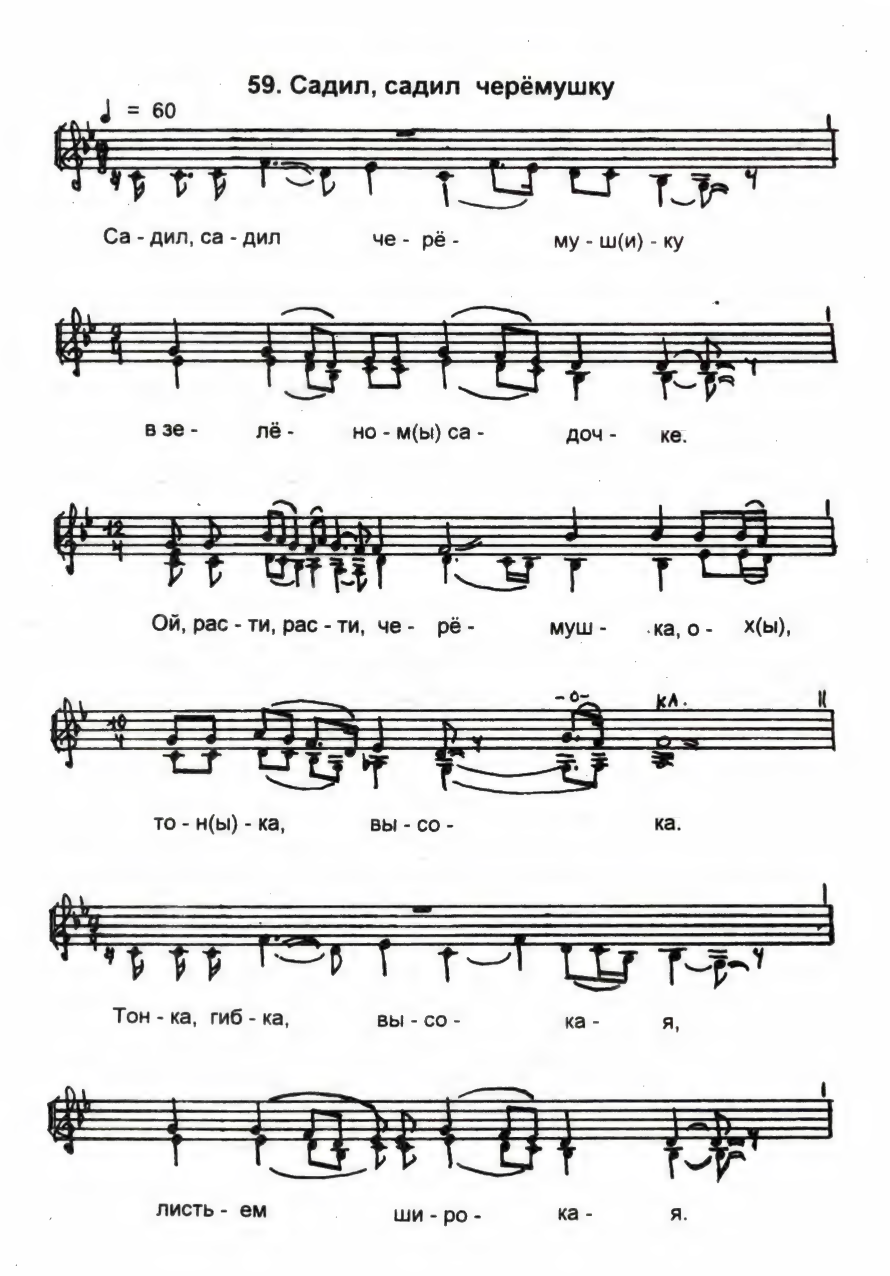
Я на той траве да,
Я на той траве да
Я сорву цветок.

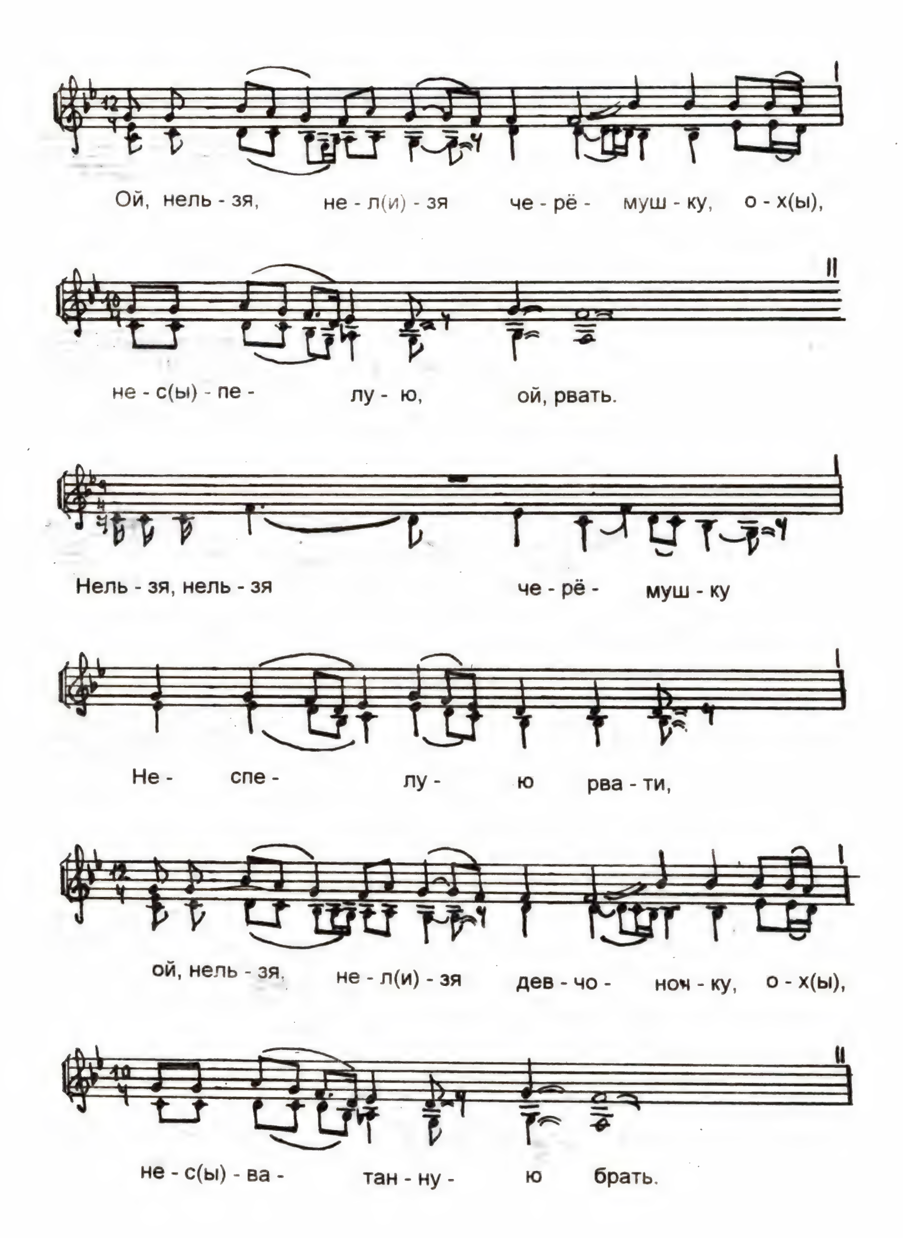
Милому дружку да,
Милому дружку да
На головушку.

Ты носи, милой да,
Ты носи, милой да
Ты не сравнивай.

Люби да девушку, ой, да
Люби девушку да,
Не обманывай.

59. Садил, садил черёмушку




Ой, нель - зя, не - л(и) - зя че - рё - муш - ку, о - х(ы),
не - с(ы) - пе - лу - ю, ой, рвать.
Нель - зя, нель - зя че - рё - муш - ку
Не - спе - лу - ю рва - ти,
ой, нель - зя, не - л(и) - зя дев - чо - ноч - ку, о - х(ы),
не - с(ы) - ва - тан - ну - ю брать.

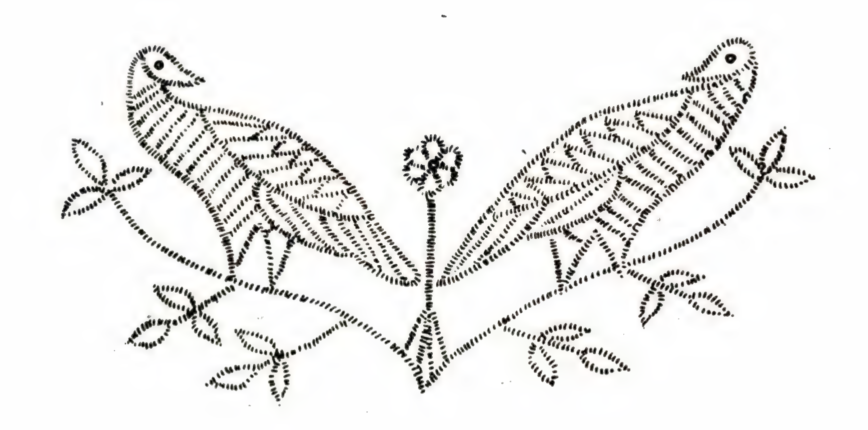
Садил, садил черёмуш(и)ку
В зелёном(ы) садочке.
Ой, расти, расти, черёмушка,
Ох(ы), тон(ы)ка, высока.

Тонка, гибка, высокая,
Листьем широкая.
Ой, нельзя, нел(и)зя черёмцшку,
Ох(ы), нес(ы)пелую, ой, рвать.

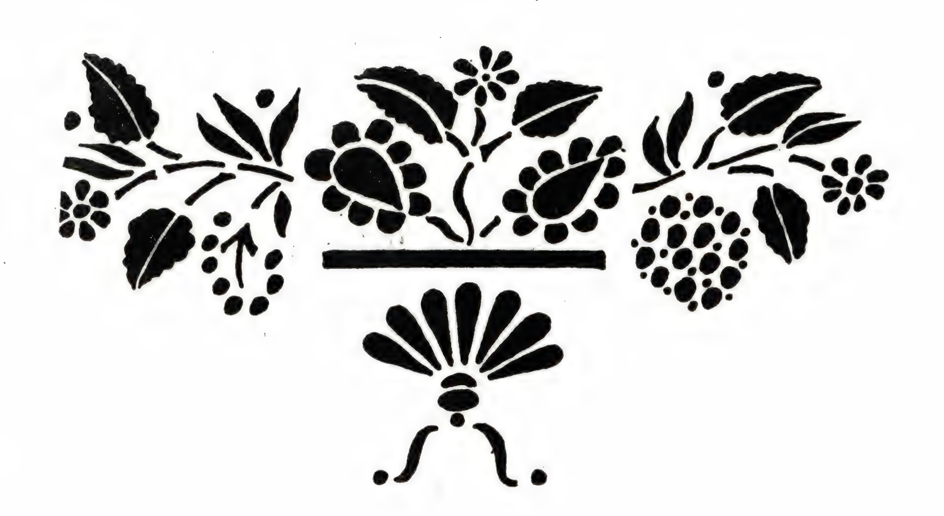
Нельзя, нельзя черёмушку
Неспелую, ой, рвать,
Ой, нельзя, нель(и)зя девчоночку,
Ох(ы), несватанную брать.

Нельзя, нельзя девчоночку
Несватанную брати,
Ой, несватанной, невлюблённой,
Ох(ы), незарученной.
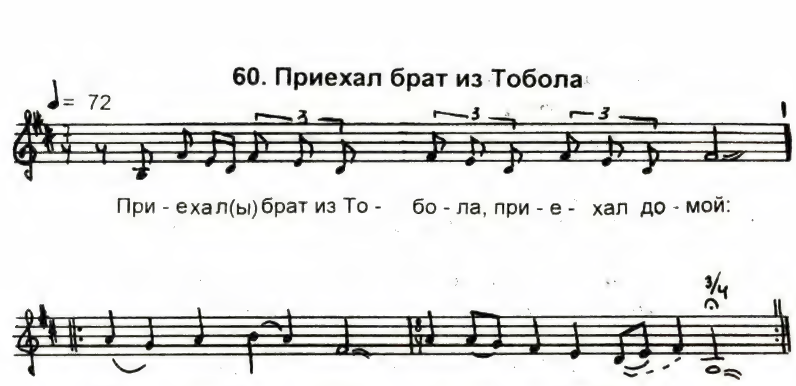


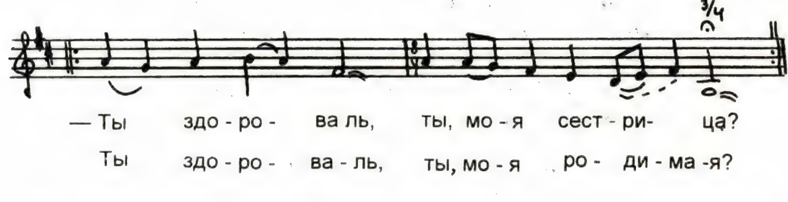


БАЛЛАДЫ
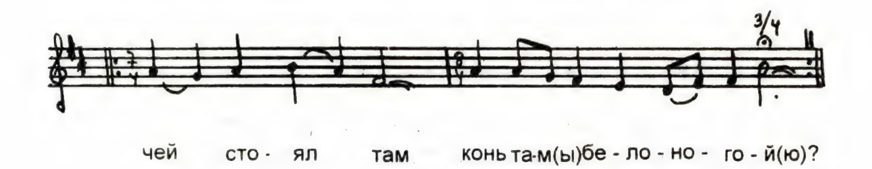


60. Приехал брат из Тобола







Ты по - слу - шай, сест - ра, у ка - лит - ки вче - ра





— Ты по - слу - шай, мой брат, за - поз - дав ший конь сто - ял.



За - поз - дав - ший конь то бе - жал до - ро - го - ю.

Приехал брат из Тобола, приехал домой:
— Ты здорова ль , ты, моя сестрица?
Ты здорова ль, ты, моя родимая?

Ты послушай, сестра, у калитки вчера
Чей стоял там конь, там(ы) белоногой(ю)? (2)

— Ты послушая, мой брат, запоздавший конь стоял,
Запоздавший конь то бежал дорогою. (2)

— Ты послушай, сестра, во светлице вчера
Чей висел там меч, там(ы) золотистой(ю)? (2)

— Ты послушай, мой брат, это солнце в закат,
Ясное, ясное солнце закатилося. (2)

— Ты послушай, сестра, во спаленке вчера
Чей там детский, плач там раздавался? (2)

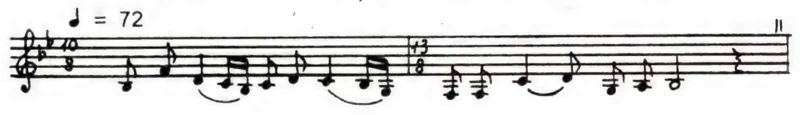
— Ты послушай, мой брат, это варган играл,
Варган, варган за плач показался. (2)

— Ты послушай, сестра, мы накажем тебя
Самым-самыми крепкими ремнями. (2)

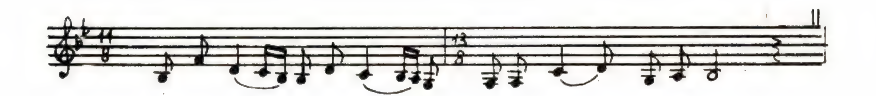
— Ты послушай, мой брат, не одна буду страдать,
С двум я, с двум я малыми дитями,
С двум я, с двум я ясными соколами.



61. Вот жила-то, была там честная вдова



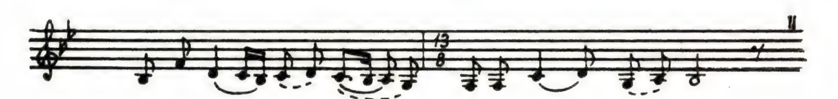
Вот жи - ла- то, бы - ла там чест - на - я вдо - ва.
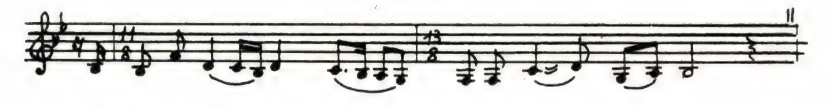


У чест - ной у вдо - вы да бы - ло де - вять сы - нов.



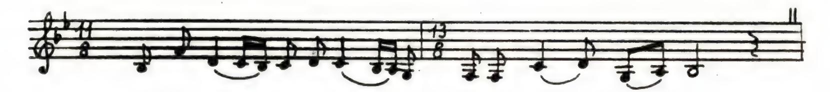
а де - ся - та - я бы - ла ми- ла - я дочь,



Бы - ла ми - ла - я дочь и Ма - ремь - я - ну - шка.
У ней три сы - на во сол - да - ты у - шли.



а е - щё три сы - на бо - гу мо - лят - ся,
а е - щё три сы - на во раз - бой у - шли.



О-на ми - лу - ю до - чень за-муж вы - да - ла
За мо-ря...- то, мо - ря...да за мо - ря - ни - на.
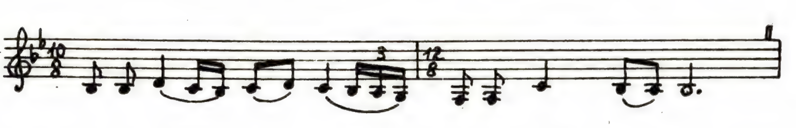
О - ни год жи - вут, да о - ни два жи - вут,

а тут уж при - жи - ли да мо - рем - нё - но - чка.

Го - во - рит же - на: — Сде - лай ло - до - чку,

Сде - лай ло - доч - ку, да лод-ку лёг - ку - ю,

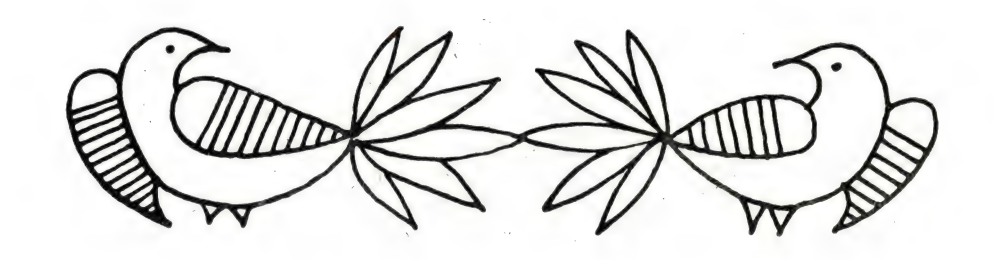
по - плы - вём с то - бой к ро - ди - мой ма - ту - шке.



Вот и сде - ла - ли лод - ку лёг - ку - ю

Вот жила-то, была там честная вдова.
У честной у вдовы да было девять сынов,
А десятая была милая дочь,
Была милая дочь и Маремьянушка.
У ней три сына во солдаты ушли,
А ещё три сына богу молятся,
А ещё три сына во разбой ушли.
Она милую дочень замуж выдала
За моря...-то, моря... да за морянина.
Они год живут, да они два живут,
А тут уж прижили да моремнёночка.
Говорит жена: — Сделай лодочку,
Сделай лодочку, да лодку лёгкую,
Поплывём с тобой к родимой матушке.
Вот и сделали лодку лёгкую,
Вот и поплыли к родимой матушке.
Они день плывут, и они два плывут,
Тут завидели вдали избушечку.
А там жили-были да три разбойника.
Они подплыли да к избушечке,
Моряка-то они да зарезали,
Моремнёночка да в воду бросили,
Молодую жену да они в плен взяли.
Вот пришла-то, пришла да ночка тёмная.
Что один-то из них(ы) да не спит лежит,
Он не спит лежит да всё выспрашивает:
— Ты откудова, ты красавица,
Из какого же ты да роду-племени?
— А вот жила-то, была да там честная вдова,
У честной у вдовы да было девять сынов.
У ней три сына да во солдаты ушли,
Ещё три сына да богу молятся,
Ещё три сына да во разбой ушли.
— Ох, вы, братцы мои, да вы вставайте-ко,
Вы вставайте-ко, да умывайтеся.
Уж мы что с вами да ж понаделали —
Дорогого зятя мы зарезали,
Мы племянничка да в воду бросили,
Дорогую сестру да а мы в плен взяли.
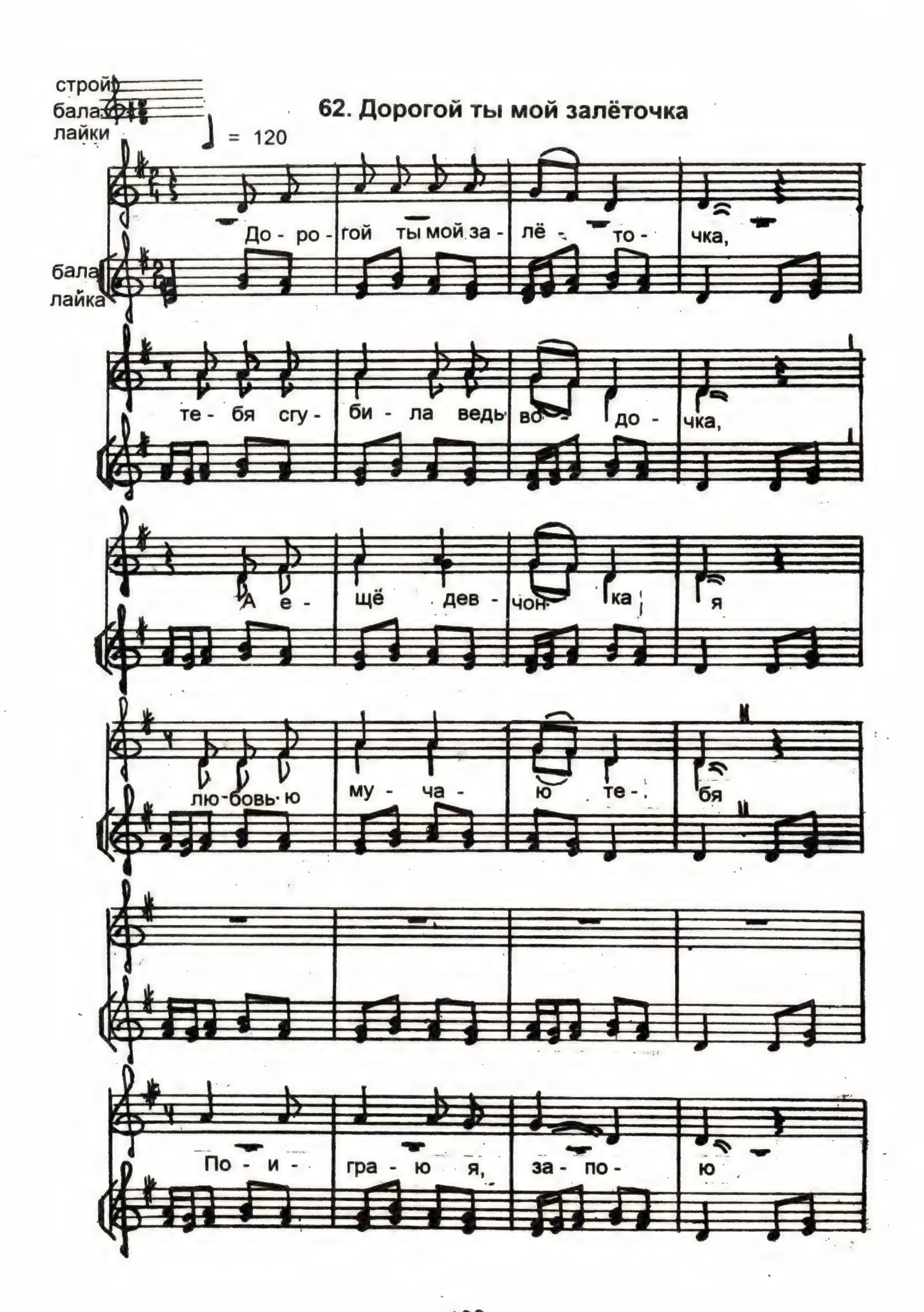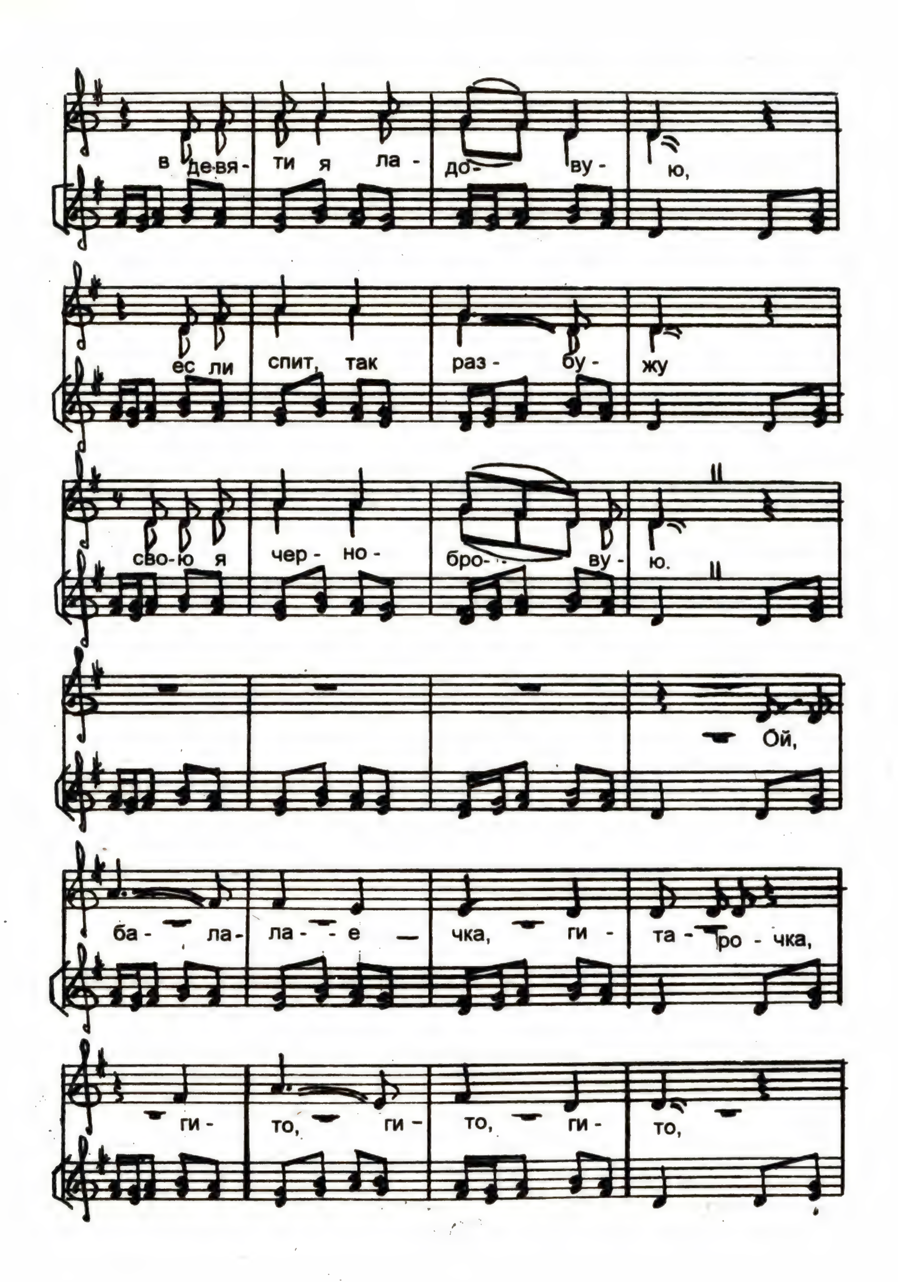




ЧАСТУШКИ

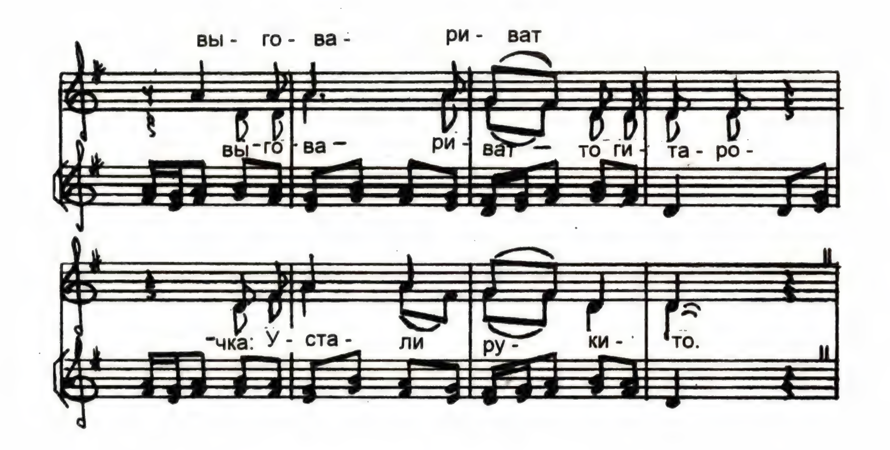


62. Дорогой ты мой залёточка





в девя- ти я ла - до - ву - ю,
ес ли спит, так раз - бу - жу
сво-ю я чер - но - бро- ву - ю.
Ой,
ба - ла- ла - е чка, ги - та - ро - чка,
ги - то, ги - то, ги - то,



Дорогой ты мой залёточка,
Тебя сгубила ведь водочка,
А ещё девчонка я
Любовью мучаю тебя.

Поиграю я, запою
В девяти я ладовую,
Если спит, так разбужу
Свою я чернобровую.

Ой, балалаечка, гитарочка,
Гито, гито, гито,
Выговариват-то гитарочка:
— Устали руки-то.

А утром рано по туману
Птичка вьётся над рекой,
По глазам милёнка вижу,
Что смеётся надо мной.

Балалаечку люблю,
Играть не научилася,
Я не знаю, почему
Измена получилася.

Сердце ноет и не ноет,
Заныват, не заныват,
Милый любит и не любит,
Забыват, не забыват.

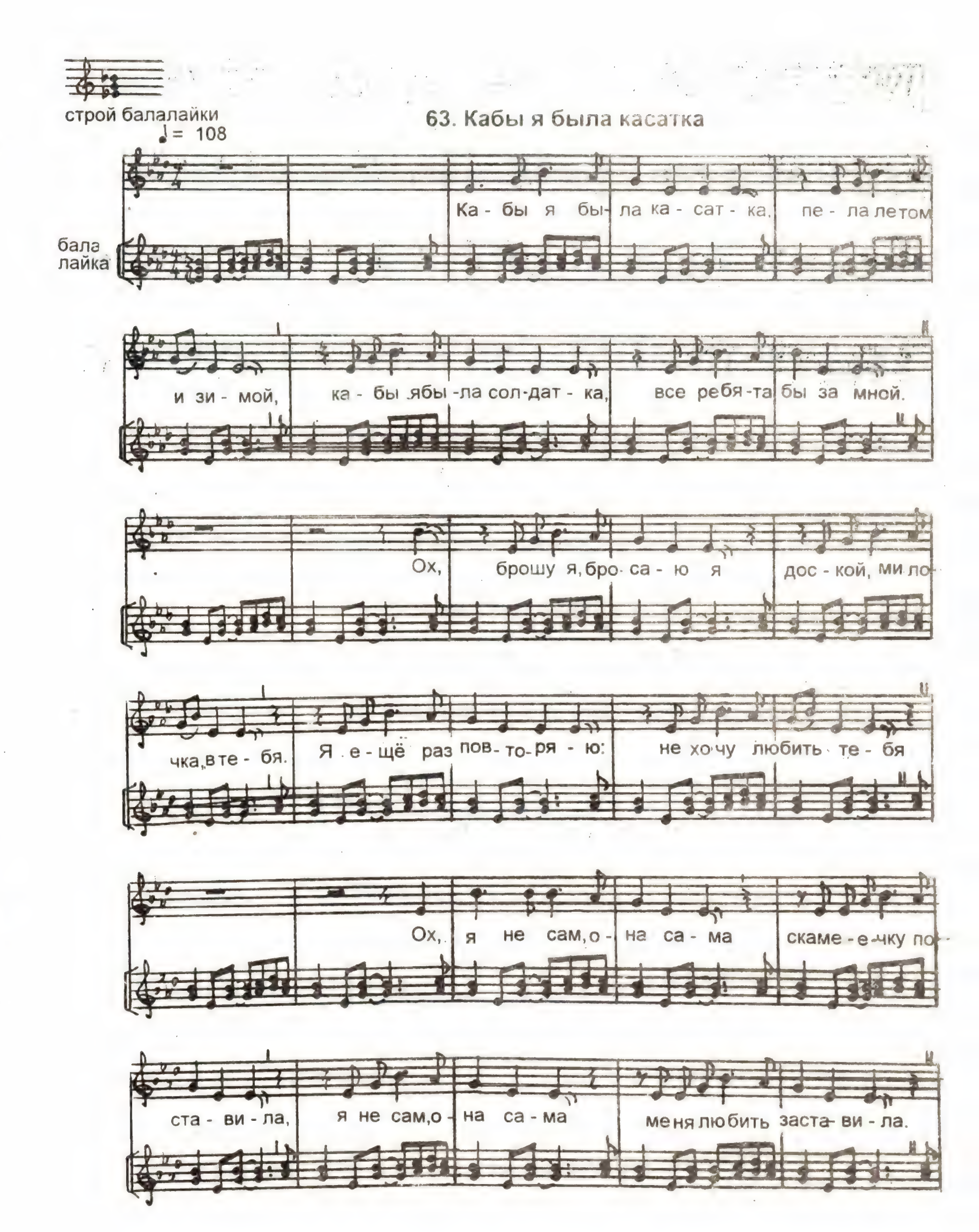
Попоём, подруга, песен,
Попоём, удалая,
Ты люби большого брата,
А я буду малого.
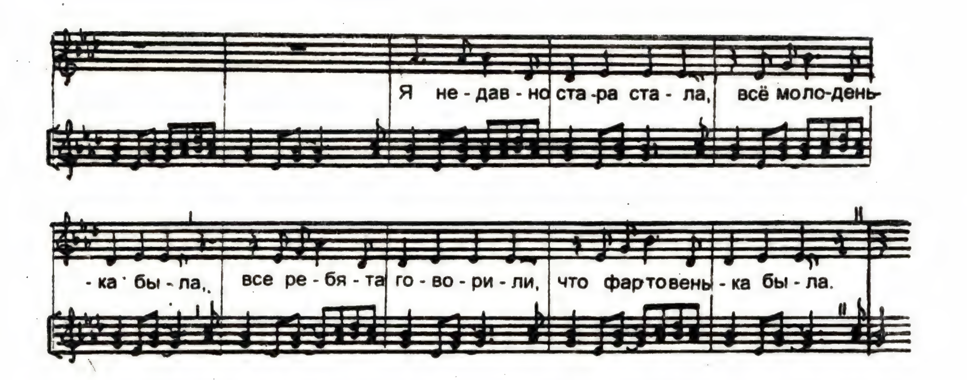
Ягодиночку я
В зыбочке качала,
Сызмала его я
К любови приучала.

Дорогие румяна,
Куда девались у меня?
Было тако времечко —
Любил милой маленечко.

Кабы были крылышки,
Я бы улетела,
На своего милого
Ещё бы поглядела.

Погляди, милой, на небо,
После неба — на меня,
Как на небе тучи бродят,
Так и в сердце у меня.


строй балалайки
63. Кабы я была касатка
♩ = 108
бала
лайка
Ка - бы я бы- ла ка - сат - ка, пе - ла летом
и зи - мой, ка - бы я бы - ла сол - дат - ка, все ребя - та бы за мной.
Ох, брошу я, бро - са - ю я дос - кой, ми ло -
чка, в те - бя. Я е - щё раз пов - то - ря - ю: не хо чу любить те - бя
Ох, я не сам, о - на са - ма скаме - е - чку по -
ста - ви - ла, я не сам, о - на са - ма меня любить заста - ви - ла.



Кабы я была касатка,
Пела летом и зимой,
Кабы я была солдатка,
Все ребятя бы за мной.

Ох, брошу я, бросаю я
Доской, милочка, в тебя.
Я ещё раз повторяю:
— Не хочу любить тебя.

Ох, я не сам, она сама
Скамеечку поставила,
Я не сам, она сама
Меня любить заставила.

Я недавно стара стала,
Всё молоденька была,
Все ребятя говорили,
Что фартовенька была.

Сама садик я садила,
Сама буду поливать.
Сама милого сердила,
Сама буду умилять.

Ох, я любила
За ворота выбегать,
Только кудрики мелькают,
А милёнка не видáть.

Вечеруйте, девушки,
Вечеруйте, матушки,
Сёдни вечер не по вам,
Не придут ребятя к вам.

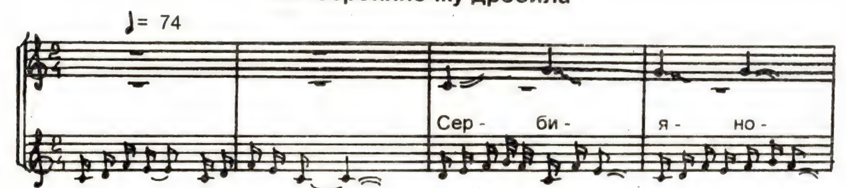
Ох, на машинушку садился
Голубочком извился,
С отцом, с матерью простился,
Сам слезами улился.

Слёзоньки, не лейтеся,
На милку не надейтеся,

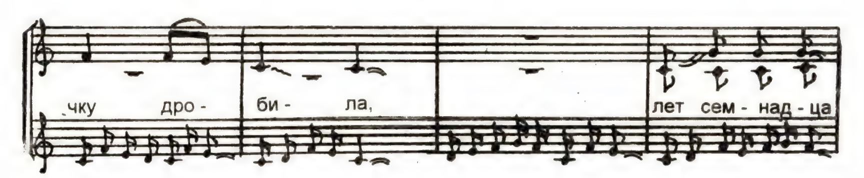
Слёзоньки, прольётеся,
От милки отрекётеся.

Сяду, сяду на машину,
Спущу ногу под вагон.
Ты вези меня, вези, машина,
Где готовят самогон.
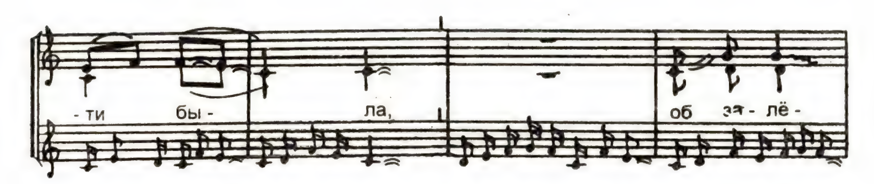
64. Сербияночку дробила



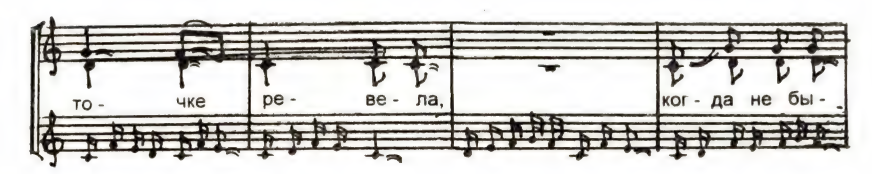
Ти-ри -ти ри, ти-ри-ти-ра-та. Ти-ри-ри-ти- ри, ти-ри-ри, ти-ри-ти-ри,ти-ри-та,



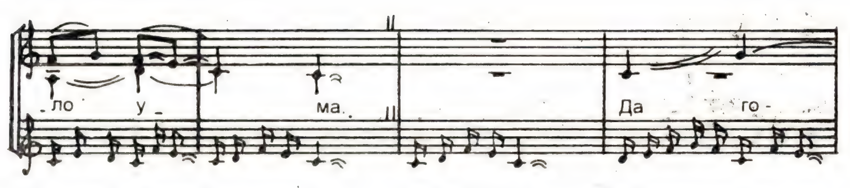
ти-ри-ти-ри ти-ри-та, ти-ри-ти-ра-та. Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-та,

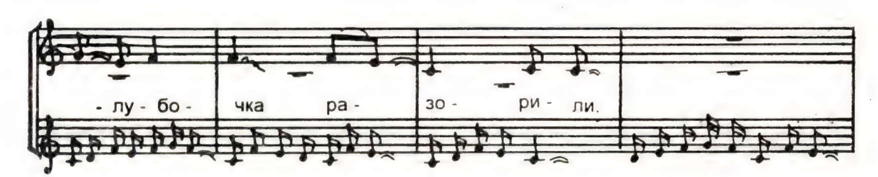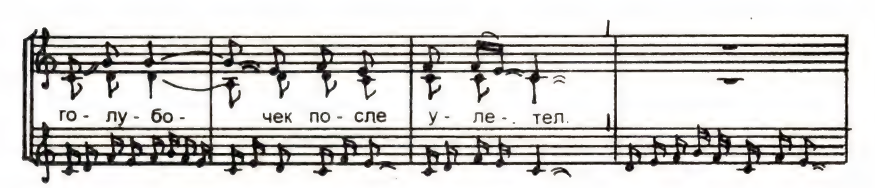


ти-ри-ти, ти-ри-та, ти-ри-ти-ра-та. Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-ри ти-ри-ти-ри, ти-ри-та.

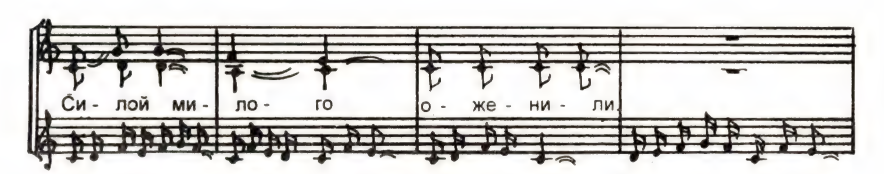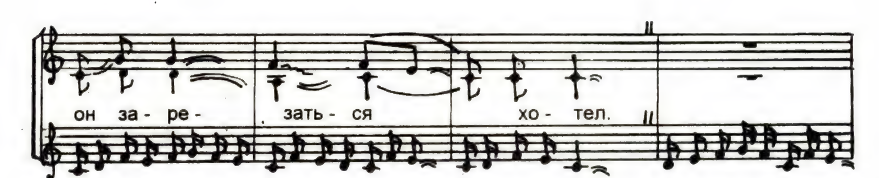


ти-ри-ри-ри, ти-ри-та, ти-ри-ти-ра-та. Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-ри,ти-ри-ри-ри,ти-ри-та,
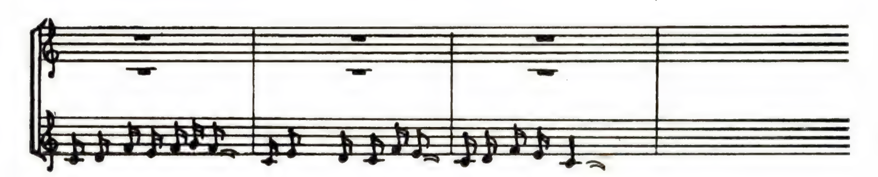

-ло у-
ма.
Да го-
ти-ри-ти, ти-ри-та, ти-ри ти-ра-та,
ти-ри-ти-ра-та
Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-ри,


-лу-бо-
чка ра-
зо- ри- ли.
тири-ти-ри, тирита, ти-ри-ри-ри, ти-ри-та, ти-ри-ти-ра-та.
Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-ри,


го-лу-бо-
чек по-сле
у-ле-. тел.
ти-ри-ти-ри, тиририри, ти-ри-та, ти-ри-та,
ти-ри-ти-ра-та.
Ти-ри-ри- ти-ри, ти-ри-ри,


Си-лой ми-
ло-го
о-же-ни-ли.
ти-ри-ти-ри, ти рита, тирити-ри, ти-ри-та,
ти-ри-ти-ра-та.
Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-ри.


он за - ре -
зать - ся
хо - тел.
ти-ри-ти-ри, ти-ри ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-та, ти-ри-ти-ра - та.
Ти-ри-ри-ти-ри, ти-ри-та,


ти-ри-ти-ри, ти-ри-та ти-ри- ти, ти-ри-та, ти-ри-ти-ра-та.

Сербияночку дробила,
Лет семнадцати была,
Об залёточке ревела,
Когда не было ума.

Да голубочка разорили,
Голубочек после улетел.
Силой милого оженили,
Он зарезаться хотел.

Дорогой мой, дорогой да,
Ох, увяла моя роза,
Бросил милочка ведь меня —
Всё бессовестная рожа.

Я иду, а мне кричат
Четыре голубёночка,
Они летят и говорят:
— Измена от милёночка.

От милёночка отстала,
Как от льдинки отплыла.
Только два денёчка думала,
Что я его была.

Миленький, женись, женись,
Приду на вечериночку,
Буду петь, буду плясать,
Не выроню слезиночку.

Перед зеркалом стояла,
То ли я, то ли не я,
Отошла и горько плакала,
О ком страдаю я.

Ты, подгорна, ты, подгорна,
Эй, широкая улица,
Эй, по тебе никто да не хо(дит),
Ни петух, да не курица.

Во ту гороньку я поднимал(ся),
Эх, сел на серый я камешок,
Вынял беленький я платочек,
Вспомнил милочкин я голосок.

Эй, чернобровая мне ручку-ту жала
И сказала, что да люблю,
Три раза поцеловала,
Растерзала грудь-ту мою.
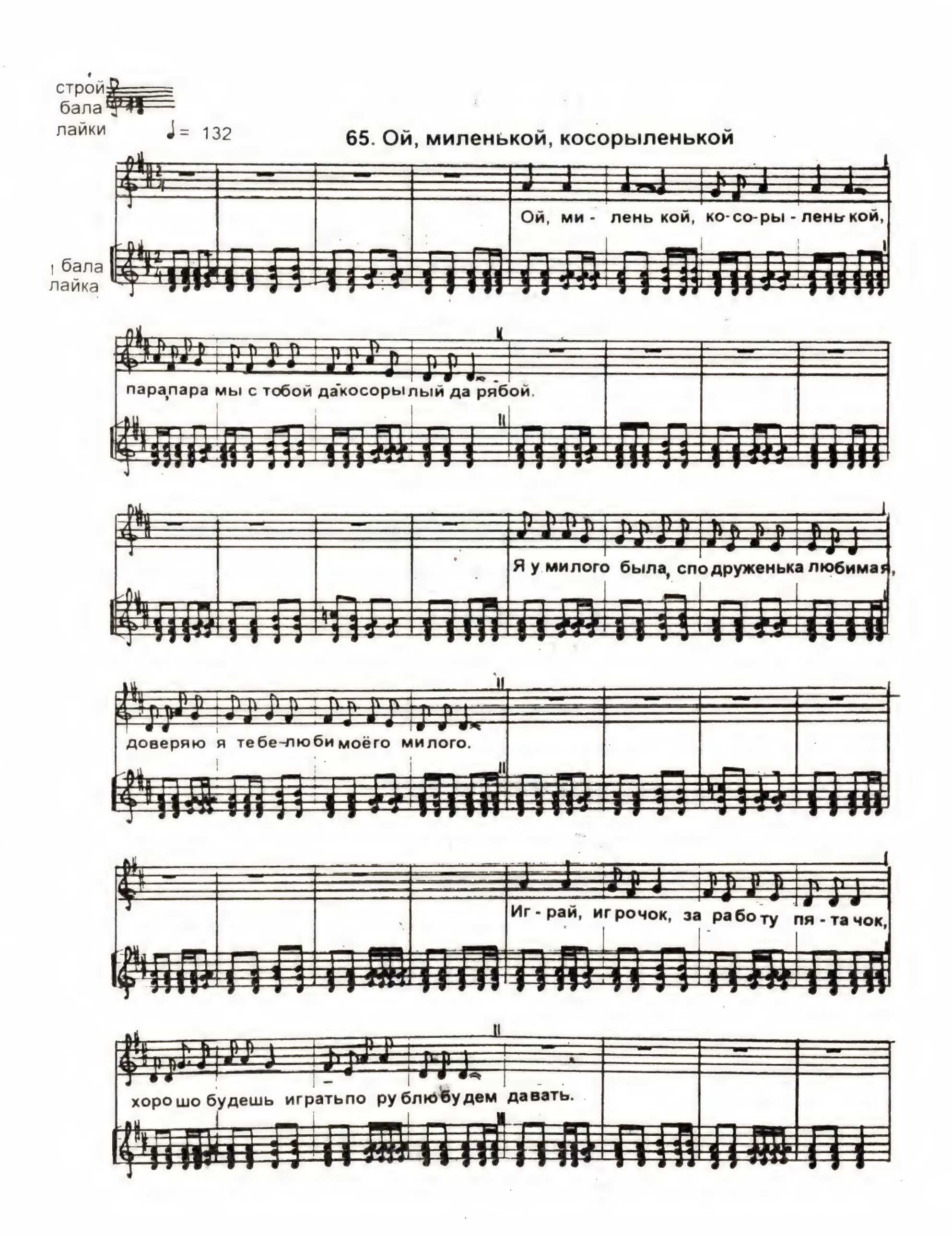
Не туман постелю сте(лет),
Ох, стелет белая роса,
Ох, от измены помути(лись)
Мои карие да глаза.

Ягодиночка мой ма(ленький),
Ой, да и я не доросла,
Мы не долго с ним гуля(ли),
С осени до Рождества.

У меня голосу да не ста(ло),
Ой, стала я скрипучая.
Ох, то измена, то любовь,
Она меня да замучила.

Голосистая была,
Ой, голосу не стало,
На меня, голоси(сту),
Горечко да напало.

Ох, и горе у меня,
Ох, много и у милого.
За меня ругают ми(лого),
А меня за милого.


строй бала лайки
♩= 132
65. Ой, миленькой, косорыленькой
Ой, ми - лень кой, ко-со-ры - лень-кой,
бала лайка
парапара мы с тобой да косорылый да рябой.
Я у милого была, спо друженька любимая,
доверяю я тебе-люби моёго милого.
Иг - рай, иг рочок, за рабо ту пя - та чок,
хоро шо будешь игратьпо ру блю будем давать.

Ой, миленькой,
Косорыленькой,
Пара, пара мы с тобой да —
Косорылый да рябой.

Я у милого была
Сподруженька любимая,
Доверяю я тебе —
Люби моёго милого.

Играй, игрочок,
За работу пятачок,
Хорошо будешь играть —
По рублю будем давать.

У меня милёночек
Прошёл огонь и воду,
Со своим характером
Не попал на моду.

Играть пойду,
Рукава спущу,
Молодого паренька
Ночевать пущу.

Пошла плясать,
Свою выходку казать.
Вот и я, вот и я,
Вот и выходка моя.

Ой, милка моя,
Купи бутылку вина,
Купи боле, люби доле,
Ты, сударыня моя.

Пойдёшь босой,
Не воротишься,
Под тобой не вода,
Не подмочишься.

Не ругай меня, мать,
Матерёночка,
Не ругай меня, мать,
За милёночка.
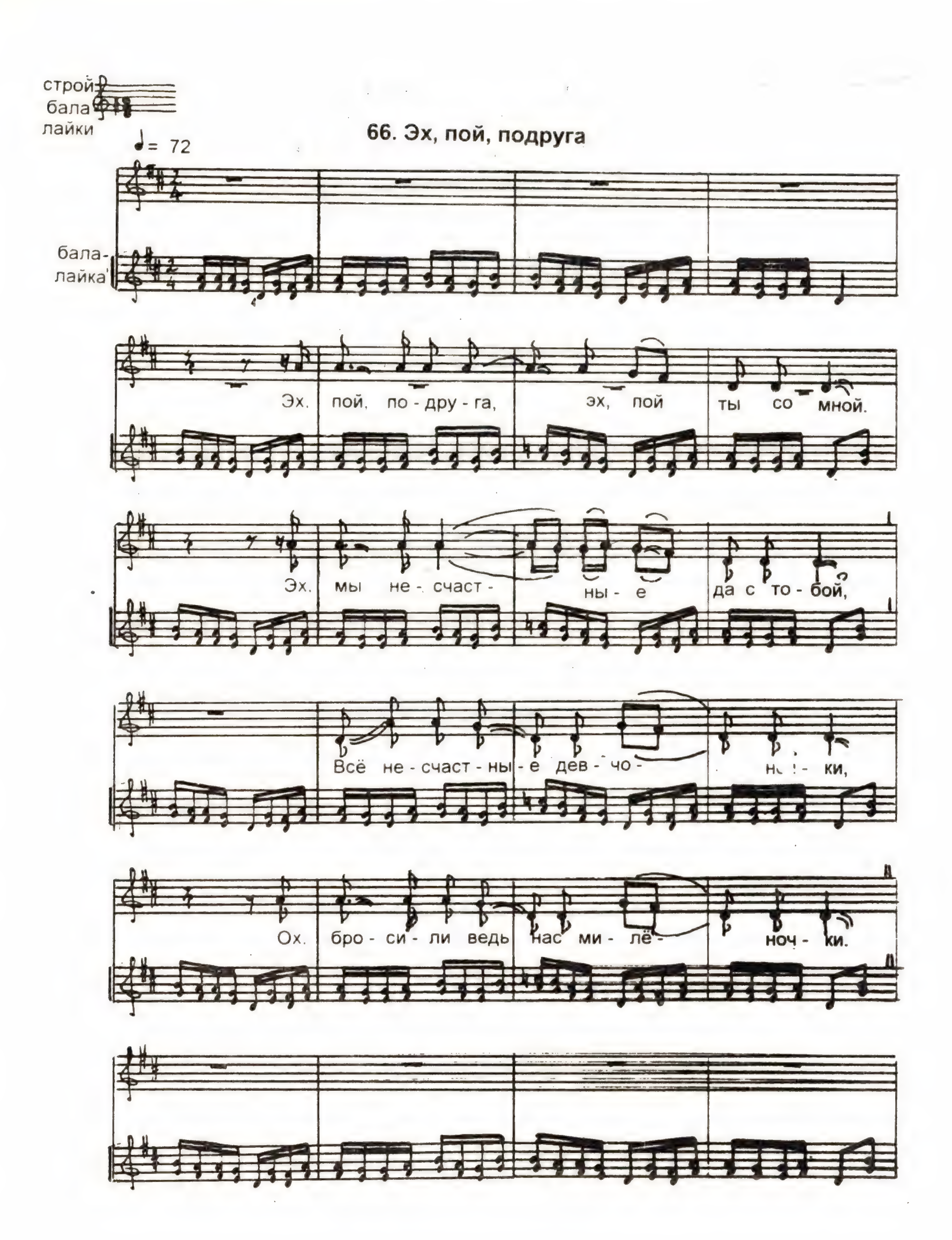
За милёночка ругают.
За баского хочут бить,
Я, девчоночка, потопаю:
— По-вашему не быть!
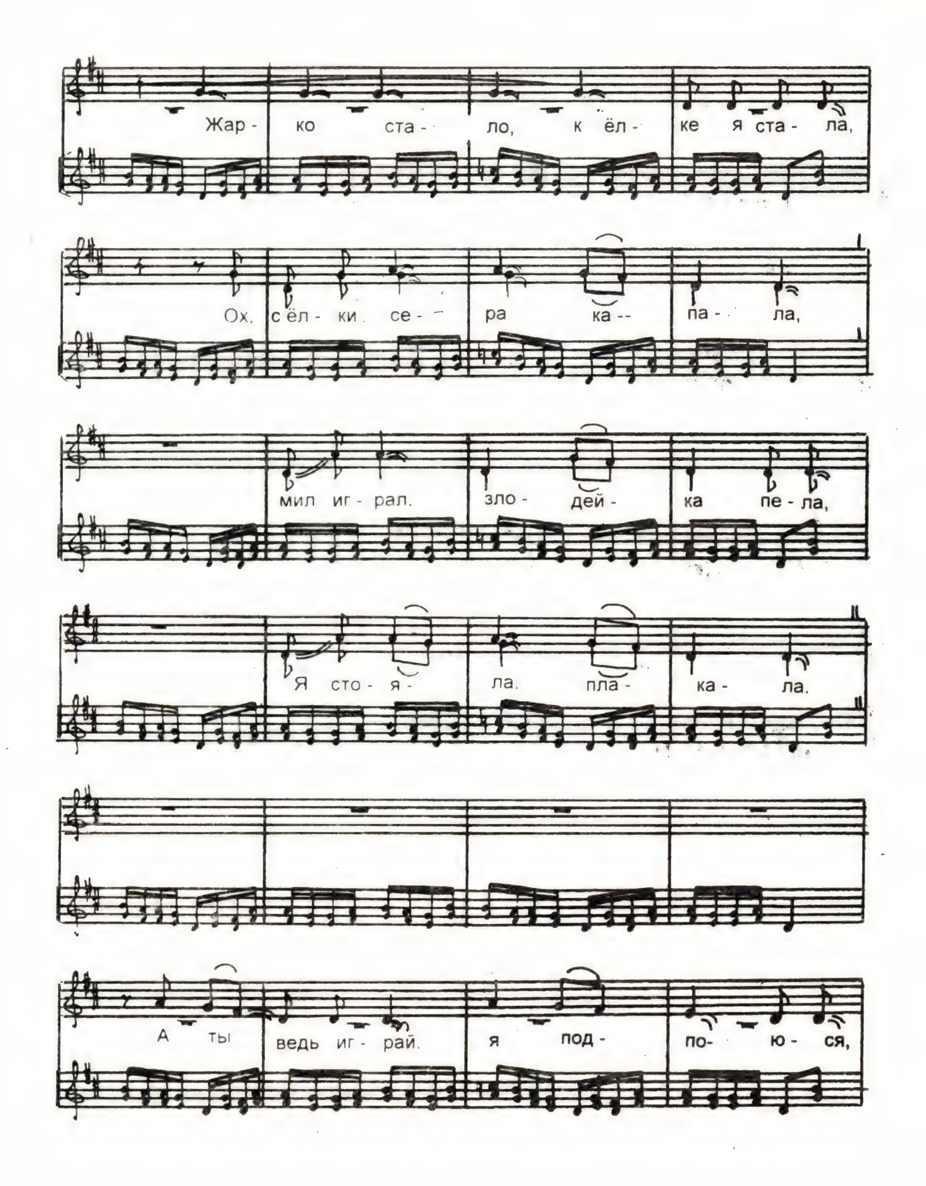
Не ругайте меня
Ругайте мою мамку,
Зачем родила
Такую хулиганку.
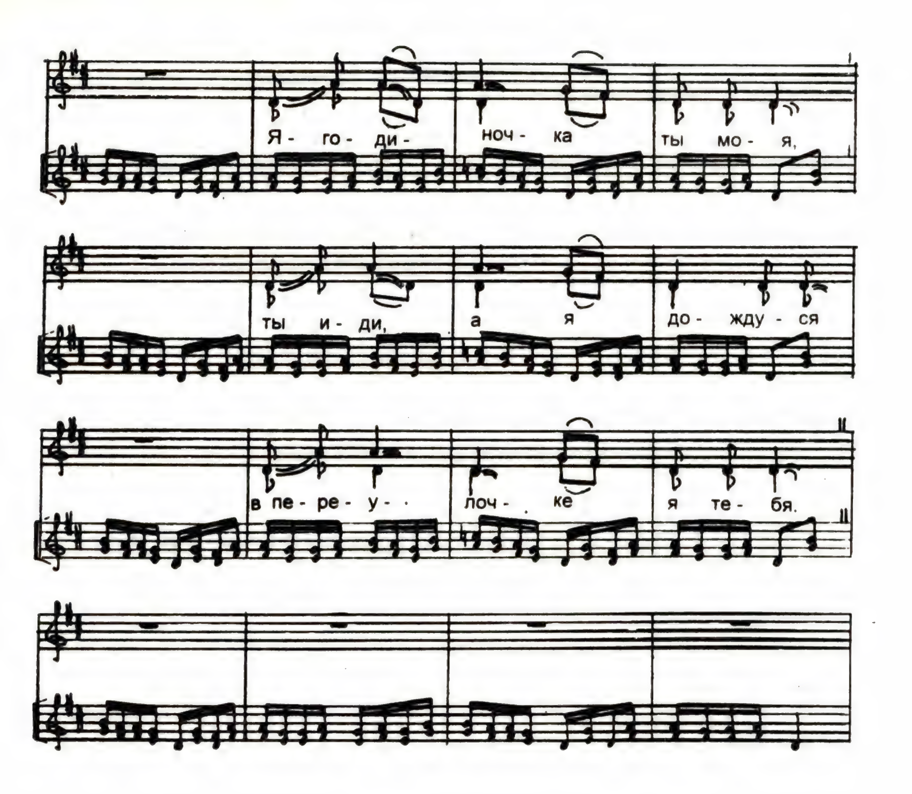
Я любила шофера,
Каталася в кабиночке,
Я нисколь не думала
О старом ягодиночке.

Ох, топни, нога,
Топни, правенькая,
Все равно ребята любят,
Хоть и маленькая.

Пущай говорят
Про меня поболе,
Я ещё буду гулять
Вечерами доле.


строй балалайки
♩= 72
66. Эх, пой, подруга
балалайка
Эх, пой, по - дру - га, эх, пой ты со мной.
Эх, мы не - счаст - ны - е да с то - бой,
Всё не - счаст - ны - е дев - чо - нё - ки,
Ох, бро - си - ли ведь нас ми - лё - ноч - ки.


Жар - ко ста - ло, к ёл - ке я ста - ла,
Ох, с ёл - ки се - ра ка - па - ла,
мил иг - рал. зло - дей - ка пе - ла,
Я сто - я - ла. пла - ка - ла.
А ты ведь иг - рай. я под - по - ю - ся,


Я - го - ди - ноч - ка ты мо - я,
ты и - ди, а я до - жду - ся
в пе - ре - у - - лоч - ке я те - бя.

Эх, пой, подруга, эх, пой ты со мной,
Эх, мы несчастные да с тобой,
Всё несчастные девчоночки,
Ох, бросили да нас милёночки.
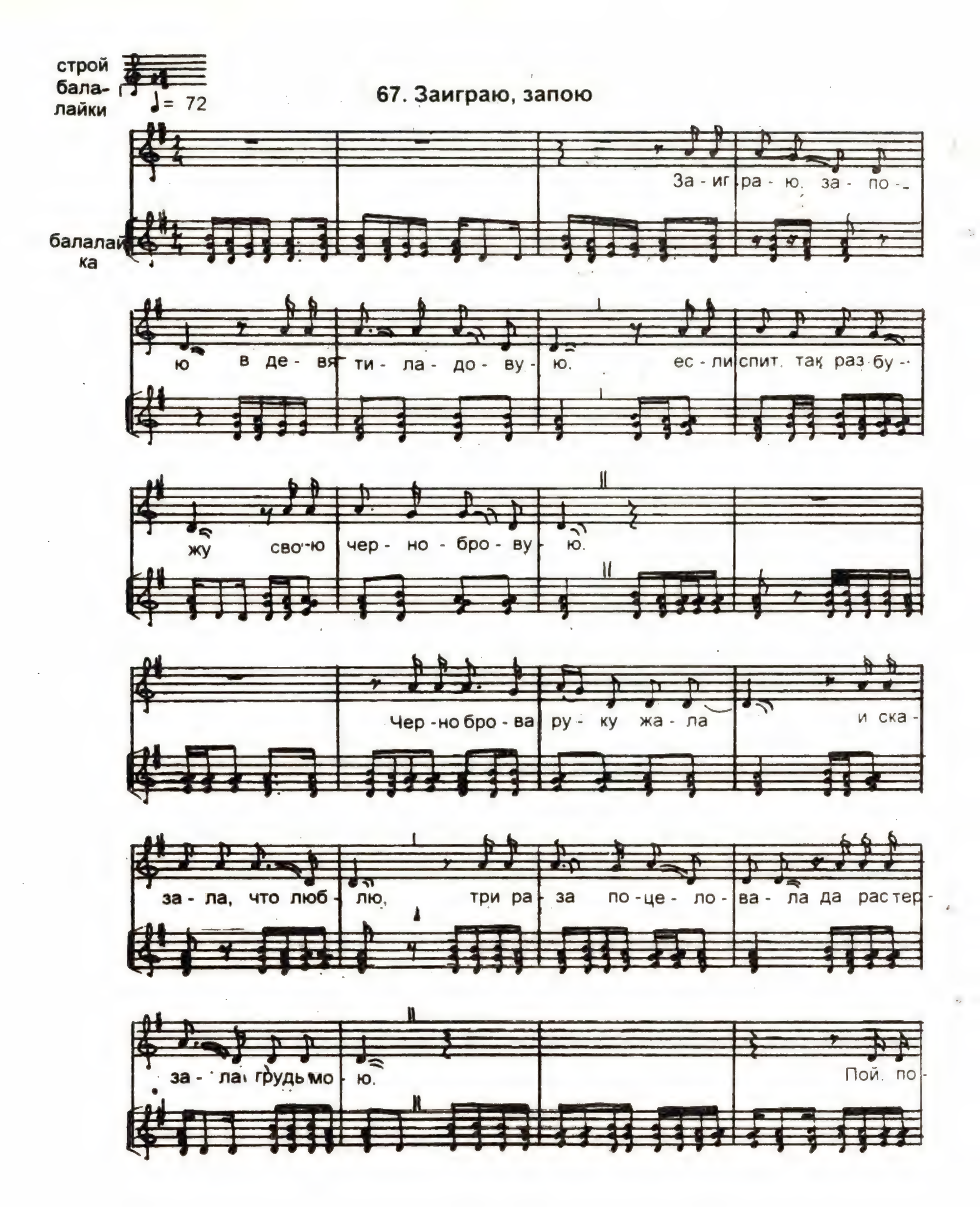
Жарко стало, к ёлке я стала,
Ох, с ёлки сера капала,
Мил играл, злодейка пела,
Я стояла, плакала.
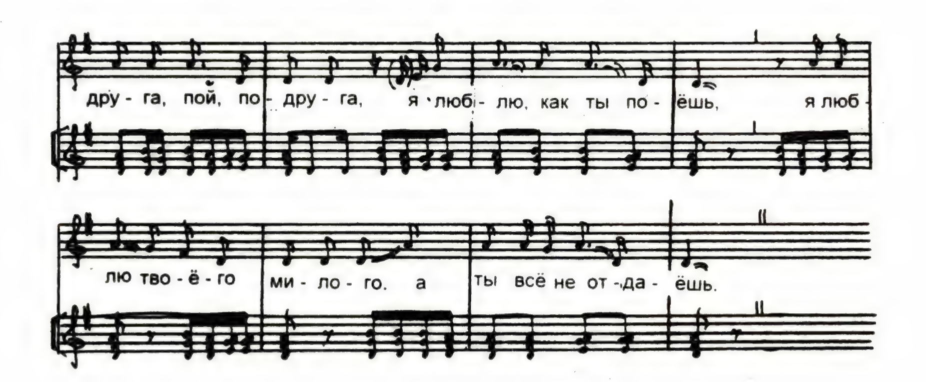
А ты ведь играй, я подпоюся,
Ягодиночка ты моя,
Ты иди, а я дождуся
В переулочке я тебя.

Ой, песни петь я не мастерица
Заставляет милой мой,
Сядет рядом, заиграет:
— Дорогая, песни пой.

Мне не жалко того времечка,
Которое прошло,
Жалко, жалко того милого,
С которым дело шло.

Вейся, вейся, ой, извивайся,
В поварёшке тросточка,
Не ходи, матаня, взамуж,
Жди меня, да подросточка.


строй балалайки
♩= 72
67. Заиграю, запою
балалайка
За - иг - ра - ю, за - по - - ю в де - вя - ти - ла - до - ву - ю. ес - ли спит, так раз - бу - - жу сво - ю чер - но - бро - ву - ю.
Чер - но бро - ва ру - ку жа - ла и ска - за - ла, что люб - лю, три ра - за по - це - ло - ва - ла да рас тер - за - ла грудь мо - ю.
Пой, по -


дру - га, пой, по - дру - га, я люби - лю, как ты по - ёшь, я люб -
лю тво - ё - го ми - ло - го. а ты всё не от - да - ёшь.

Заиграю, запою
В девятиладовую.
Если спит, так разбужу
Свою чернобро́вую.

Черноброва руку жала
И сказала, что люблю,
Три раза поцеловала,
Растерзала грудь мою.
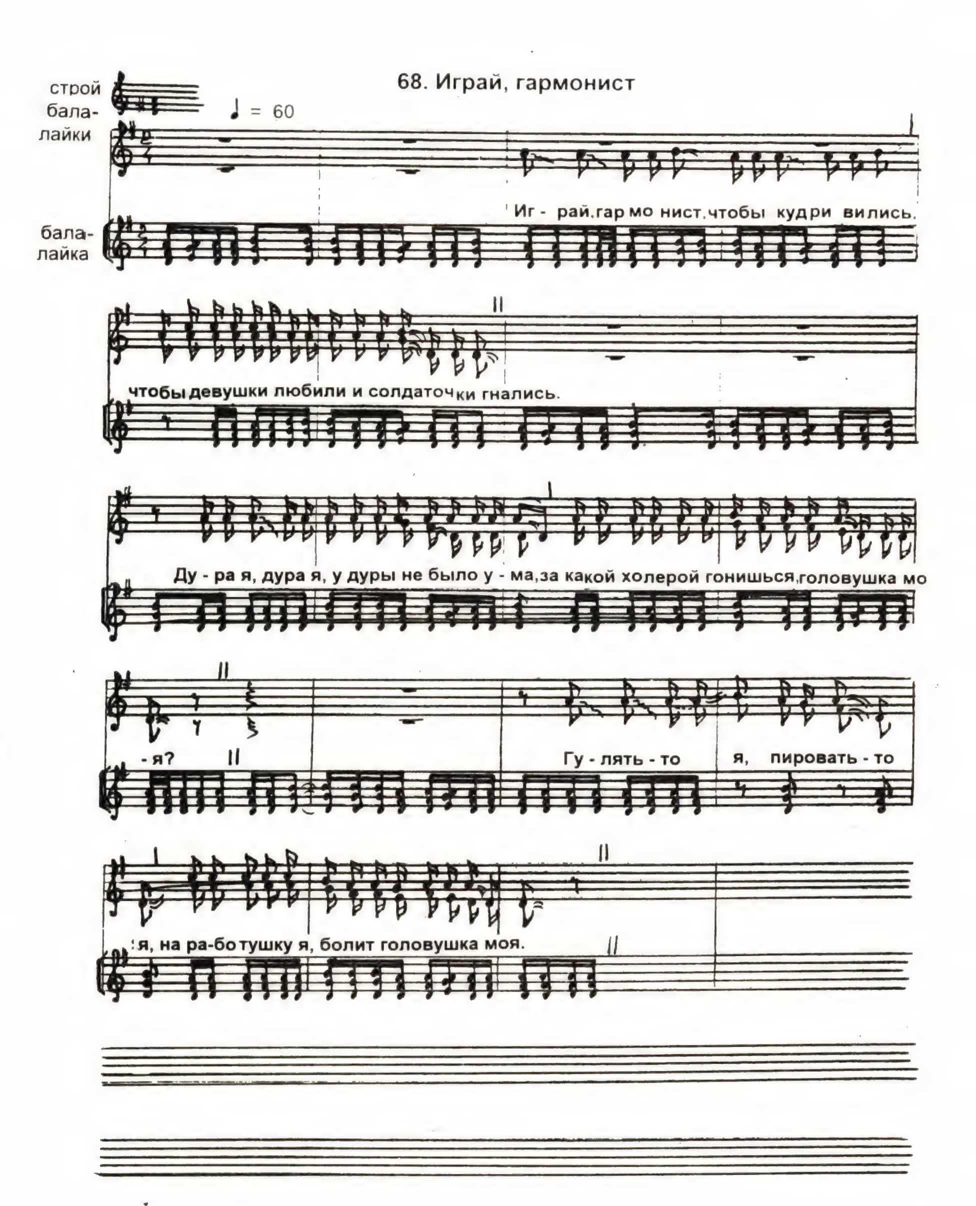
Пой, подруга, пой, подруга,
Я люблю, как ты поёшь,
Я люблю твоёго милого,
А ты всё не отдаёшь.

Я свою суперницу
Повезу да я на мельницу,
Чтоб крутила головой —
Не ходи наперебой.

По дорожке песни пела,
Приговаривала да:
— Уж не ты ли меня высушил,
Не ты ли, ягода?

Заиграла хромочка,
Запела я, девчоночка:
— Вы куда, ребята, дели
Моего милёночка?

Ох, женятся милёночки,
Куда же мы, девчоночки?
Ох, пойдем в лес, повесимся,
На тоненьки да мы сосёночки.


68. Играй, гармонист
строй балалайки
♩ = 60
балалайка
Иг - рай, гар мо нист, чтобы кудри вились,
чтобы девушки любили и солдаточки гнались.
Ду - ра я, дура я, у дуры не было у - ма, за какой холерой гонишься, головушка мо
- я?
Гу - лять - то я, пировать - то
я, на ра-бо тушку я, болит головушка моя.

Играй, гармонист,
Чтобы кудри вились,
Чтобы девушки любили
И солдаточки гнались.

Дура я, дура я,
У дуры не было ума,
За какой холерой гонишься,
Головушка моя?

Гулять-то я,
Пировать-то я,
На работушку я —
Болит головушка моя.

Пускай говорят,
Пусть наговорятся,
Мои карие глаза
Славы не боятся.
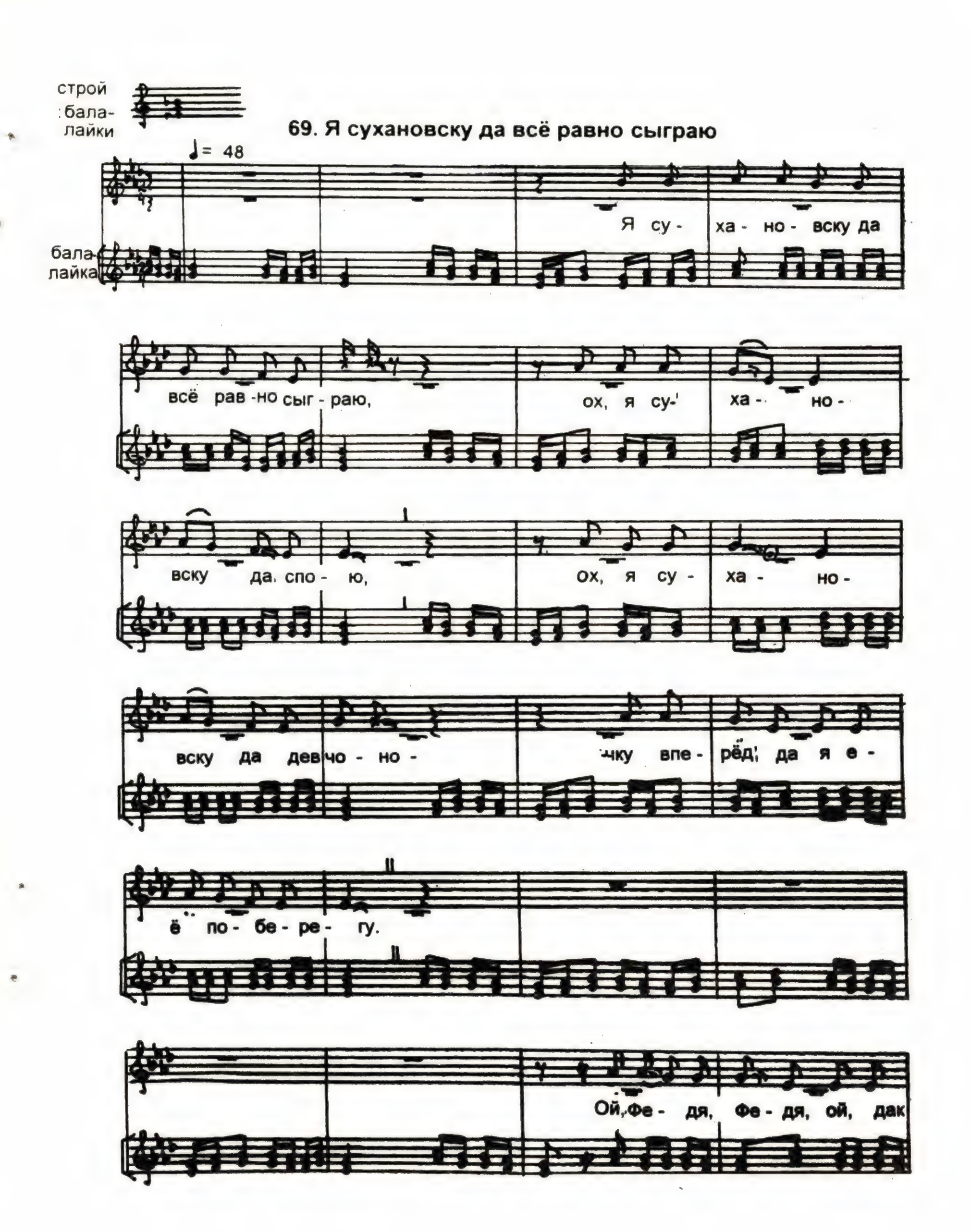
Поиграй, игрушечка,
Послушай, милка-душечка,
Поиграй, игровая,
Послушай, чернобровая.
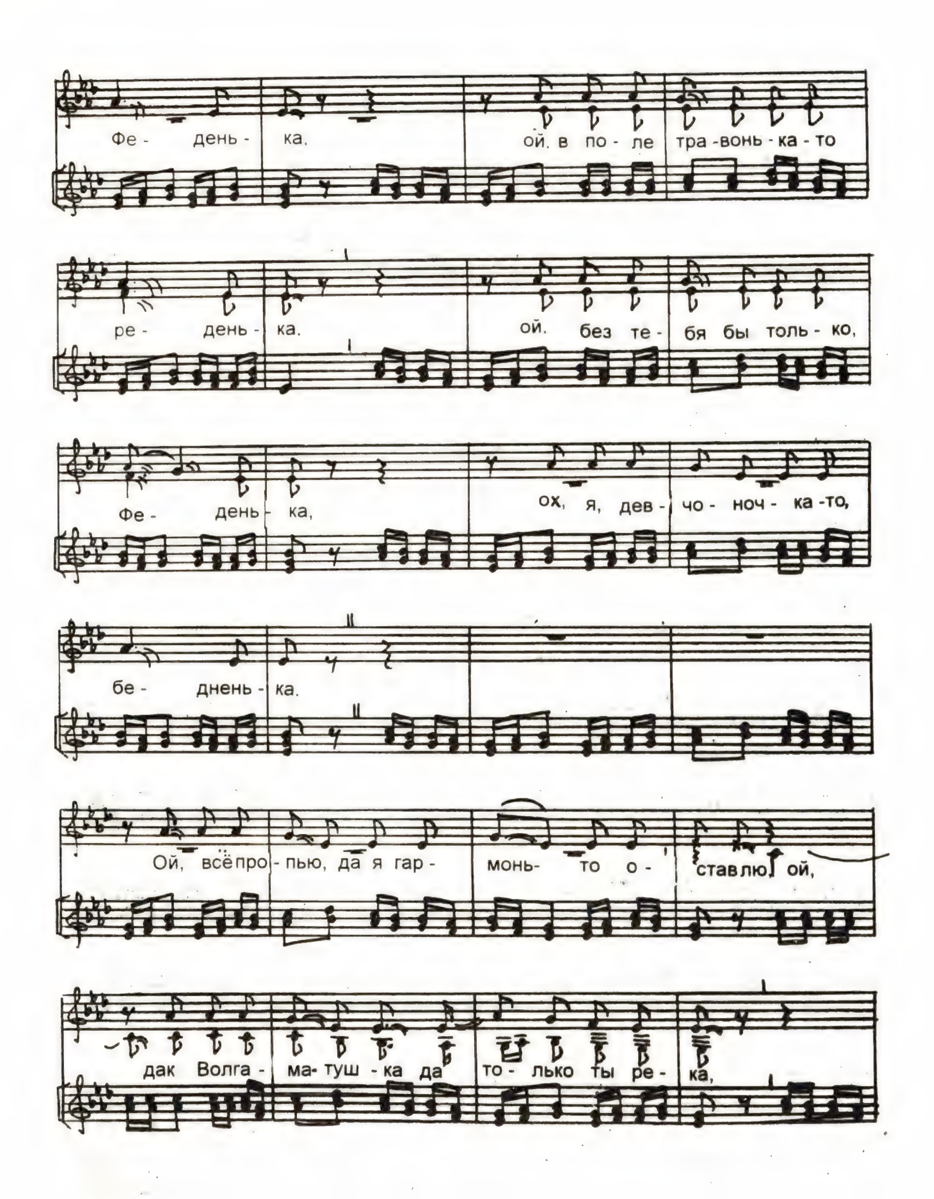
Играйте, играйте,
Играйте в гармонь,
На тройке катайте,
Гуляйте со мной.
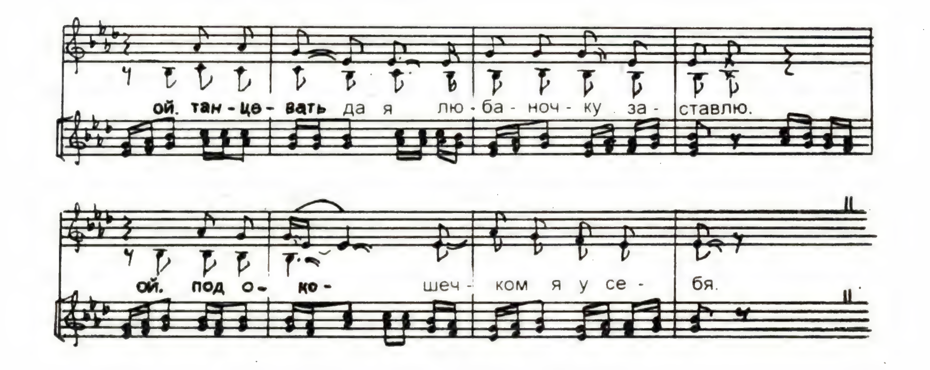
Я гуляю день и ночь,
Гуляю всю неделюшку,
За меня, за дурака,
Дают хорошу девушку.

Вот так тебе да,
Потеряла брошку,
От души того люблю,
Кто играт в гармошку.

Пускай говорят
Про меня побольше,
Я ещё буду ходить
Вечерами дольше.


строй
балалайки
69. Я сухановску да всё равно сыграю
♩= 48
балалайка
Я су - ха - но - вску да
всё рав-но сыг - раю, ох, я су- ха - но -
вску да спо - ю, ох, я су - ха - но -
вску да дев чо - но - чку впе - рёд, да я е -
ё по - бе - ре - гу.
Ой, Фе - дя, Фе - дя, ой, дак


Фе - день - ка,
ой, в по - ле тра - вонь - ка - то
ре - день - ка.
ой, без те - бя бы толь - ко,
Фе - день - ка,
ох, я, дев - чо - ноч - ка - то,
бе - днень - ка.
Ой, всё про - пью, да я гар - монь - то о - ставлю, ой,
дак Волга - ма - туш - ка да то - лько ты ре - ка,



Я сухановску да всё равно сыграю,
Ох, я сухановску да спою,
Ох, я сухановску да девчоно-
-чку вперёд да я её поберегу.

Ой, Федя, Федя, ой, дак Феденька,
Ой, в поле травонька-то реденька,
Ой, без тебя бы только, Феденька,
Ох, я девчоночка-то, бедненька.

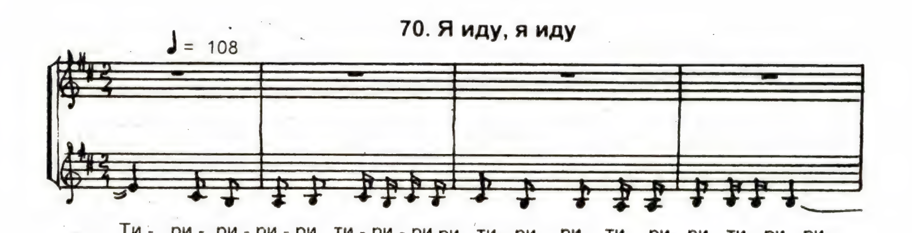
Ох, всё пропью, да я гармонь-то оставлю,
Ох, дак Волга-матушка да только ты река,
Ой, танцевать да я любаночку заставлю,
Ой, под окошечком я у себя.
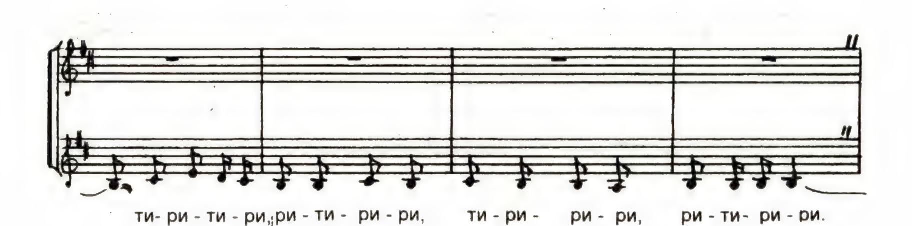
Ох, так не хотел меня милёночек-от бросить
Ой, не хотел меня ль оставить,
Ой, даже плакать-то он не велел,
А теперача заставил.
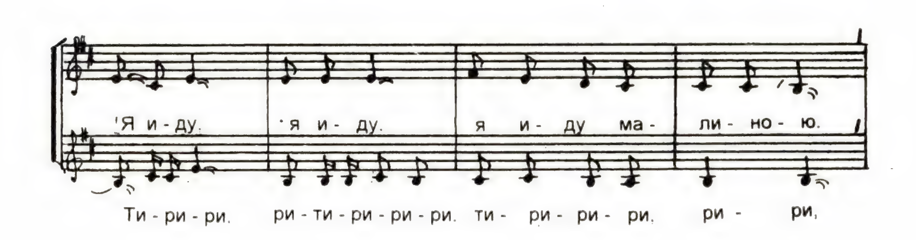
Слушай, слушай, ой, да болечка мой милой,
Эй, мой растонкий-от да, видно, голосок,
Мой растонкий-от да, видно, шибко звонкий
Во последний, милочка, разок.
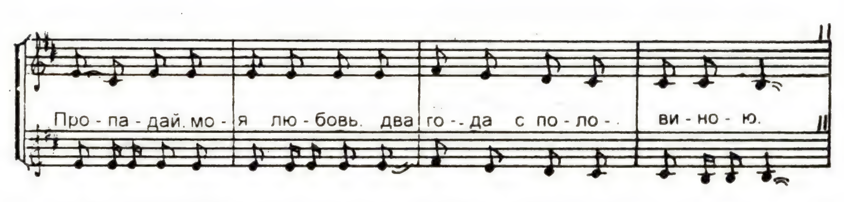
Ох, и я не думала ещё дак ни о чём,
Ох, чо я ела, ещё как пила,
Ох, только думала да я, девчоно-
-чка: не ровню я да заняла.
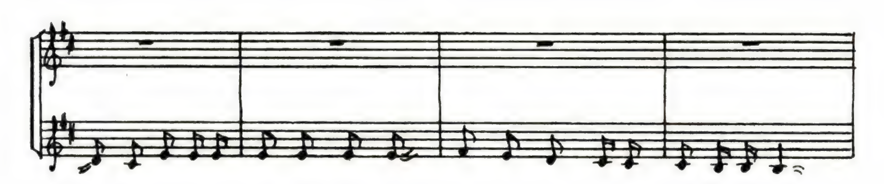
70. Я иду, я иду
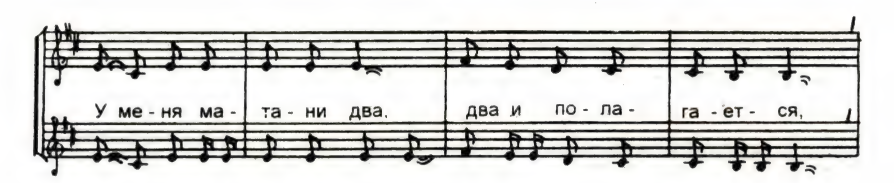

♩ = 108
Ти - ри - ри - ри - ри, ти - ри - ри-ри, ти - ри - ри - ти - ри, ри - ти - ри - ри,
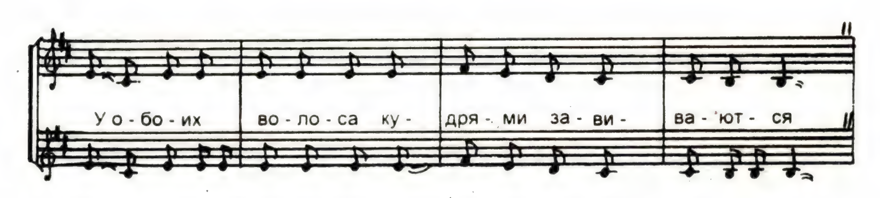

ти- ри - ти - ри,;ри - ти - ри - ри, ти - ри - ри - ри, ри - ти- ри - ри.

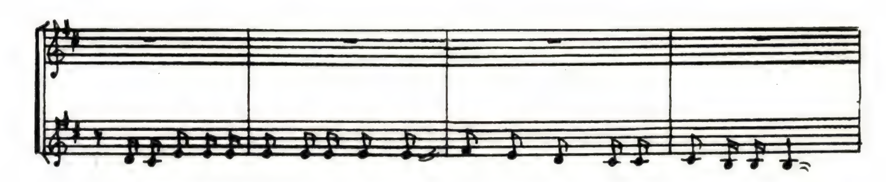

Я и - ду, я и - ду, я и - ду ма - ли - но - ю.
Ти - ри - ри, ри - ти - ри - ри - ри, ти - ри - ри - ри, ри - ри,

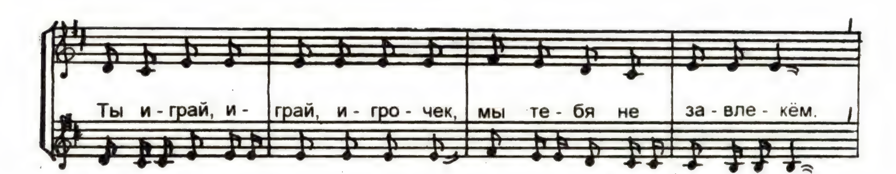

Про - па - дай, мо - я лю - бовь, два го - - да с по - ло - - ви - но - ю.
ри - ти - ри - ри;ри, ри - ти - ри - ри - ри, ри - ри - ри - ри, ри - ти -ри - ри,
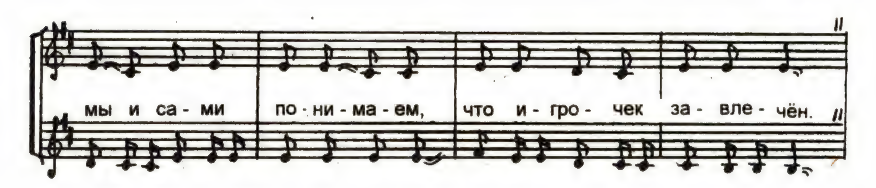

ти -ри -ри -ти -ри, ри -ри - ри - ри, ти - ри - ри - ти - ри, ри - ти - ри - ри.
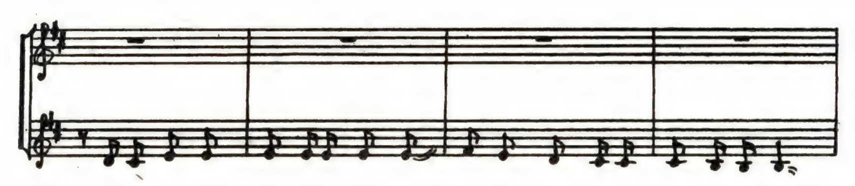

У ме - ня ма - та - ни два, два и по - ла - га - ет - ся,
Ти - ри - ри ти - ри, ри - ри - ри, ри - ри ти ри - ри, ри - - ри, ти - ри - ри,
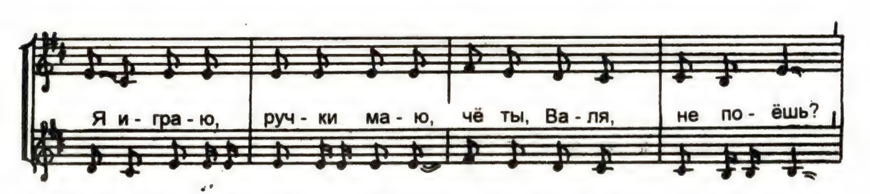

У о - бо - их во - ло - са ку - дря - ми за - ви - ва - ют - ся
ти - ри - ри -ти - ри, ри - ри - ри - ри, ти - ри - ри - ри, ри - ти -ри - ри.
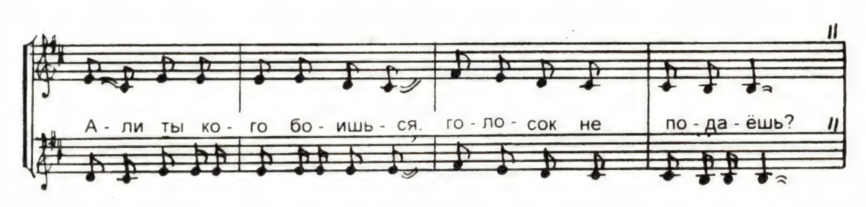

ти ри ри ти ри, ри - ти - ри - ри ри, ти - ри - ри - ти - ри, ри - ти - ри - ри.
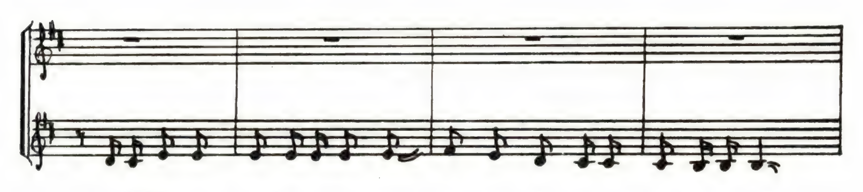

Ты и - грай, и - грай, и - гро - чек, мы те - бя не за - вле - кём.
Ти - ри - ри ри ти - ри, ри - ри - ри - ри, ти - ри - ри - ри ти - ри, ри - ти - ри - ри.
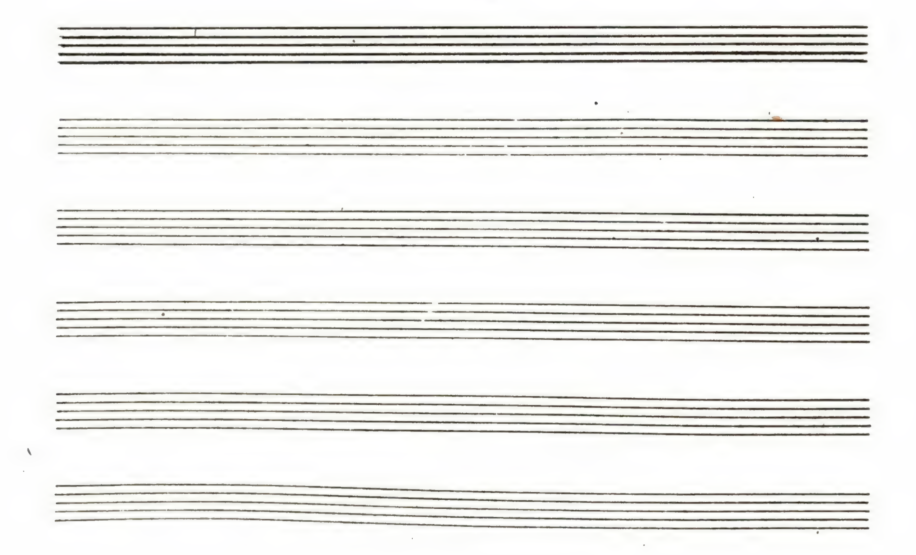

мы и са - ми по - ни - ма - ем, что и - гро - чек за - вле - чён.
ти ри - ри ри - ти ри, ри - ри - ри ри, ти - ри - ри - ри - ти - ри, ри ти - ри - ри,


ти - ри - ри - ри, ри - ти - ри - ри - ри, ти - ри - ри - ти - ри, ри - ти - ри - ри.


Я и - гра - ю, руч - ки ма - ю, чё ты, Ва - ля, не по - ёшь?
Ти - ри - ри - ти ри, ри - ти ри - ри - ри, ти - ри - ри - ри, ри - ти - ри - ри,


А - ли ты ко - го бо - ишь - ся, го - ло - сок не по - да - ёшь?
ти - ри - ри ти - ри, ри - ти - ри - ри - ри, ти - ри - ри - ри, ри-ти - ри - ри,


ти-ри-ри - ри, ри-ти-ри-ри - ри, ти - ри - ри - ти - ри, ри -ти -ри -ри.



Я иду, я иду,
Я иду малиною.
Пропадай, моя любовь,
Два года с половиною.

У меня матани два,
Два и полагается.
У обоих волоса
Кудрями завиваются.

Ты играй, играй, игрочек,
Мы тебя не завлекём,
Мы и сами понимаем,
Что игрочек завлечён.

Я играю, ручки маю,
Чё ты, Валя, не поёшь?
Али ты кого боишься,
Голосок не подаешь?
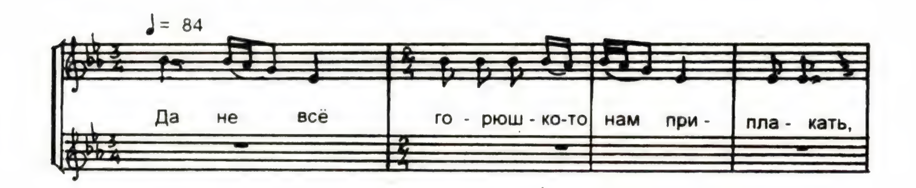
Мне от чая горя мало,
Горя — чашка чайная.
Меня дома так встречают,
Что хожу печальная.

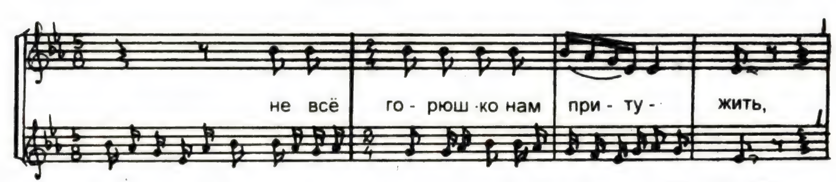
Балалаечка играет,
Болю я не разбужу,
Болю я не разбужу,
На сонного погляжу.

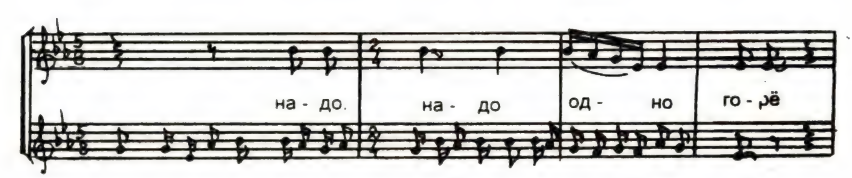
Балалайка ты моя,
Да балалайка братова,
Я пою, ты балалаешь
Жениха богатого.

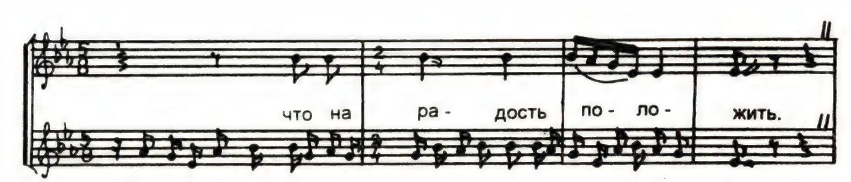
Хорошо игрок играет,
Только ручкам тяжело,
Кабы я играть умела,
Заменила бы его.
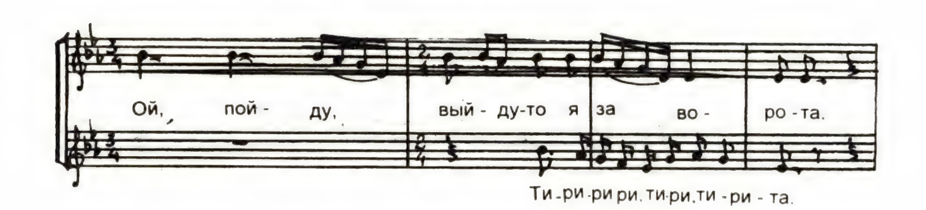
71. Да не всё горюшко-то нам приплакать

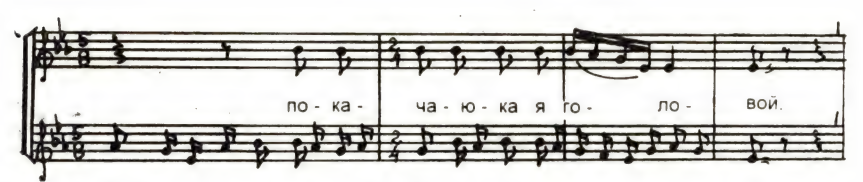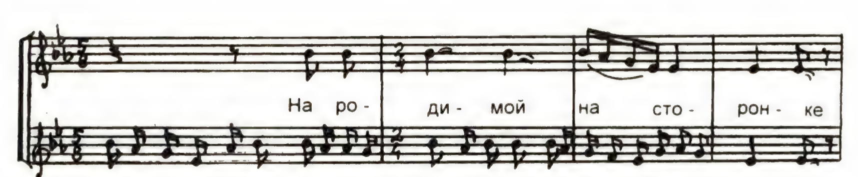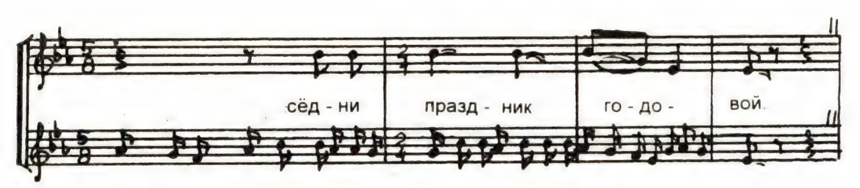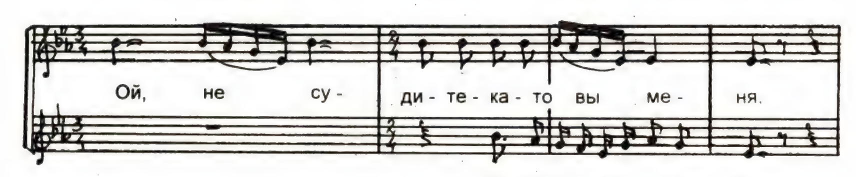








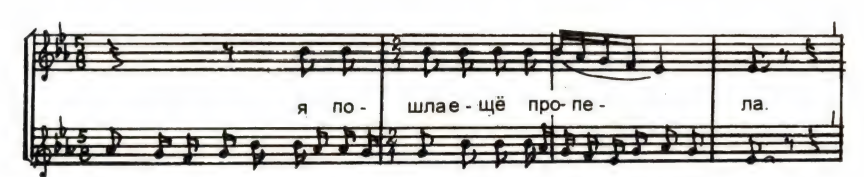

Ой, пой - ду, вый - ду-то я за во - ро - та.
Ти - ри - ри ри. ти-ри. ти - ри - та.
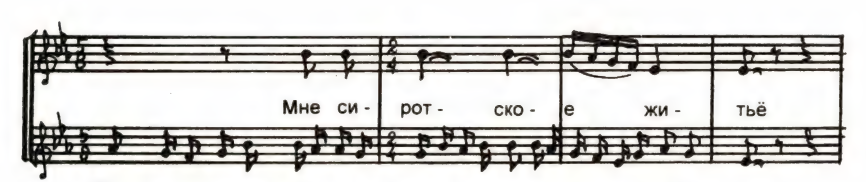

по - ка - ча - ю - ка я го - ло - вой.
Ти - ри - ри, ти - ри - ри ри. ти ри - та. ти - ри та. ти ри ри ри. тири. тири - та
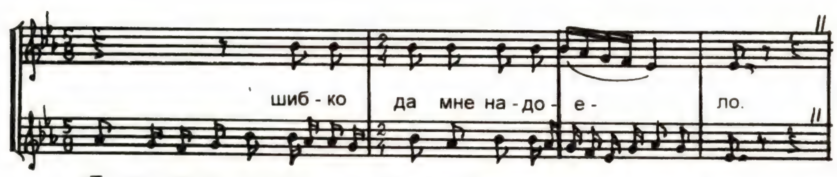

На ро - ди - мой на сто - рон - ке
Ти ри ри.ри. ти - ри - ри ри.ти-ри - та. ти ри - та. ти ри рири. тири. тири та - та.


сёд - ни празд - ник го - до - вой.
Ти - ри - ри, ти - ри ри ри, ти ри ри - ри ти ририри. тири. тири. тири. тири та.


Ой, не су - ди - те - ка - то вы ме - ня.
Ти - ри - ри ри, ти ри, ти - ри - та.


я по - шла е - щё про - пе - ла.
Ти - ри - ри, ти - ри ри - ри, ти - ри - та, та - та, ти ри ри ри, тири, ти - ри - та.


Мне си - рот - ско - е жи - тьё
Ти - ри - ри, ти - ри - ри ри. ти - ри, ти ри, ти ри та, тиририри, тири, ти ри - та.
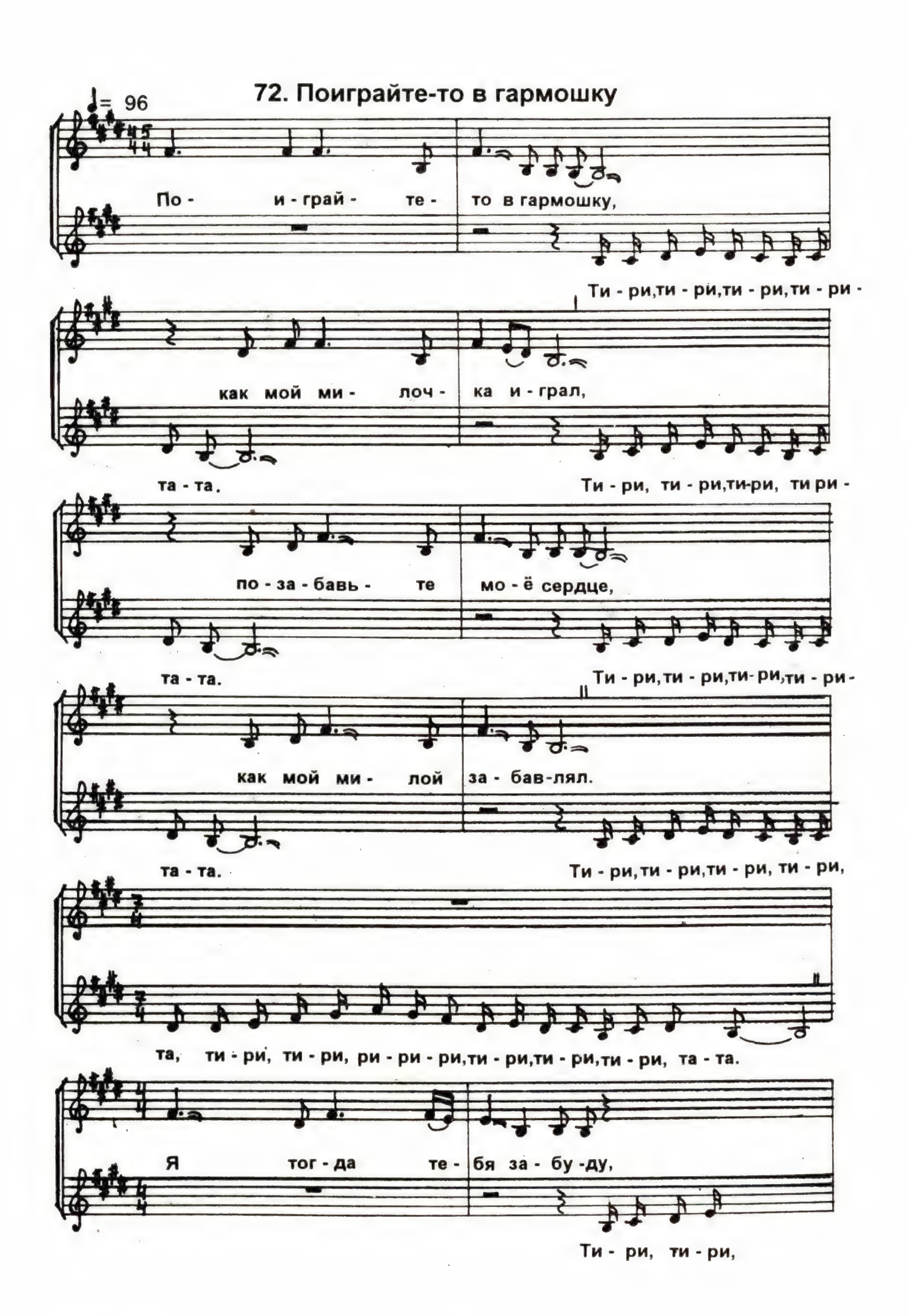

шиб - ко да мне на - до - е - ло.
Ти - ри - ри, ти - ри, ти ри, ти - ри - та, та - та, ти ри ри ри, тири, ти ри - та.
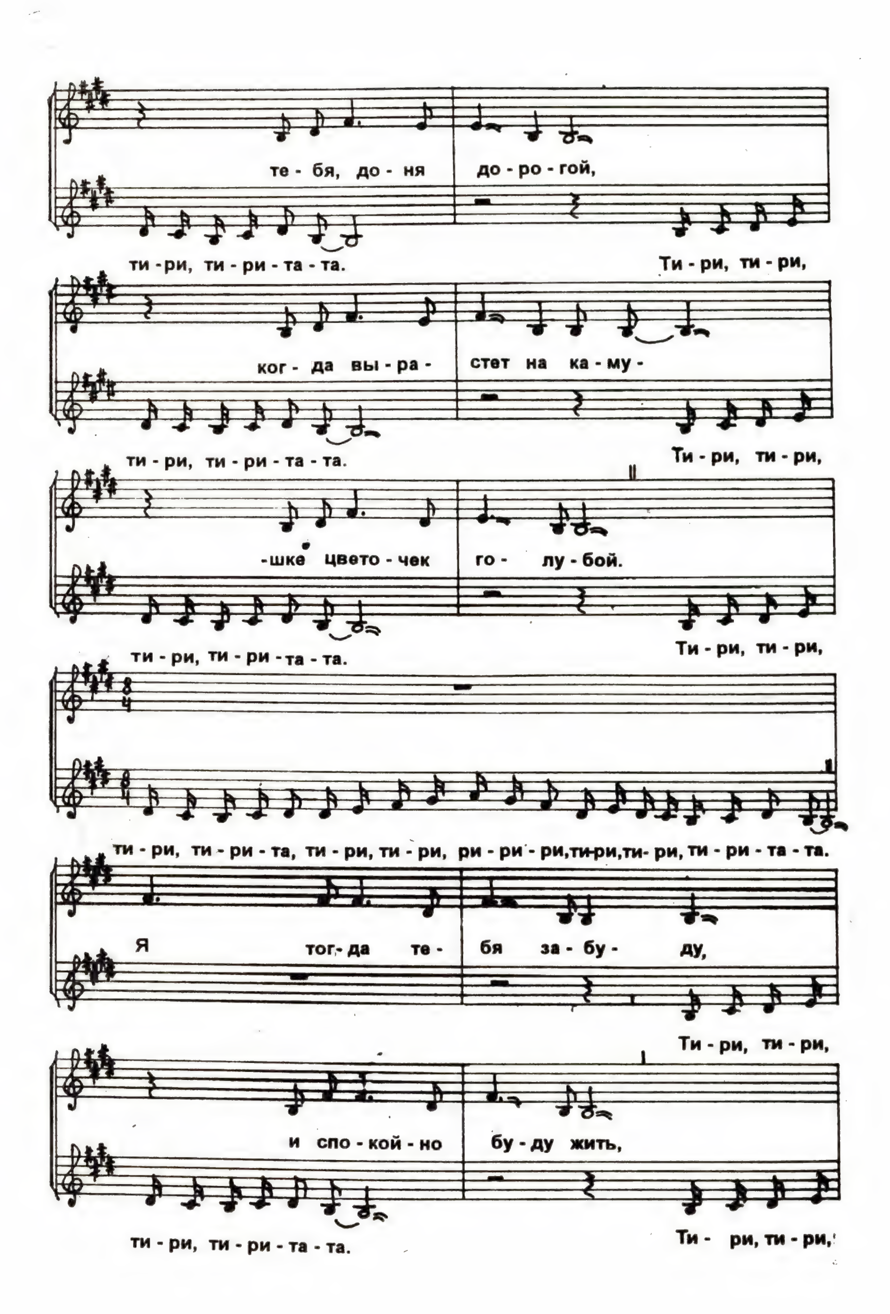
Да не всё горюшко-то нам приплакать,
Не всё горюшко нам притужить,
Надо, надо одно горе
Что на радость положить.
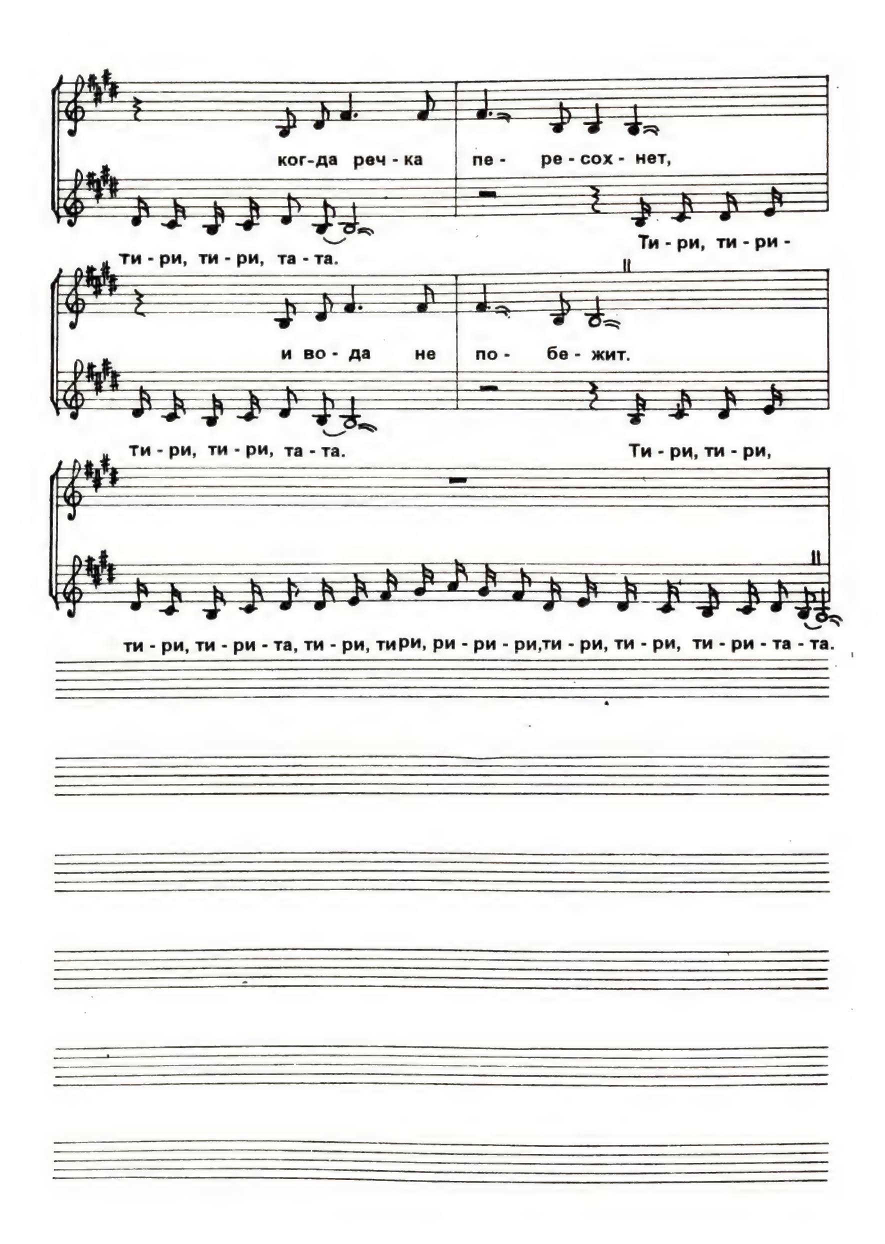
Ой, пойду, выйду-то я за ворота,
Покачаю-ка я головой.
На родимой на сторонке
Сёдни праздник годовой.

Ой, не судите-ка-то вы меня,
Я пошла ещё пропела.
Мне сиротское житьё
Шибко да мне надоело.

72. Поиграйте-то в гармошку




те - бя, до - ня
до - ро - гой,
ти - ри, ти - ри - та - та.
Ти - ри, ти - ри,
ког - да вы - ра -
стет на ка - му -
ти - ри, ти - ри - та - та.
Ти - ри, ти - ри,
-шке цвето - чек
го - лу - бой.
ти - ри, ти - ри - та - та.
Ти - ри, ти - ри,
ти - ри, ти - ри - та, ти - ри, ти - ри, ри - ри - ри,ти-ри,ти- ри, ти - ри - та - та.
Я тог-да те - бя за - бу - ду,
Ти - ри, ти - ри,
и спо - кой - но бу - ду жить,
ти - ри, ти - ри - та - та.
Ти - ри, ти - ри,


ког-да реч - ка пе - ре - сох - нет,
ти - ри, ти - ри, та - та.
Ти - ри, ти - ри -
и во - да не по - бе - жит.
ти - ри, ти - ри, та - та.
Ти - ри, ти - ри,
ти - ри, ти - ри - та, ти - ри, ти ри, ри - ри - ри, ти - ри, ти - ри, ти - ри - та - та.

Поиграйте-то в гармошку,
Как мой милочка играл,
Позабавьте моё сердце,
Как мой милой забавлял.

Я тогда тебя забуду,
Тебя, доня дорогой,
Когда вырастет на каму-
-шке цветочек голубой.

Я тогда тебя забуду
И спокойно буду жить,
Когда речка пересохнет,
И вода не побежит.

Голубые глазки да злые,
Карие — весёлые,
У милёнка сереньки,
Завсегда весёленьки.

Все военные и пленны
Все приехали домой,
А моёго ягодино-
-чку засыпало землей.

Я сама не понимаю,
За что милого люблю,
Ночи тёмные страдаю,
Свою молодость гублю.

Когда кончилась война,
Я осталася одна,
Я и лошадь, я и бык,
Я и баба, и мужик.

73. Ой, будет, пожили да только мы на свете

строй балалайки

♩ = 84

балалайка

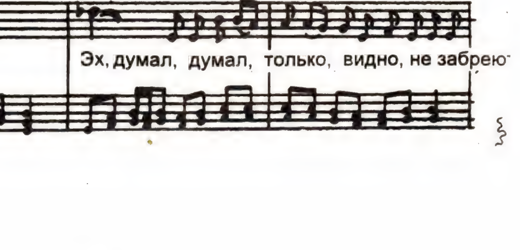
Ой, бу дет, пожили да толь- ко мы на свете,
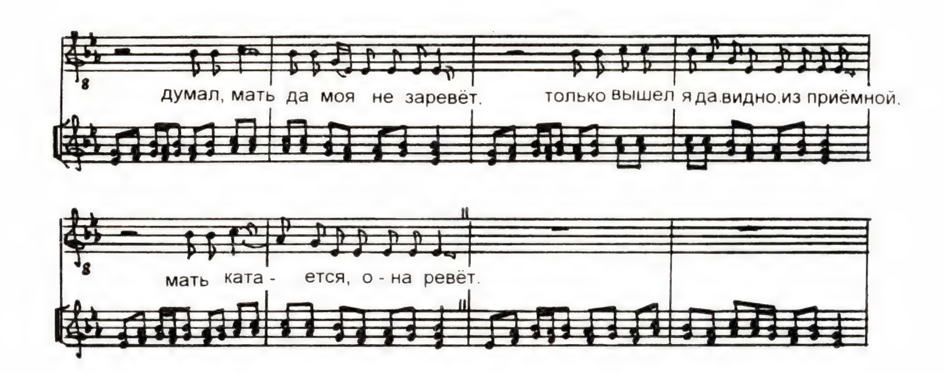
по рабо та ли да только мы за двух, нам назначе - но не - ма ло друго - го

к двадцать пято му да всё оно числу.

Ой, ты по - чё, только ещё в больницу ходишь, черно - бро вая да ты да моя?

По рошки да ты ещё в карманах носишь, присушить да ты ещё хочешь ме - ня.





Ой, будет, пожили да только мы на свете,
Поработали да только мы за двух,
Нам назначено немало другого
К двадцать пятому да всё оно числу.

Ой, ты почё только ещё в больницу ходишь,
Черноброваая да ты да моя?
Порошки да ты ещё в карманах носишь,
Присушить да ты ещё хочешь меня.

Эх, думал, думал, только, видно, не забреют,
Думал, мать да моя не заревёт,
Только вышел я да, видно, из приёмной,
Мать катается, она да ревёт.

Ой, запряжу жо я ещё русанка в санки,
Полосатую да я дугу,
Как поеду только изо-ка Суханки
По богатую да я жену.

Ой, дак милочка, моя ещё баскущая,
Косонька у ей ещё долгущая,
Всем ребятам она ещё глянется,
Одному мене ещё достанется.

Неужели только это я
Всё с дороженьки сбива... сбиваюся?
Неужели, видно, это я
Всех, кого люблю, ещё лишаюся?
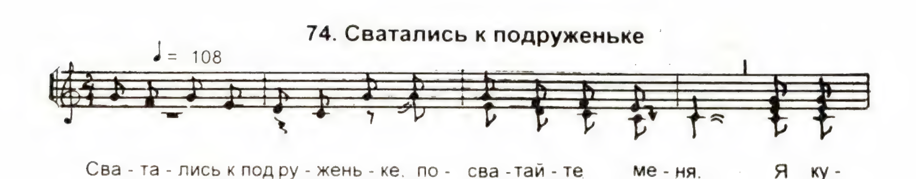
Я хотела ещё малу пташе-
-чку на воздухе её поймать,
Она выше, выше да, выше, выше,
Стало пташечки её да не видать.

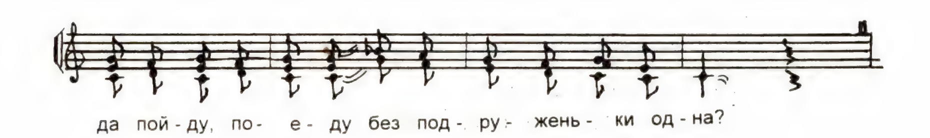
Ой, вы сыграйте, видно, ещё так в гармошку,
Как мой милочка да играл,
Вы забавьте так да моё сердце,
Как мой милочка да забавлял.

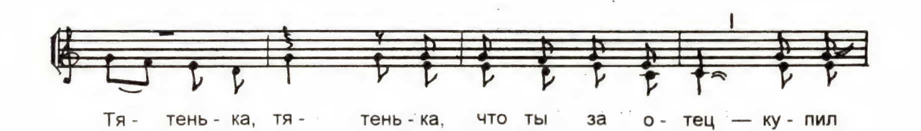
Ох, хорошо только игрок-от играет,
Но не ягодка да моя,
Кабы ягодка да моя,
Весела ещё была б я.

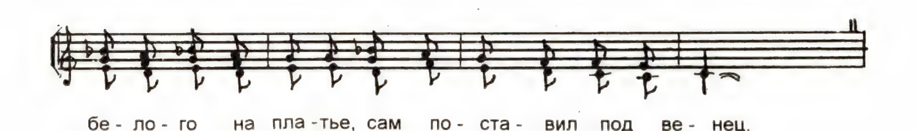
Балалаечка-то не моя,
Да моя-то дома новая,
Ой, эта милочка-то не моя,
Ой, моя да черноброва.
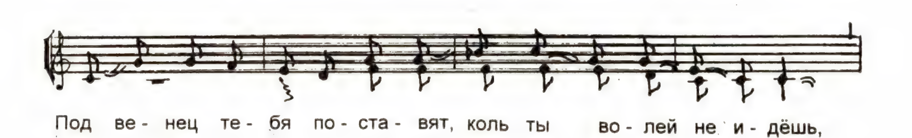
74. Сватались к подруженьке

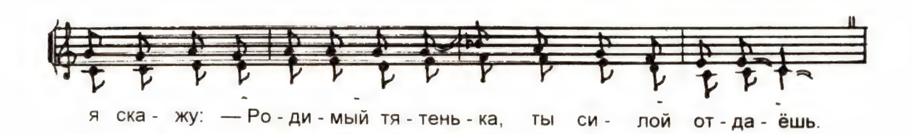












Сватались к подруженьке,
Посватайте меня.
Я куда пойду, поеду
Без подруженьки одна?

Тятенька, тятенька,
Что ты за отец —
Купил белого на платье,
Сам поставил под венец.

Под венец тебя поставят,
Коль ты волей не идёшь,
Я скажу: — Родимый тятенька,
Ты силой отдаёшь.

Посадили меня, девушку,
Под самы образа,
Дали милому красивы
Мои темные глаза.

Ну, подруженьки, гулять,
Девичником катаемся,
Ленты желты, голубы
По ветру раздуваются.

Отдаю подружку замуж
Самую любимую,
Самую любимую да
Задушевну, милую.
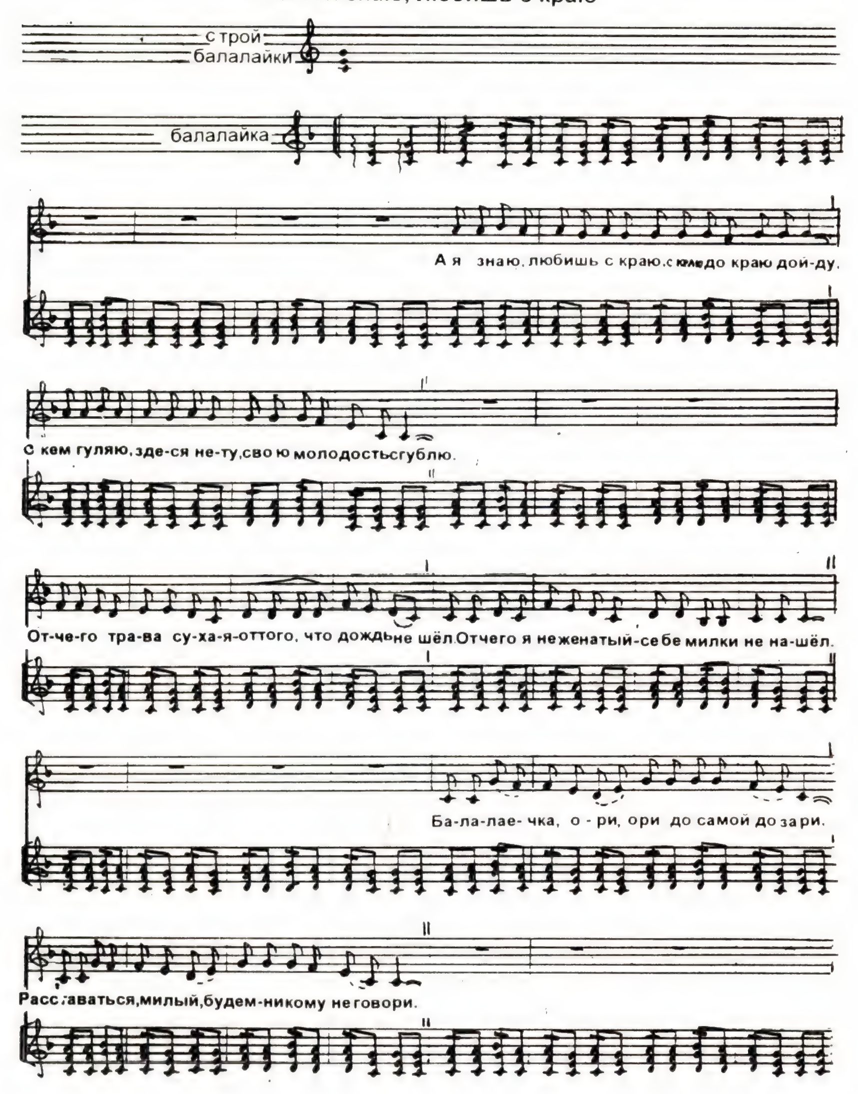
Меня тятенька просватал,
Выспевает в поле рожь,
Дом большой и хлеба много,
Только парень не хорош.

Ты не хвастай, милый, домом,
Я бываю в том дому,
Нагляделась на порядок,
Щас на мамоньку твою.

У духани матка — бес,
Перебират баских невест.
Погляди на сына милого,
Какой он у тя есть.

Все ребята, как ребята,
А мой миленький урод,
Все ребята на собранье,
Мой-от с шаньгой у ворот.

75. А я знаю, любишь с краю



А я знаю, любишь с краю,
С краю до краю дойду,
С кем гуляю, здеся нету,
Свою молодость сгублю.

Отчего трава сухая —
Оттого, что дождь не шёл.
Отчего я неженатый —
Себе милки не нашёл.

Балалаечка, ори,
Ори до самой до зари,
Расставаться, милый, будем
Никому не говори.

Я иду, я иду,
Я иду, алею.
Старого-то милого
Все ещё жалею.

Милой, пой, милой, пой,
Милой, пой, подсвистывай,
Милой, пой, подсвистывай,
Себе другу подыскивай.

Пойдём, дробонём,
Милая золовка,
Я видала, ты дробила
Хорошо и ловко.

Девушки, овёс, овёс,
Еврей евреечку привёз,
Еврей белого лица,
Еврейка-раскрасавица.

Мы с милёнком расставали
Самовар поставили,
Чай-от пили, слёзы лили —
Тут любовь оставили.

Я недавно стара стала,
Всё молоденька была.
Все ребята говорили —
Я фартовенька была.

Вы не пойте долги песни,
Хватит нам коротеньких,
Не любите старых девок,
Хватит вам молоденьких.

Где же наши шапочки,
Где они бобровые?
Где наши милашечки,
Баские, чернобровые?

Жарко будет — я умоюсь
Холодяночкой водой,
Скучно будет — я приеду,
Повидаемся с тобой.

После дождичка частого
Будет травка зеленеть.
После времечка, мой милый,
Ты меня будешь жалеть.

Я не птичка — пить водичку
В ручейке нападочкой.
Об тебе, милой, тоскую —
Ты снимись на карточку.

У милого гармонь нова
Во починочке лежит,
У меня ремень готовый,
Только кружево пришить.

Проводила я милёночка
На Дальний на Восток,
Только слышала девчоночка
От поезда свисток.

Было три, было четыре,
Доходило до пяти,
А теперь чё такое —
Не с кем до дому дойти.

Я не пела да не пела —
Милого стыдилася.
Я ещё бы не запела —
Дружба прекратилася.

Чернобровых нонче нету,
Белобрысых не люблю.
У подружки чернобровый,
Постараюсь — отобью.

Мил поехал на вокзал,
Мне так строго наказал:
— До приезду моего
Не влюбляйся ни в кого.

Мой-от миленький уехал
За большой задаточек,
Меня миленький оставил
Молодой солдаточкой.

Мой-от миленький уехал,
И платочек у него,
Ну и пусть он утирается —
Любила я его.

Ягодиночка за речкой,
Я за речкой за другой,
Машет беленьким платочком,
Я — косынкой голубой.

Голубые, голубые,
Голубые шарики,
Мы бы с милым не расстались,
А любовь-то навеки.

Жалко шаричку дубового,
Прошла, не подняла,
Жалко милку чернобрового,
Растрёпа заняла.

Девки, пейте вино,
Да сорок градусов оно,
Холостого и женатого
Любить-то всё равно.

Соловей перелетает
С ветки на смородину,
Милку ранили в Германии —
Везут на родину.

Ты, война, ты, война,
Что же ты наделала?
Много вдовущек оставила,
Сирот наделала.

Ты, подруга моя,
Подруга дорогая,
Про тебя и про меня
Славушка худая.

Пала, пала худа славушка
На мой широкий двор.
Я от этой худой славушки —
Ворота на запор.

Продается трёхкопеечный,
Найду за четвертак,
Не найду — так и не надо,
Прогуляю лето так.

Я иду — не барнаулю,
Ты иди — не барнауль.
Я тебя не караулю,
Ты меня не карауль.

Ой, подружка, я пою,
Ой, подруга, я мелю.
Мы не обракованы,
Найдутся нам образованны.

Подружки, раненых люби(те),
Ой, их не надо браковать,
Они за нас, за нашу Роди(ну)
Уходили воевать.

Ты война, война, война,
Война меня обидела,
Война заставила меня любить,
Кого я ненавидела.

Балалайка звонка(я),
Ой, в лесу раздавалася,
Не виню, милый, я тебя,
Сама прозадавалася.

Моё имечко написано,
Ой, в лесу на деревцу,
Что хотите, говорите,
Молодая, перенесу.

Про меня, про молоду,
Восьмая слава на году,
Пущай идёт хоть девята(я),
Ни в чем ли я не виноватая.

Девушки, любовь ту горячу
Вы держите под замком,
У меня была в корзиночке —
Раздуло ветерком.

Ветерок, мои кудрино(чки),
Ой, раздуй, раздуй, да раздуй,
Передай, подружка, мило(му)
Горячий поцелуй.
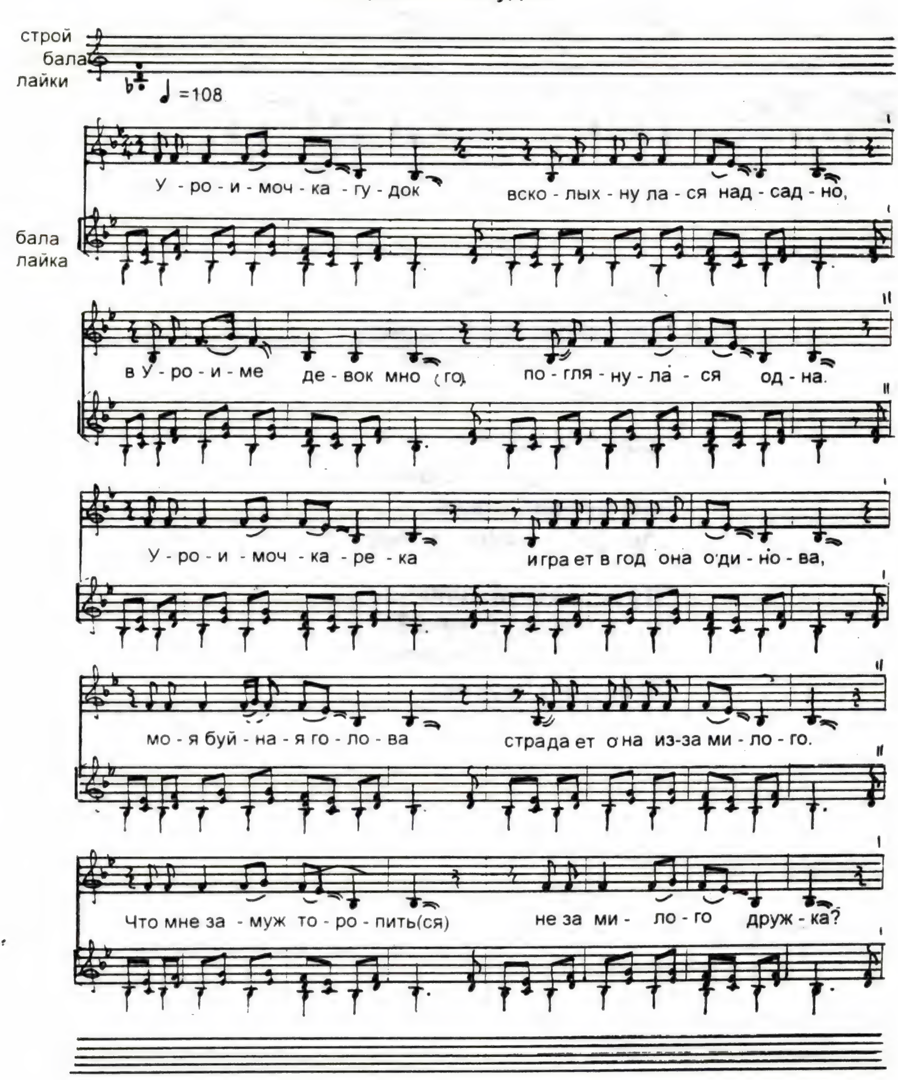
Дорогой, дорогой,
Не уйдешь ко другой —
Телевизор я купила,
Всё увижу за тобой.
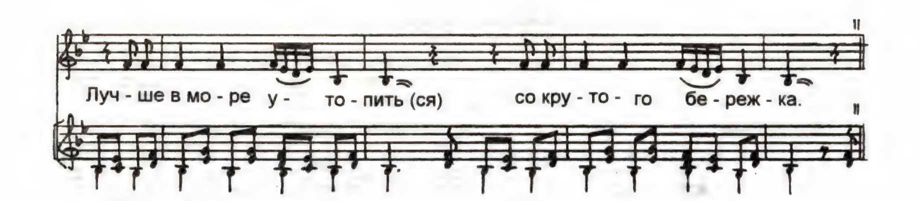
Ваня, Ваня, гость нежданный,
Гость нежданный, дорогой,
Посажу Ваню на стул,
Сама сяду на другой.

Поцелуй меня, милый,
Без отрыву сорок раз,
Я тогда тебе поверю,
Что одна любовь у нас.

Начинай, подружка, песню,
Я не буду начинать,
Через поле яровое

76. Уроимочка-гудок

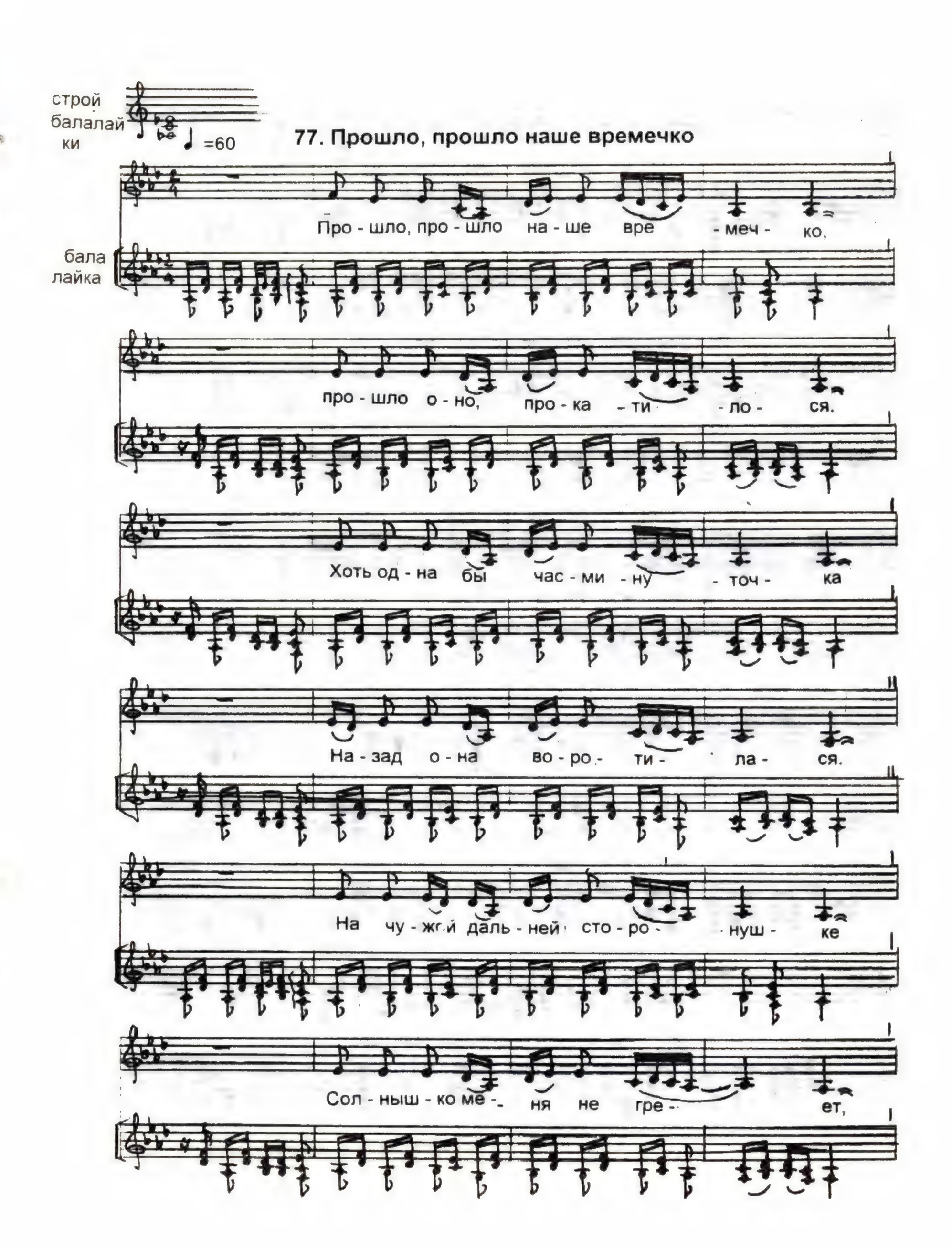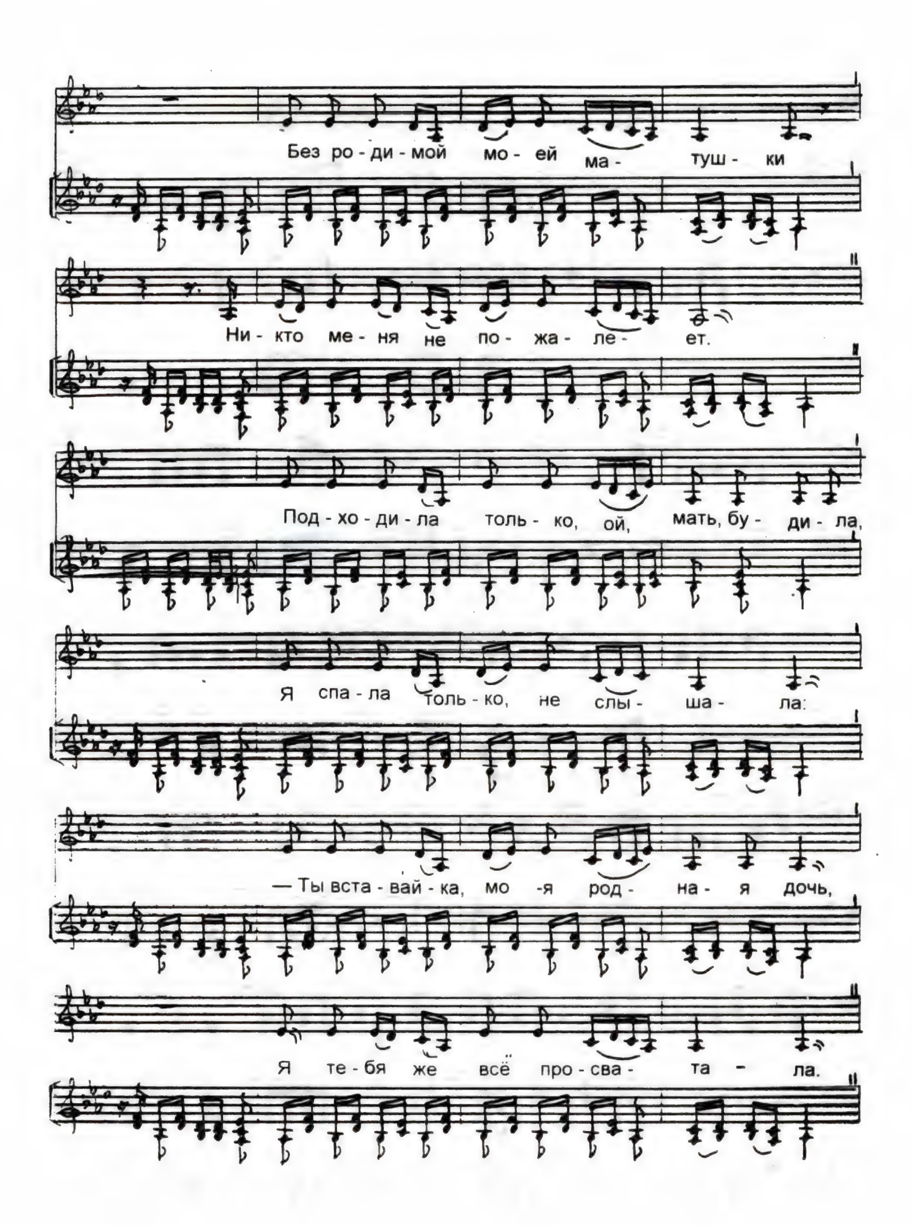




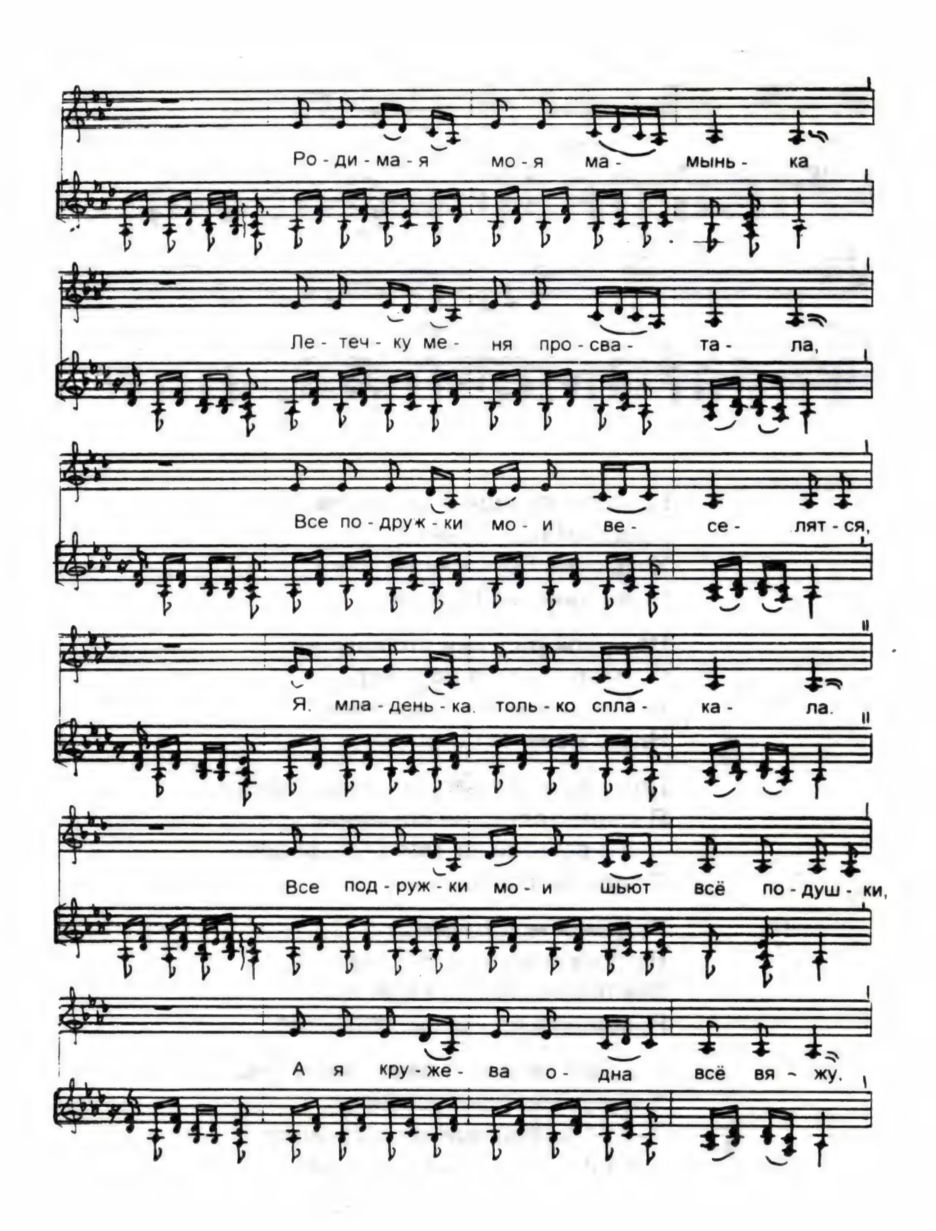
Уроимочка-гудок
Всколыхнулася надсадно,
В Уроиме девок много,
Поглянулася одна.

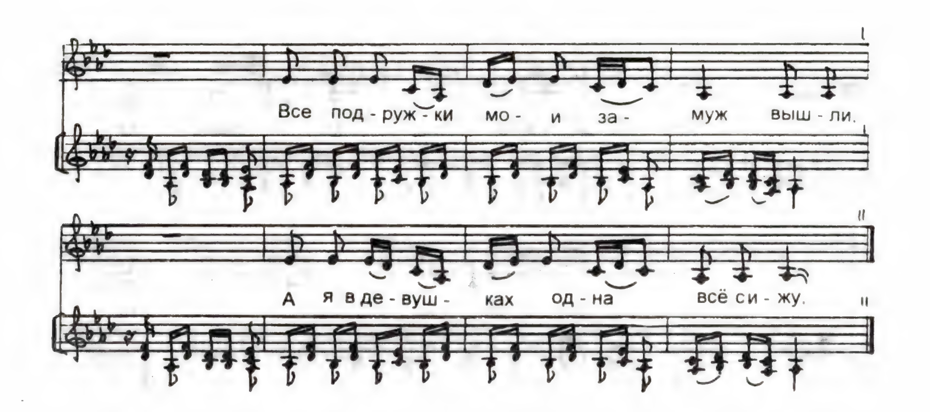
Уроимочка-река
Играет в год она одинова,
Моя буйная голова
Страдает она из-за милого.

Что мне замуж торопить(ся)
Не за милого дружка?
Лучше в море утопить(ся)
Со крутого бережка.


строй балалайки
♩ =60
77. Прошло, прошло наше времечко
балалайка
Про - шло, про - шло на - ше вре - меч - ко,
про - шло о - но, про - ка - ти - ло - ся.
Хоть од - на бы час - ми - ну - точ - ка
На - зад о - на во - ро - ти - ла - ся.
На чу - жой даль - ней сто - ро - нуш - ке
Сол - ныш - ко ме - ня не гре - ет,


Без ро - ди - мой мо - ей ма - туш - ки
Ни - кто ме - ня не по - жа - ле - ет.
Под - хо - ди - ла толь - ко, ой, мать, бу - ди - ла,
Я спа - ла толь - ко, не слы - ша - ла:
— Ты вста - вай - ка, мо -я род - на - я дочь,
Я те - бя же всё про - сва - та - ла.


Ро - ди - ма - я мо - я ма - мынь - ка
Ле - теч - ку ме - ня про - сва - та - ла,
Все по - друж - ки мо - и ве - се - лят - ся,
Я. мла - день - ка. толь - ко спла - ка - ла.
Все под - руж - ки мо - и шьют всё по - душ - ки,
А я кру - же - ва о - дна всё вя - жу.



Прошло, прошло наше времечко,
Прошло оно, прокатилося,
Хоть одна бы час-минуточка
Назад она воротилася.
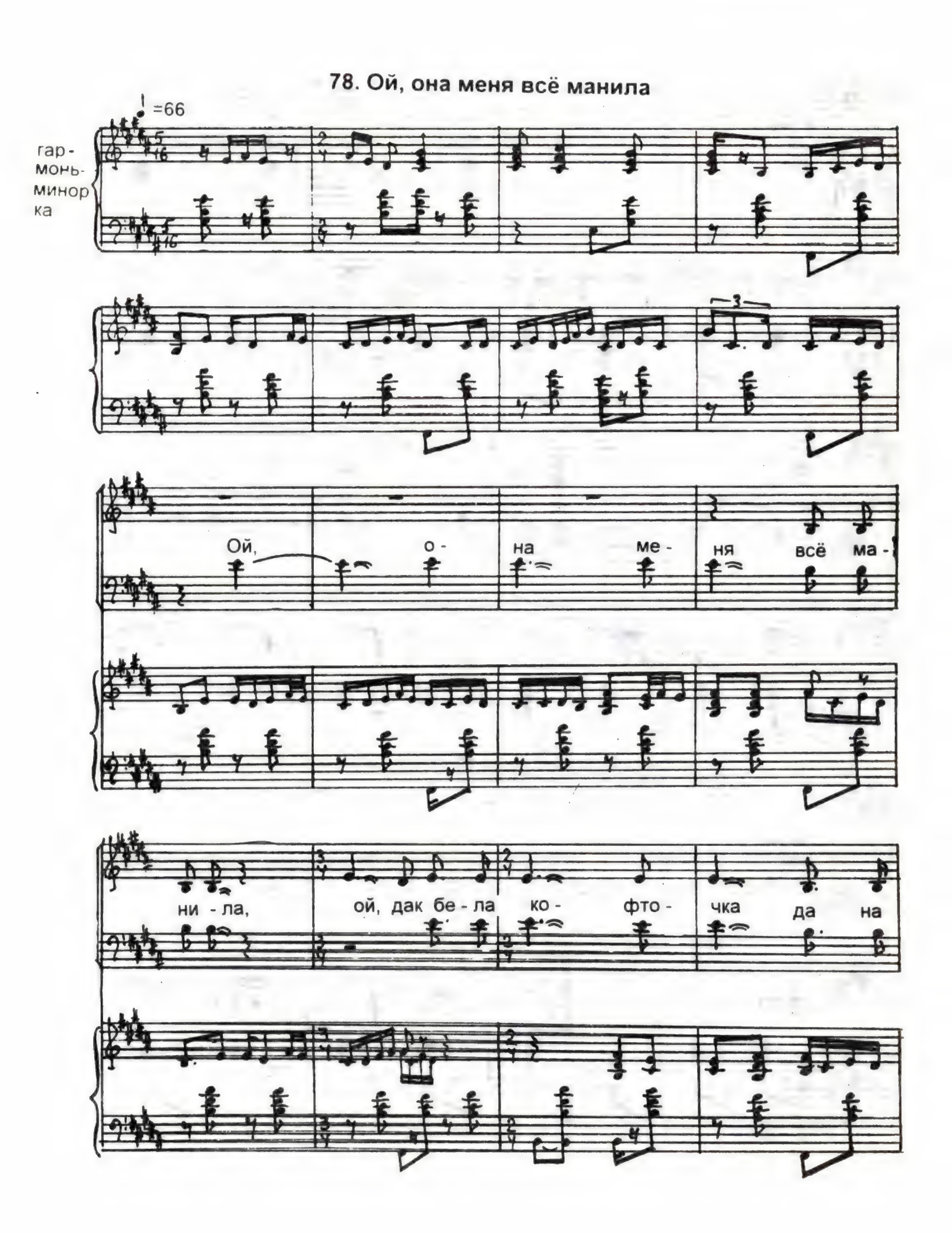
На чужой дальней сторонушке
Солнышко меня не греет,
Без родимой моей матушки
Никто меня не пожалеет.
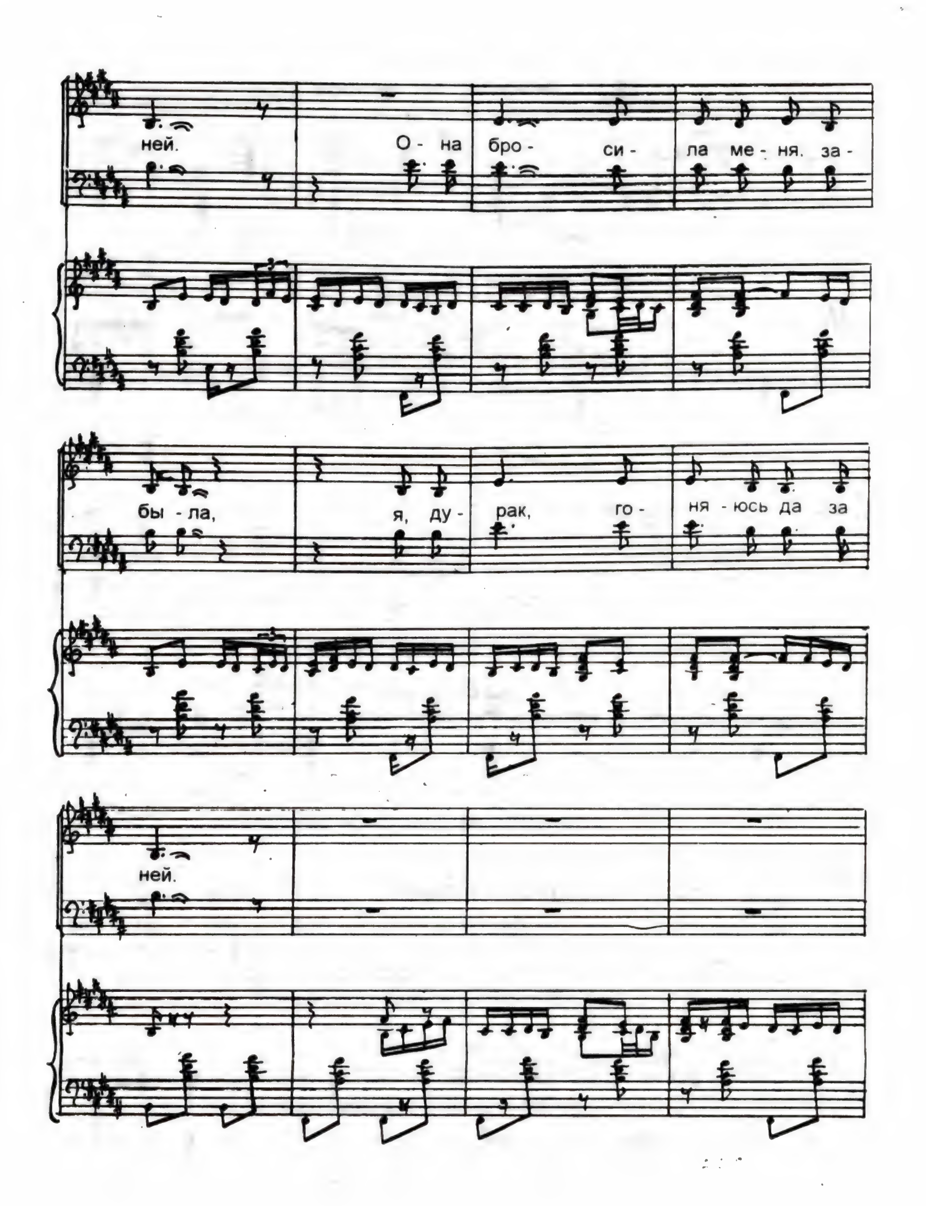
Подходила только, ой, мать, будила,
Я спала только не слышала:
— Ты вставай-ка, моя родная дочь,
Я тебя же всё просватала.
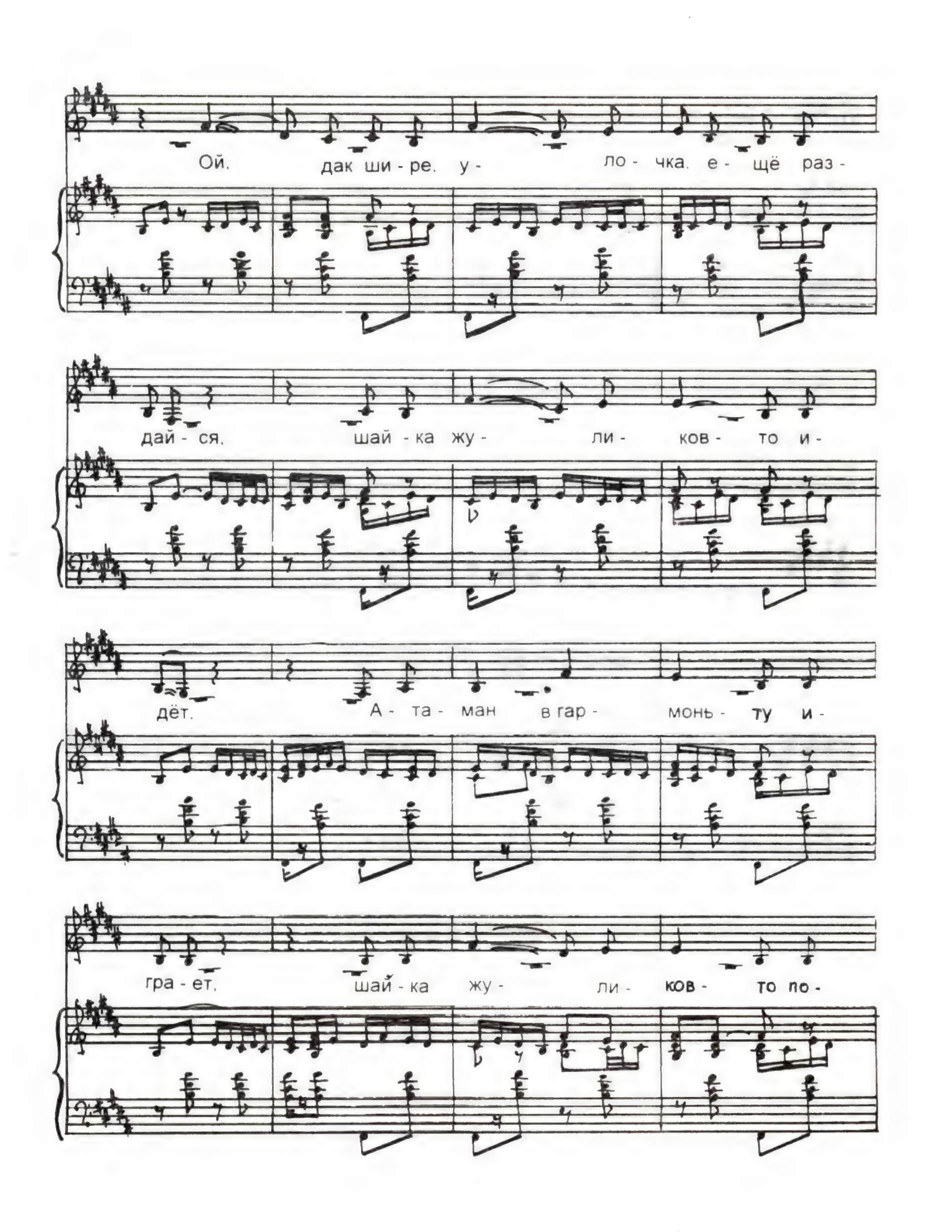
Родимая моя мамонька
Леточку меня просватала,
Все подружки мои веселятся,
Я, младенька, только сплакала.
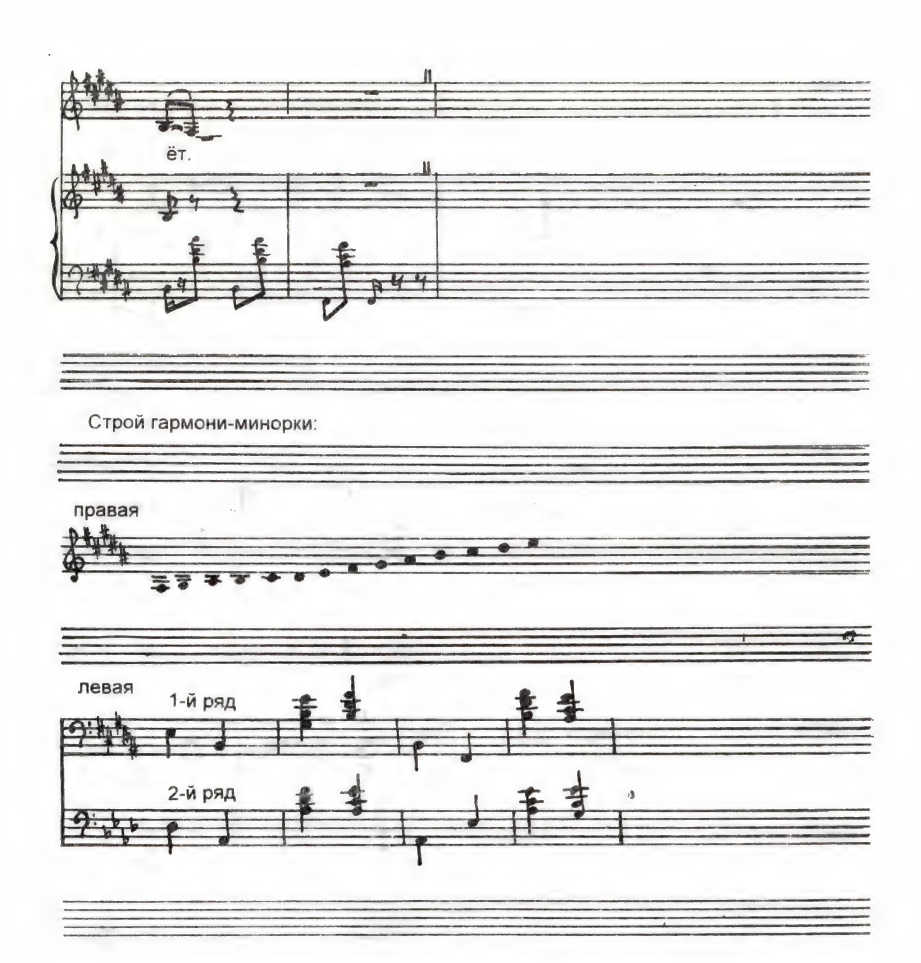
все подружки мои шьют все подушки,
А я кружева одна всё вяжу,
Все подружки мои замуж вышли,
А я в девушках одна всё сижу.

78. Ой, она меня всё манила




ней.
О - на бро - си - ла ме - ня. за -
бы - ла,
я, ду - рак, го - ня - юсь да за
ней.


Ой, дак ши - ре, у - ло - чка, е - щё раз -
дай - ся, шай - ка жу - ли - ков - то и -
дёт. А - та - ман в гар - монь - ту и -
гра - ет, шай - ка жу - ли - ков - то по -


ёт.
Строй гармони-минорки:
правая
левая
1-й ряд
2-й ряд

Ой, она меня все манила,
Ой, дак бела кофточка да на ней.
Она бросила меня, забыла,
Я, дурак, гоняюсь да за ней.

Ой, дак шире, улочка, ещё раздайся,
Шайка жуликов-то идёт.
Атаман в гармонь-ту играет,
Шайка жуликов-то поёт.

Ой, заиграй, гармонь вся моя,
Сегодня тихая да заря,
Сегодня тихая да заря,
Спит Любаночка да моя.

Ой, дак всё прошло и прокатилось,
Ой, времечко да весёлое.
А теперича(й) наступил
Самое невесёлое.

Ой, я иду, ещё иду да горой,
Мать качает ещё головой :
— Находилось моё-то дитятко,
Шарашится домой.

КОММЕНТАРИИ

ХОРОВОДНЫЕ

1. **Посеяли девки лён.** «Луговская» песня. Исполнялась в Троицу и в другие весенне-летние праздники на лугах под круговой хоровод, который водили девушки и молодые женщины, взявшись за руки. Зап. в 1987 г. в д.Верхняя Ирга Большетурышского с/с Красноуфимского р-на от Емельяновой И.Е., Хахалкиной А.И. (1916 г.р.), Васильевой К.С. (1914 г.р.), Дурасовой Н.А. (1917 г.р.), Росихиной Н.И. (1912 г.р.), Звездиной У.Г.(1903 г.р.), Смирновой Е.И. (1908 г.р.). Расшифровка Ерофеевой И.

2. **Выходили красны девушки**. См. коммент. к № 1. Расшифровка Руденко Е.

3. **Как по морю.** См. коммент. к № 1. Расшифровка Сарафановой И.

4. **Мы пойдём зыбать.** «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. Зап. в 1984 г. в с.Никольском Камышловского р-на от Маминой В. С. (1912 г.р.), Вериловой В.Я. (1916 г.р.), Касиной М.А. (1920 г.р.), Кармакуловой М.Я. (1911 г.р.). Расшифровка Савиной О.

5. **Пошли девки по воду.** «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. Зап. в 1975 г. в с.Аятском Невьянского р-на от Силуяновой А.К. (1926 г.р.), Араповой Л.Г. (1908 г.р.), Любимовой Е.М. (1910 г.р.). Расшифровка Кесаревой М.А.

6. **Во лузях берёза.** Песня исполнялась в семик (седьмой четверг после Пасхи), сопровождая хождение девушек по деревне с берёзой. Зап. в 1975 г. в с.Шайдуриха Невьянского р-на от Араповой А.И., Араповой Е.С. (1913 г.р.), Волынцевой В.В. (1920 г.р.), Новосёловой О.Е. (1918 г.р.). Расшифровка Кесаревой М.А.

7. **По лужку было, лужочку.** «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. В центре круга «действующие лица» разыгрывали её содержание. Зап. в с.Конёво Невьянского р-на от Ворониной М.С. (1908 г.р.), Казанцевой П.И. (1909 г.р.), Никитиной А.И. (1908 г.р.), Полбиной А.Ф. (1909 г.р.), Ольковой К.И. (1917 г.р.), Ушениной Е.А. (1906 г.р.), Журовой И.В. (1950 г.р.). Расшифровка Кесаревой М.А.

8. **Отдают молоду**. «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. Зап. в 1977 г. в д.Верхние Таволги Таволгин-

ского с/с Невьянского р-на от Деевой Ф.Ф.(1911 г.р.), Грошевой В.Я. (1921 г.р.), Васильевой Т.Ф. (1907 г.р.). Расшифровка Кесаревой М.А.

9. **Как на море, море.** См. коммент. к № 7.

10. **Как по улице по шведской**. «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. Зап. в 1989 г. в с.Чусовом Шалинского р-на от Мезениной П.А. (1917 г.р.), Пономаревой В.И. (1932 г.р.), Сарафановой В.Е. (1926 г.р.), Петелиной В.А. (1931 г.р.). Расшифровка Валишевой Л.

11. **Братец-от сестрицу на руках качает.** См. коммент. к № 5.

12. **Перевейся, хмелько**. См. коммент. к № 8.

13. **Ты, заря ли, зоренька.** «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод, который обычно завершал игры праздничного дня. См. коммент. к № 1.

14. **Как по морю валы бьют**. «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. Зап. в 1987 г. в д.Верхняя Ирга Большетурышского с/с Красноуфимского р-на от Звездиной У.Г., Емельяновой И.Е. Расшифровка Сарафановой И.

15. **На Васильевском славном острове.** «Луговская» песня, сопровождавшая круговой хоровод. Зап. в 1982 г. в д.Андроновой Сладковского с/с Слободо-Туринского р-на от Кайгородовой М.Т. (1913 г.р.), Потаповой Г.Г. (1922 г.р.), Потаповой М.И. (1914 г.р.). Расшифровка Токарчук Т.

16. **Ходила, гуляла в зелёном саду.** "Паровая поцелуйная" песня, под которую девушки и парни, взявшись за руки, парами ходили по горнице. По окончании песни пары целовались. Зап. в 1982 г. в с.Краснослободском Слободо-Туринского р-на от Ложковой А.И. (1919 г.р.), Поповой О.П. (1902 г.р.), Чигирчаковой П.Ф. (1932 г.р.). Расшифровка Патрушевой В.

17. **От пенёчка до пенёчка.** «Паровая поцелуйная» песня. Зап. в 1982 г. в с.Некрасово Белоярского р-на от Исаковой А.Ф. (1916 г.р.), Исаковой Е.А.(1921 г.р.), Исаковой И.П. (1928 г.р.), Исаковой А.И. (1925 г.р.), Елькиной А.П. (1917 г.р.), Кащеевой Ф.Г. (1914 г.р.), Климовой Н.П. (1917 г.р.), Смирновой А.М. (1928 г.р.). Расшифровка Антоновой Г.

18. **Бояра, да вы зачем пришли?** Песня-диалог, сопровождавшая хоровод «стенка на стенку». При её исполнении

шеренги девушек («княгинь») и парней («бояр») по очереди выступают вперед, обмениваясь песенными репликами. По окончании первого раздела песни «бояре» уводят из шеренги «княгинь» одну из девушек(«невесту»), затем поется второй раздел песни. Этот хоровод водили в Троицу на лугах, иногда он исполнялся на свадебных вечерках. См. коммент. к № 17..

19. **Как-то под белою под берёзонькой.** Песня, сопровождавшая круговой хоровод. Внутри круга несколько участников разыгрывали её содержание. Исполнялась весной и летом на лугах, могла включаться в свадьбу. Зап. в 1974 г.в пос.Измоденово Бруснятского с/с Белоярского р-на от Исаковой А.Е. (1905 г.р.), Мезенцевой А.Е. (1895 г.р.). Расшифровка Гришечкиной Т.

ПЛЯСОВЫЕ

20. **Невьянская башня на боку** (текст *а*). С этим формульным напевом в Свердловской области бытует большое количество поэтических текстов. В сборнике представлены шесть из них (тексты *а* — *е*), связанные с традициями скоморошеского творчества — миром скоромошь — его балагурства, стихией карнавального смеха. Сама пляска строится по принципу «перепляса» — хореографической импровизации, основанной на свободном чередовании плясовых «колен», которые исполняются либо одним плясуном, либо разными плясунами по очереди. С текстом *а* песня зап. в 1974 г. в с.Аятском Невьянского р-на от Силуяновой А.К. Расшифровка Казанцевой М.Г.

Посмотрите, как у нас-то в мастерской (текст *б*). Зап. в 1973 г. в с. Кунара Шайдурихинского с/с от Моховой Л.Н. (1910 г.р.). Расшифровка Кузнецовой С.

Невьянцы-калачники (текст *в*). Зап. в 1989 г. в с. Петрокаменском Пригородного р-на от Бабайловой У.Т. 1905 г.р.). Расшифровка Калужниковой Т.И.

Сроду этакого чуда не видал (текст *г*). См. коммент. к тексту *в*.

У быка были козловы сапоги (текст *д*). Зап. в с.Кунара Шайдурихинского с/с Невьянского р-на от Кирилловой В.И. (1904 г.р.). Расшифровка Калужниковой Т.И.

Двадцать восемь дён бывает в феврале (текст *е*). Один из вариантов «Камаринской». Зап. в 1982 г. в пос.Висим Приго-

родного р-на от Журавлевой А.Н. (1907 г.р.). Расшифровка Калужниковой Т.И.

21. **Ты, шкатулка, шкатулка моя.** Песня под пляску типа «перепляса». Зап. в 1976 г. в с.Быньги Невьянского р-на от Ступиной М.А. (1913 г.р.), Коноваловой А.Е. (1915 г.р.), Тосаковой Т.Я. (1905 г.р.), Семкиной В.П. (1910 г.р.), Томаевой З.А. (1908 г.р.). Расшифровка Кесаревой М.А.

22. **Ой, любка-голубка моя.** Песня под пляску типа «перепляса». См. коммент. к № 17. Расшифровка Калужниковой Т.И.

23. **Добры молодцы садочком шли**. Под эту песню плясали парами. По окончании пения парень с девушкой целовались. См. коммент. к № 16. Расшифровка Щербаковой С.

24. **Уж ты, чёрная, маёрная моя.** Песня под пляску типа перепляса. Зап. в 1973 г. в пос. Гари Гаринского р-на от Полевых В.И. (1919 г.р.), Кошкиной А.И. (1908 г.р.). Расшифровка Мошкиной Н.

25. **Я стояла на высокой на горе**. Песня под пляску типа перепляса. Зап. в 1987 г. в с. Глинском Режевского р-на от Колмаковой А.П. (1917 г.р.), Артемьевой А.Г. (1914 г.р.). Расшифровка Башкировой Е.

26. **Я по травкам шла.** Под эту песню парни и девушки плясали парами. Перень держал девушку правой рукой за талию, девушка плясала, положив ему левую руку на плечо. В одну сторону шли шагом, возвращаясь, «дробили», притопывая одной ногой. Зап. в 1977 г. в д. Мартьяново Чусовского с/с Шалинского р-на от Мезениной З.Е. (1912 г.р.), Мезениной П.Я. (1919 г.р.). Расшифровка Калужниковой Т.И.

27. **Как во поле то ли было, в поле.** Песня под пляску типа перепляса. Зап. в 1971 г. в пос. Илим Сылвинского с/с Шалинского р-на от Бирюковой А.П. (1913 г.р.), Таранжиной Т.К. (1900 г.р.). Расшифровка Манаевой О.

28. **Надо бы, надо да мне сходить бы** (текст *а*). Песня с формульным напевом, который бытует в Свердловской области с рядом поэтических текстов. Исполняется под пляску типа перепляса. См. коммент. к № 21.

У богатого купчишка (текст *б*). Зап. в 1984 г. в с. Большое Окулово Каменского р-на от Переваловой А.И. (1905 г.р.), Окуловой П.И. (1909 г.р.). Расшифровка Русаковой М.

Две девицы-красавицы (текст *в*). Зап. в 1977 г. в с. Малобрусянском Белоярского р-на от Елькиной Е.С. (1919 г.р.), Соколовой Т.Е. (1912 г.р.), Черняковой А.М.(1917 г.р.). Расшифровка Владимировой И.

Двое ходят, двое бродят (текст *г*). Зап. в 1973 г. в пос. Староуткинск Шалинского р-на от Смирновой А.В.(1918 г.р.). Расшифровка Полисской З.

29. **Горенка, горенка новая.** Песня под пляску типа перепляса. Зап. в 1973 г. в с. Рыбниковском Каменского р-на от Яковлевой Н.А. (1921 г.р.), Яковлевой С.А. (1923 г.р.). Расшифровка Костяновской И.

30. **Кумушки-то пьют.** Песня под пляску типа перепляса. Зап. в 1979 г. в с. Клевакинском Каменского р-на от Рожиной М.П. (1913 г.р.), Брусницыной Ф.И. (1901 г.р.), Плюхиной В.П. (1903 г.р.), Вагановой В.Ф. (1895 г.р.), Морозовой Е.С. (1916 г.р.), Заниной П.И. (1911 г.р.), Мосиной М.Н. (1915 г.р.), Мошниной А.П. (1921 г.р.), Кругликовой У.Н. (1910 г.р.), Бухировой Ф.Н. (1907 г.р.), Забелиной Е.Н. (1918 г.р.). Расшифровка Шавохиной Е.

31. **Ещё у пана, пана.** Под эту песню парни и девушки плясали парами. Приглашая партнершу, перень кланялся ей и топал правой ногой. Во время пляски оба партнера «дробили» — притопывали одной ногой, вторую приставляли. Таким шагом они проходили мимо других участников пляски, расположившихся по кругу. На словах «Четыре паньи пляшут» из круга в центр выходили две пары и плясали. Спев одну строфу песни, пары отступали к стоящим и выбирали новых танцующих. С новой песенной строфой все движения повторялись. Зап. в 1973 г. в с. Чусовом Шалинского р-на от Перминой Г.И. (1914 г.р.), Федоровских Е.М (1915 г.р.), Сарафановой М.Н. (1913 г.р.). Расшифровка Герцберг Л.

32. **Пошёл козел в огород.** Песня под пляску типа перепляса. Зап. в 1981 г. в пос. Шаля Шалинского р-на от Плюхиной М.К. (1923 г.р.). Расшифровка Сарафановой И.

33. **Под полатями мужик** (текст *а*). Песня с формульным напевом, под которую плясали парами. Пение завершалось поцелуем танцующих. Исполнялось обычно во время зимних святочных гуляний. Зап. в 1982 г. в с. Катарач Нижнекатарачского

с/с Талицкого р-на от Погадаевой Д.Н.(1018 г.р.), Погадаевой К.П. (1910 г.р.). Расшифровка Калужниковой Т.И.

Возле наш зелёной сад (текст *б*). См. коммент. к тексту *а*.

34. **Травонька, травонька**. Песня под пляску типа перепляса. Сопровождается хлопками в ладоши, отчего исполнители называют её «шумовой». Зап. в 1984 г. в с. Сипавском Каменского р-на от Пироговой Н.Ф. (1918 г.р.), Осинцевой Е.П. (1919 г.р.), Зыряновой М.В. (1904 г.р.), Белоусовой О.Ф. (1909 г.р.), Белоусовой М.И. (1929 г.р.). Расшифровка Руденко Е.

35. **Эх, соловей мой, соловей.** «Шумовая» песня под пляску типа переплясa. См. коммент. к № 34.

36. **Шайтанская песенная кадриль:**

1) Во саду ли, в огороде
2) Вдоль по ярмарке купчик идёт
3) По улице по новой
4) Во заводе были мы
5) Сени мои, сени
6) Ещё мамонька Васеньке говаривала.

В Свердловской области бытуют кадрили под инструментальные наигрыши (под гармонику, балалайку, мандолину) и под песни. Обычно они исполняются четырьмя парами танцующих, состоят из шести танцевальных фигур и сопровождающих их музыкальных номеров. Несмотря на типовое строение, кадрили каждого населенного пункта отмечены индивидуальными особенностями.

Шайтанская песенная кадриль зап. в 1973 г. в с. Чусовом Шалинского р-на от Перминой Г.И., Федоровских Е.М., Сарафановой М.Н., Сарафановой З.Н. Расшифровка Сарафановой И.

37. **Из-под той белой берёзы.** Зап. в 1972 г. в д. Северной Северского с/с Верхнесалдинского р-на от Шкребень Х.С. (1911 г.р.), Везовик А.Т. (1915 г.р.), Булавиной А.М. (1913 г.р.). Расшифровка Кузнецовой Н.

ПРОГОЛОСНЫЕ

38. **Ой, да сырой бор горит.** В ряде районов Свердловской области песни с этим текстом бытуют как «луговские круговые». Зап. в 1982 г. в с. Катарач Нижнекатарачского с/с Талицко-

го р-на от Погадаевой Д.Н., Погадаевой К.П., Рябковой А.Г. (1925 г.р.), Квашниной А.Ф. (1910 г.р.). Расшифровка Блинова А.

39. **Подле ричку.** См. коммент. к № 38.

40. **Красная девица по садику гуляла.** См. коммент. к № 21.

41. **Хорош мальчик да уродился.** Рекрутская. Зап. в д. Крайчиковой Окуловского с/с Каменского р-на от Курицыной А.С. (1926 г.р.), Сафрыкиной А.А.(1924 г.р.), Сафрыкиной М.П. (1924 г.р.). Расшифровка Дамиранова П.

42. **Уж ты, сад ли мой, ой, да садок**. См. коммент. к № 8.

43. По широкою московскою не ходят. Солдатская. Зап. в 1973 г. в пос. Гари Гаринского р-на от Кошкиной А.И., Полевых В.И. Расшифровка Гусевой Т.

44. **Ах ты, да машина-паровшина**. Рекрутская. См. коммент. к № 43.

45. **Мамка, мамка, да горе-злощесть.** Рекрутская. Зап в 1987 г. в д. Колташи Режевского р-на от Колташовой А.Х. (1904 г.р.), Квасовой А.И. (1909 г.р.). Расшифровка Бобровой Ж.

46. **Не сама-то сад ли, ох, я садила.** См. коммент. к № 15. Расшифровка Суворовой С.

47. **Возле речку крутой бережок.** Зап. в 1987 г. в с. Глинское Режевского р-на от Колмаковой А.П. (1917 г.р.), Артемьевой А.Г. (1914 г.р.). Расшифровка Бобровой Ж.

48. **Размальчишечка да разбедняжечка.** Зап. в 1983 г. в с. Курганово Полевского р-на от Талашмановой Е.С. (1906 г.р.), Чернышовой А.П. (1908 г.р.), Верещагиной Е.Г. (1907 г.р.). Расшифровка Фоминой А.

49. **Ты не дуй-ка, не дуй, да погодушка.** Зап. в 1979 г. в г. Полевском от Неуйминой Л.А. (1919 г.р.). Расшифровка Микитас Н.

50. **Кенареечка любезная.** Зап. в 1987 г. в д. Соколово Липовского с/с Режевского р-на от Ряковой В.П. (1928 г.р.), Рычковой Н.Е. (1920 г. р.), Назаровой Н.Л. (1923 г.р.), Назаровой М.И. (1930 г.р.), Сукиной М.З. (1926 г.р.). Расшифровка Бантурова С.

51. **Как над реченькой, над рекой.** Зап. в 1986 г. в с. Деево Алапаевского района от Подкиной Н.А. (1928 г.р.), Борисовой Е.Г. (1920 г.р.), Борисовой Е.А. (1926 г.р.), Деевой Р.С. (1928 г.р.). Расшифровка Веденской Л.

52. **По Дунаю гуляет казак молодой.** Зап. в 1978 г. в с. Полдневое Полевского р-на от Крупко А.Г. (1919 г.р.). Расшифровка Кокшаровой В.

53. **Воспосохла, ой, да воспоблёкла.** См. коммент. к № 52.

54. **Милый ласточку меня оставил.** Зап. в с. Деево Алапаевского р-на от Борисовой З.А. (1927 г.р.), Борисовой Е.Г. Расшифровка Дмитриевой Т.

55. **На серебряной реке.** Зап. в с. Гарашкинском Богдановичского р-на от Неустроевой М.А. (1912 г.р.), Старковой А.И. (1913 г.р.). Расшифровка Малыгиной Е.

56. **Зимонька, ох, зима.** См. коммент. к № 54.

57. **Орёл молодой.** Зап. в 1977 г. в с. Грязновском Богдановичского р-на от Елькиной М.Д. (1909 г.р.), Рубцовой Н.П. (1903 г.р.), Топорковой А.М. (1912 г.р.). Расшифровка Долгих Н.

58. **Как у Дунюшки**. Зап.в 1979 г. в с. Каменноозёрском Богдановичского р-на от Осинцевой А.А. (1917 г.р.), Головушкиной А.В. (1914 г.р.), Ведровой С.З. (1909 г.р.), Осинцевой Н.А. (1921 г.р.), Воробьевой А.В. (1923 г.р.), Воробьевой Д.С. (1919 г.р.), Ляпустиной У.П. (1920 г.р.), Осинцевой Г.А. (1927 г.р.), Ячменёвой А.Д. (1921 г.р.). Расшифровка Майоровой И.

59. **Садил, садил черёмушку.** Зап. в 1973 г. в пос. Измоденово Бруснятского с/с Белоярского р-на от Киселевой А.Д. (1914 г.р.), Измоденовой В.К. (1924 г.р.), Петренко О.И. (1933 г.р.). Расшифровка Пастуховой В.

БАЛЛАДЫ

60. **Приехал брат из Тобола.** Зап. в 1979 г. в г. Полевском от Неуйминой Л.А. Расшифровка Нормандской С.

61. **Вот жила-то, была там честная вдова.** Зап. в 1988 г. в пос. Дегтярка Саргаинского с/с Красноуфимского р-на от Русановой Е.В. Расшифровка Черноскутовой С.

ЧАСТУШКИ

62. **Дорогой ты мой залёточка.** Сухановская «короткая» под балалайку. Зап. в 1986 г. в с. Сухановка Артинского р-на от Белоноговой В.И. (1924 г.р.), Ватлиной Т.М. (1926 г.р.), Цепило-

вой В.Ф. (1923 г.р.), Чирковой А.М. (1920 г.р.) — пение; Третьякова В.К. (1918 г.р.) — балалайка гитарного строя. Расшифровка Питерских Ж.

63. **Кабы я была касатка.** «Длинные» частушки, исполнялись на вечёрках. Зап. в 1986 г. в д. Берёзовка Поташкинского с/с Артинского р-на от Белоноговой А.А. (1911 г.р.), Копыркиной Е.А. (1926 г.р.), Шаровой А.Н. (1928 г.р.), Шаровой Ф.Н. (1917 г.р.) — пение; Белоноговой З.С. (1937 г.р.) — балалайка гитарного строя. Расшифровка Бусыгиной И.

64. **Сербияночку дробила.** Сухановская «длинная» под «язык». Зап. в 1986 г. в с. Сухановка Артинского р-на от Чирковой А.М., Снегирёвой Е.М. (1914 г.р.), Тонковой Е.М. (1926 г.р.)— пение; Ватлиной Т.М. — «язык». Расшифровка Шнайдмиллер Л.

65. **Ой, миленькой, косорыленькой.** Сухановская «короткая» под трепака. См. коммент. к № 62.

66. **Эх, пой, подруга.** Сухановская «длинная» под балалайку. См. коммент. к № 62.

67. **Заиграю, запою.** Поташкинская «короткая» под балалайку. Зап. в 1986 г. в с. Поташка Артинского р-на от Маховой Т.М. (1930 г.р.), Власовой В.М. (1936 г.р.) — пение; Власовой А.Д. (1930 г.р.) — балалайка гитарного строя. Расшифровка Шуликовой О.

68. **Играй, гармонист.** Поташкинская «короткая» под пляску. См. коммент. к № 67.

69. **Я сухановску да всё равно сыграю.** Сухановская «самая длинная» под балалайку. Зап. в 1986 г. в с. Сухановка Артинского р-на от Коротаевой Н.К. (1916 г.р.), Тонковой П.И. (1909 г.р.), — пение; Пономарёва Ф.С. (1922 г.р.) — балалайка гитарного строя. Расшифровка Калининой С.

70. **Я иду, я иду.** «Короткие» частушки под «язык». Зап. в 1986 г. в д. Кулига Арамашевского с/с Алапаевского р-на от Мансуровой В.И. (1921 г.р.), Подкиной С.П. (1917 г.р.), Мироновой И.Н. (1922 г.р.), Поповой Л.З. (1928 г.р.), Мироновой В.И. (1939 г.р.), Пылаевой В.П. (1934 г.р.), Мироновой Л.И. (1928 г.р.) — пение; Фоминой А.Ф. (1931 г.р.) — «язык». Расшифровка Вакарь Л.

71 **Да не всё горюшко-то нам приплакать.** «Длинные» частушки под «язык». Зап. в 1983 г. в пос. Михайловский Завод

Нижнесергинского р-на от Колосовой Е.С. (1916 г.р.), Беспаловой Т.И. (1934 г.р.) — пение; Трошиной А.Г. (1903 г.р.) — «язык». Расшифровка Ценновой Л.

72. **Поиграйте-то в гармошку.** «Длинные» частушки под «язык». Зап. в д. Берёзовка Поташкинского с/с Артинского р-на от Шаровой А.Н., Шаровой Ф.Н., Копыркиной Е.А., Чусовой Х.Ф (1902 г.р.), Михайловой М.А. (1934 г.р.) — пение; Белоноговой З.С. — «язык». Расщифровка Бусыгиной И.

73. **Ой, будет, пожили да только мы на свете.** Сухановская «длинная» под балалайку. Зап. в 1986 г. в с. Сухановка Артинского р-на от Пономарёва Ф.С. — пение, балалайка гитарного строя. Расшифровка Калининой С.

74. **Сватались к подруженьке.** «Короткие» частушки. Иногда исполнялись на свадьбе. Зап. в с. Щелкун Сысертского р-на Вольхиной Ф.В. (1925 г.р.), Ватутиной П.Р. (1923 г.р.), Сысковой К.Р. (1918 г.р.). Расшифровка Лопаревой С.

75. **А я знаю, любишь с краю.** Сухановская «короткая» под балалайку. Зап. в 1986 г. в с. Сухановка Артинского р-на от Ватлиной Т.М., Тонковой Е.М., Чирковой А.М. — пение; Третьякова В.К. — балалайка гитарного строя. Расшифровка Шнайдмиллер Л.

76. **Уроимочка-гудок.** «Длинные» частушки под балалайку. Зап. в 1983 г. в пос. Михайловский Завод Нижнесергинского р-на от Трошиной А.Г. — пение, балалайка гитарного строя.

77. **Прошло, прошло наше времечко.** «Длинные» частушки под балалайку. Иногда исполнялись на свадьбе. См. коммент. к № 76.

78. **Ой, она меня всё манила.** Улошная «широкая» черепановская под гармонь-минорку. Зап. в 1989 г. в пос. Арти Артинского р-на от Кузнецовой А.П. (1918 г.р.), Черепанова И.И. (1930 г.р.) — пение; Кузнецова Д.Н. (1919 г.р.) — гармонь-минорка. Расшифровка Бойко Ю.Е.

Авторы записи представленных в сборнике песен

Алапаевский р-н, 1986 г. : Калужникова Т.И., Клещёва Т., Синчукова И., Старшинина Н., Трифонова А., Шуликова О.

Артинский р-н, 1986 г.: Казанцева М.Г., Бусыгина И., Горбачева Л., Калинина С., Питерских Ж.; 1989 г. : Бойко Ю. Е., Казанцева М.Г.

Белоярский р-н, 1973 г.: Добрынин В., Пастухов В.; 1974 г.: Добрынин В., Пастухов В.; 1982 г.: Калужникова Т.И., Антонова Г., Шелудякова О.

Богдановичский р-н, 1984 г.: Калужникова Т.И., Малыгина Е., Сосновская Е., Курюмова Н., Матвийчук Е.

Верхнесалдинский р-н, 1972 г.: Панкова Т., Семеновых Е., Старикова М.; 1973 г.: Бухонов А., Черешнев В.

Верхотурский р-н, 1974 г.: Виноградов В., Рощупкин А.

Гаринский р-н, 1973 г.: Гусева Т., Кукушкина В., Кривошей А.

Каменский р-н, 1979 г.: Аникина М., Лизунова Е., Левченко Н., Шавохина Е.; 1984 г.: Михалева Е., Андреева С., Воронцова Г., Пусакова М.

Камышловский р-н, 1984 г.: Хохлова Н.И., Горячевских О., Куликова Е., Пантелеева С.

Красноуфимский р-н, 1987 г.: Мартюшева С.В., Охотникова Н., Смирнова М., Сарафанова И., Ерофеева И., Руденко Е.; 1988 г.: Казанцева М.Г., Мартюшева С.В., Михалёва Е., Вольхина Е., Мартынов М., Москаленко О., Руденко Е., Станкевич О., Сарафанова И., Смирнова М, Стрелкова И., Охотникова Н.

Невьянский р-н, 1973-1977 гг.: Бакке В.В., Кесарева М.А.; 1989 г.: Калужникова Т.И., Стародубцева С., Цветкова О., Зятьков С.

Нижнесергинский р-н, 1983 г.: Хохлова Н.И., Кузина Е., Лопарева С., Завирюха Е., Ценнова Л.

Первоуральский р-н, 1983 г.: Калужникова Т.И., Бородецкая С., Кочедыкова Е., Виноградова Е., Карюк И.

Полевской р-н, 1978 г.: Друбачевская М., Кокшарова В., Родионова И., Фомина А.; 1979 г.: Гоптарёва Н., Емельянова Е., Марина И., Микитас Н., Рябоконь Л., Фейгина Е.

Пригородный р-н, 1982 г.: Калужникова Т.И., Хохлова Н., Рябова В., Калинина С.; 1989 г.: Калужникова Т.И., Стародубцева С., Цветкова О., Зятьков С.

Режевской р-н, 1987 г.: Калужникова Т.И. Веденская Л., Дмитриева Т., Щекалева И., Мукусий С., Шилова О.

Сысертский р-н, 1970 г.: Биберган В.Д.

Слободо-Туринский р-н, 1982 г.: Виноградов В.Ф., Евсеева Е., Светланов С., Бражкин В., Гапонова С., Слесарева И., Мордвинцева Е., Коровина Т.

Талицкий р-н, 1982 г.: Хохлова Н.И., Подойникова С., Вайзбурт Л., Малышкина М.

Шалинский р-н, 1971 г.: Манаева О., Михайлова Е., Петрова И.; 1973 г.: Бакке В.В., Велижева Н.К., Косюк В.Н.; 1981 г.: Арчикова Т., Скороспешева Г.

Ой вы, вздохи мои ... : Народные песни и час-
О-48 тушки Свердловской области / Сост.вступ.ст. и коммент.
Т.И. Калужниковой. — Екатеринбург: Диамант,
1995. 268 с.
ISBN 5-8490-0053-4

Сборник необрядовых песен и частушек Свердловской области, записанных студентами Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского в 1970-1990 гг.

Для любителей и исполнителей уральских народных песен.

ББК 85.31

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГОЛОСНЫЕ

ОЙ ВЫ, ВЗДОХИ МОИ ...

Народные песни и частушки
Свердловской области

ЛР № 020013 от 26.07.91.

Редактор *В.И. Шнайдер*
Технический редактор *Н.В. Турышева*
Корректор *М.В. Сущанская*

Сдано в набор 22.11.94. Подписано в печать 24.01.95.
Формат 60х841/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Arial Cyr. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 15,57. Уч.-изд. л. 11,8.
Тираж 3000. Заказ 230.
Издательство "Диамант",
620151, Екатеринбург, ул. Тургенева, 18б.

Верхнепышминская типография Управления печати и массовой информации
624080, г. В. Пышма Свердловской области, ул. Кривоусова,11.



ции

